

17

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطفولة

المجلد ١٤

{عداد

مركز المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات
٤ ش ٩ ب المعادي - ٣٨٠٢٠٢٣



للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
طفلي ثورثا ا	الاهرام	١	٩٦/٠٦/١٤	مريم ابو ريه	
عودي طفلك ان لا .. تمنى لا	الاهرام	٢	٩٦/٠٦/١٤	امل عوض الله	
ادب الاطفال من المنظور الاسلامي يحتاج الي مزيد من الاهتمام	الاهرام	٣	٩٦/٠٦/١٤	رجاء شعير	
السلطان قابوس يشيد بجهود قرية الرئيس في خدمة المجتمع	الاهرام	٥	٩٦/٠٦/١٤	المجلس القومي للطفولة والأمومة يجري دراسة شاملة حول العجز بين الاطفال	
ماجدلة مهنا	الاهرام	٦	٩٦/٠٦/٠١	مصر في قمة الطفولة الثالثة بباريس	
شميرة خليل	جواء	٧	٩٦/٠٦/١٥	فوق حرف ساخن	
رائفت الخطاط	المساء	١٠	٩٦/٠٦/١٦	سوزان مبارك تدشن مركزا لرعاية الاطفال المعاقين	
سوزان مبارك تمدى مكتبة شاملة للطفل الفلسطيني	الحياة	١١	٩٦/٠٦/١٧	قبل الطيم	
الاهرام		١٣	٩٦/٠٦/١٧	العالم والحياة	
عواطف عبد الجليل	الجمهورية	١٤	٩٦/٠٦/١٩	٥ ملايين جنيه للنهوض بخدمات الطفولة	
فوقية الكولي	الاهرام	١٥	٩٦/٠٦/١٩	مؤتمر العمل الدولي يعتمد قرارا للقضاء على عمالة الاطفال	
فيثم سعد الدين	الاهرام	١٦	٩٦/٠٦/٢٠	من اجل ام وطفل مصري اصحاء عام ٢٠٠٠	
عائشة عبد الغفار	الاهرام	١٧	٩٦/٠٦/٢٠	تضول طلائع يجعله اكثر ذكاء	

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	
فضول طفلك يجعله أكثر ذكاء	١٨	الأهرام	عبيد غانم
السلم المرفوض	٢٠	الشعب	
الاسهال مرض كيف نحوى أطفالنا منه	٢١	الأهرام	اقبال حسنى
الحساسية ولعب الأطفال لا يجتمعان	٢٢	الأهرام	منى عبد القادر
موافق	٢٤	الأهرام	انيس منصور
علاء الدين فى أطفال بلا دموم	٢٥	الأهرام	على الراعى
قريبة الرئيس ترعى أساس أول مركز متكامل لتأهيل الأطفال المعاقين	٢٨	الأهرام	ماجدة مهنى
أطفال مصر يهتمون بوعى ثقافى وقومى كبير	٢٩	الأهرام	
خطة متكاملة لرعاية الطفل والأسرة	٣٠	الأهرام	فوتية الكولى
سوزان مبارك تطالب بالتنسيق بين مراكز ثقافة الطفل	٣١	الأهرام المسائى	
الفراشات تطير الى الانترنت	٣٢	الأهرام المسائى	محمد عبد الواحد
مفهوم شامل وعملية للتربية الإسلامية	٣٤	الألواء الإسلامية	
نجوى حسن محمد	٣٧	الأهرام	
سوزان مبارك تخطط لخطوات تنفيذ المرحلة الثانية لمكتبة مبارك العامة	٣٨	الأخبار	مهدية إبراهيم
قصر ثقافة المتخصص اضافى لمهرجان القراءة للجميع هذا العام	٣٩	الأهرام	ماجدة مهنى
الرسوم ضرورية لطفل المناطق الشعبية	٤٠	الأهرام	سامية عبد السلام

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	العنوان	المؤلف	رقم الصفحة	التاريخ
برامج الأطفال في الإذاعة التي أين ؟	أيمان محمد امبابي	الأهرام	٤١	٩٦/٠٦/٢٨	
الماثل .. و السلطة	الشعب	٤٣	٩٦/٠٦/٢٨		
اثر برامج التلفزيون علي عقليّة الطفل	سماعة حسين	الأهرام	٤٣	٩٦/٠٦/٢٨	
اولادنا وطوق النجاة من امراض السيحة	سعدية شبيب	الأهرام	٤٥	٩٦/٠٦/٢٨	
عقوا	نهائي العواهي	حواء	٤٧	٩٦/٠٦/٢٩	
الجد من عمالة الاطفال بالريف ورقم سن تشخيصهم	عبد الوهاب حامد	الأهرام	٤٩	٩٦/٠٦/٢٩	
تجربة ليوم الطفل الاثريتي	سمير الكيال	حواء	٥٠	٩٦/٠٦/٢٩	
اليوم توزيع الجوائز لاطفال الفائزين في المسابقة العلمية	اسبوع اقزام صوت العرب	الأهرام	٥١	٩٦/٠٦/٢٩	
اماني مضي	الاذاعة والتلفزيون	٥٢	٩٦/٠٦/٢٩		
الاذاعة لأول مرة في مهرجان التلفزيون	لمطفى عزيز	الاذاعة والتلفزيون	٥٦	٩٦/٠٦/٢٩	
مسرح الطفل يحمي التراث الشعبي والادب العالمي	حسين فودة	الاذاعة والتلفزيون	٦٢	٩٦/٠٦/٢٩	
قمة الطفولة في باريس	ميرفت ميلاد	نصف الدنيا	٦٤	٩٦/٠٦/٣٠	
سوزان مبارك تفتتح قصر ثقافة الطفل المتخصص	نصف الدنيا	٦٦	٩٦/٠٦/٣٠		
متحف الطفل نموذج مشرق للجهود الاقليمية والحكومية	حنان عبد القادر	النساء	٦٩	٩٦/٠٧/٠١	
قريئة الرئيس تكرم المسلمين في انشاء متحف الطفل	نجوان محرم	الجمهورية	٧١	٩٦/٠٧/٠١	
نهضة مصر الحديثة لن تكون الا بتلاحم الجهود الاقليمية مع الأجهزة الحكومية	دنا جوير	الاخبار	٧٤	٩٦/٠٧/٠١	

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ
المؤلف	المجلس المسيحي مشوار العذاب بالملابس السوداء	الأهرام	٧٧	٩٦/٠٧/٠٣
للأطفال فقط		الشعب	٨٠	٩٦/٠٧/٠٣
العلم والحياة		الجمهورية	٨١	٩٦/٠٧/٠٣
عواطف عهد المجيد				
ضحايا العروب، من البيت الى الشارع		آخر ساعة	٨٣	٩٦/٠٧/٠٣
هالة فؤاد				
الأطفال والشخصية الكرتونية		الحياة اللندنية	٨٦	٩٦/٠٧/٠٣
وقطط أخرى فوق واقم ساخن .. !!		الأهرام	٨٨	٩٦/٠٧/٠٤
سكبنة فؤاد				
سوزان مبارك تكريم المساهمين في انشاء متحف الطفل		المصور	٩٠	٩٦/٠٧/٠٥
القانون يخالف الشريعة الاسلامية		الحقيقة	٩٤	٩٦/٠٧/٠٦
لمسرين بدر الدين				
مذهبة لا مبرر لها		الأهرام	٩٧	٩٦/٠٧/٠٦
سلام منصور				
٩١ ٪ من رياض الأطفال للقطاع الخاص		العربي	٩٨	٩٦/٠٧/٠٨
ماجدة خضر				
مواثف : انيس منصور		الأهرام	٩٩	٩٦/٠٧/٠٩
انيس منصور				
المكتبة الطوافة		الأخبار	١٠٠	٩٦/٠٧/١٠
محمد مرويش				
قوة اليونيسيف قامت على علاقة عملها بالوجود الحضاري للإنسان		الحوادث	١٠٣	٩٦/٠٧/١١
الطفولة والأمومة .. التوجهات والأهداف		الأهرام	١٠٥	٩٦/٠٧/١١
امينة الجندى				
سلم القدم !!				
محمود كامل		الأهرام	١٠٦	٩٦/٠٧/١١
عيون ملائكة امانة بيجن بديك		الأهرام	١٠٧	٩٦/٠٧/١٣
ابناس عبد الخلى				

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
					وهبات ا
		الشعب	١٠٩	٩٦/٠٧/١٣	نور المدي سعد
		الاهرام	١١١	٩٦/٠٧/١٣	مشروع امريكى جديد يمدى ملكة القراءة عند طفل ما قبل المدرسة
		الاهالى	١١٥	٩٦/٠٧/١٣	مراكز الاطفال المعاقين .. الى اين ؟
		الاهرام	١١٦	٩٦/٠٧/١٣	عبيد غانم
		الاهرام	١١٦	٩٦/٠٧/١٣	طفل معاق فوق سور البلونة ا
		الاهرام	١٣٣	٩٦/٠٧/١٤	عزت السعدنى
		الاهرام	١٣٣	٩٦/٠٧/١٤	السرطان يفتتح الجراحة ويلتهم الامكانيات فى معهد الاورام
		الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٧/١٤	حنان بدوي
		الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٧/١٤	٣٥ يوليو نتيجة تنسيق المرحلة الولي من رياض الاطفال
		الاهرام	١٣٦	٩٦/٠٧/١٤	بيسى مواتي
		الاهرام	١٣٦	٩٦/٠٧/١٤	قضية وراى
		الاهرام	١٣٧	٩٦/٠٧/١٥	محمد الموارى
		الاهرام	١٣٧	٩٦/٠٧/١٥	٩٠ الف متشرد فى مصر ا
		الاهرام	١٣١	٩٦/٠٧/١٥	سيد عبد القادر
		الاهرام	١٣١	٩٦/٠٧/١٥	السبت .. اتمام مهم برئاسة سوزان مبارك
		العربى	١٣٢	٩٦/٠٧/١٥	اعطونى ميزات البناات وساتقدم افلاما تكسر الدنيا
		روز اليوسف	١٣٣	٩٦/٠٧/١٥	سعيد شعب
		روز اليوسف	١٣٣	٩٦/٠٧/١٥	سحب مواء فاسد الاطفال حديثي الولادة
		الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٧/١٩	يوسف جلال
		الاهرام	١٣٥	٩٦/٠٧/١٩	وجبة الاحلام التى يخطروها الطفل المصرى ا
		الاهرام	١٣٩	٩٦/٠٧/٢١	محمود الفتواتى
		الاهرام	١٣٩	٩٦/٠٧/٢١	مسيرة الامم تقاس بحمايتنا للاطفال
		العالم اليوم	١٤١	٩٦/٠٧/٢١	صفاء شاكر
		الشعب	١٤٣	٩٦/٠٧/٢٣	الحل والربط ا
		الاهرام	١٤٥	٩٦/٠٧/٢٣	حمدي قنديل
		الاهرام	١٤٥	٩٦/٠٧/٢٣	حقوق الطفل .. فى الخفاقة العربية الاسلامية
		الاهرام	١٤٥	٩٦/٠٧/٢٣	مايسة حافظ
		الاهرام	١٤٥	٩٦/٠٧/٢٣	٢٣ الف جنيه لتعميم شخصية كارتونية للطفل العربى

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	التاريخ	المصدر	نهاية رحلة
١٤٦	٩٦/٠٧/٢٣٣	الأهرام	سفير نفوز بالجائزة الذهبية لأغنية الطفل
١٤٧	٩٦/٠٧/٢٣٣	الشعب	أعداد مجلة قومية لتثنية الطفل ورعايته
١٤٨	٩٦/٠٧/٢٣٤	الأهرام	دار الخير لأطفال السرطان ١
١٤٩	٩٦/٠٧/٢٣٤	الأهرام	محمد جمال الدين
١٥٠	٩٦/٠٧/٢٣٤	الوفد	رحلة كل يوم
١٥١	٩٦/٠٧/٢٣٤	الحياة	فؤاد فواز
١٥٢	٩٦/٠٧/٢٣٤	الحياة	مدى (٢ من ٣)
١٥٣	٩٦/٠٧/٢٣٥	الأهرام	شربا العربي
١٥٤	٩٦/٠٧/٢٣٦	الحياة	التحدى .. والتفرد
١٥٨	٩٦/٠٧/٢٣٨	الأحرار	سامية خضر سالم
١٦٣	٩٦/٠٧/٢٣٨	المساء	سيرة مغربية للطفولة والصبا ولعذابات الكتابة
١٦٣	٩٦/٠٧/٢٣٩	روز اليوسف	عمر شبانة
١٦٥	٩٦/٠٧/٢٣٩	الأهرام	سفار خلف الضبان
١٦٧	٩٦/٠٧/٣٠	الأهرام	على تركي
١٦٨	٩٦/٠٧/٣٠	الوفد	بوضوح
١٧٢	٩٦/٠٧/٣٠	الشعب	أمير الرفاعي
١٧٣	٩٦/٠٨/٠٣	الأهرام	لا فرق بين الطفل المسلم والطفل المسيحي
			بطاقة صحية لجميع المواليد وبدء تطبيق نظام طبيب الأسرة
			وجدي رياض
			التدليك بزيدي من احساس الأطفال بالسعادة
			نقطة دم .. تساوي حياة طفل ١
			حنان عثمان
			دواء فاسد للأطفال حديثي الولادة
			حق الطفل العامل في الرماية والتنمية
			مفداء شاكر

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	العنوان	المؤلف
رقم الصفحة	المصدر	التاريخ	
١٧٤	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٣	الشرطة تبحث عن غذاء آمن لأمنه الطفل سامية محمد السلام
١٧٥	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٣	حيوانات المنزل تصيب طفلك بالحساسية أمينة خفاجي
١٧٦	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٣	كيف يصبح سلوك الطفل سلوكا سويا اعتماد الدمنهوري
١٧٨	الشعب	٩٦/٠٨/٠٣	التجريد من الملابس والحرام من الطعام .. أبسط أنواع العقاب !!
١٨٠	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٤	لمن العابهم ولنا العابنا ! حنان بدوي
١٨٣	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٤	سوزان مبارك تدعو لاستثمار ذكاء الطفل المصري
١٨٤	الجمهورية	٩٦/٠٨/٠٤	متحف الطفل يحقق الانفتاح على تروم المعرفة بطريق المعايضة
١٨٥	الأخبار	٩٦/٠٨/٠٤	المتحف أول مركز تعليمي لتعريف الطفل بوطنه والحفاظ على البيئة هنا جوهري
١٨٧	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٤	ضرورة تعريف أطفال مصر على معالم بلادهم ماجدة مهنا
١٨٨	الأهرام المسائي	٩٦/٠٨/٠٤	السيدة سوزان مبارك تدعو أطفال مصر لزيارة المتحف
١٨٩	العربي	٩٦/٠٨/٠٥	توقف وحدة علاج الأطفال المبتسرين خالد منبهي
١٩٠	العالم اليوم	٩٦/٠٨/٠٥	بإسلام على كده !! سيد يحيى
١٩١	الأهرام	٩٦/٠٨/٠٩	بدء أعداد مشروم اللجنة التنفيذية لقانون الطفل ماجدة مهنا
١٩٢	الإذاعة والتلفزيون	٩٦/٠٨/١٠	أطفالنا .. بين الضمى والعابية !! عبد العزيز صادق
١٩٤	الإذاعة والتلفزيون	٩٦/٠٨/١٠	شتمال موسم القراءة هذا الصيف .. !
١٩٨	حواء	٩٦/٠٨/١٠	قريبة الرئيس وحوار ساعة مع أطفال متحف الطفل

مجلد رقم ١٤	الطفولة (المجلد الرابع عشر)	المصدر	رقم الصفحة	التاريخ	العنوان المؤلف
ذخائر التوعية يمدون من اضرار عمل المرأة على الطفل	داليا امين	السياسي المصري	١٩٩	٩٦/٠٨/١١	
الطفل المصري ذكي ويحتاج للتوجيه فقط	الهام شعبان	مريمتي	٢٠٠	٩٦/٠٨/١١	

طهي الثرثار!

التأكيد على ظهور الفرق بين توصيل بعض المعلومات الهامة للآخرين وبين الثرثرة والكلام وبن طائل. مع الاهتمام بمناقشة المشاكل التي تواجه الطفل والتي تجعله يلجأ إلى الثرثرة لجذب انتباه الآخرين.. ومحاولة إيجاد الحلول اللازمة لأي مشكلة تواجه الطفل بالإضافة إلى أنه يجب ألا نعطي للطفل الثرثار أو كثير الكلام اعتماداً زائداً عن الحد. ولكن يجب جعل الطفل يهتم فقط بالشئ الذي يريد الكلام عنه دون ثرثرة. أو كلام لا يهدى.. ويجب أيضاً أن يتم إعطاء الطفل فرصة للتحدث عن مشكلاته ومحاولة الآخرين وليس العزوف عن ذلك هو إيجاد الحل المناسب للمشكلة ولكن إيجاد فرصة مساعدة للطفل لكي يحل مشكلته بنفسه. حتى يتعود على ذلك في مراحل العمر المختلفة. وتركز الدراسات أيضاً على أنه يجب عدم معاقبة الطفل الثرثار أو كثير الكلام أمام الآخرين حتى لا يصاب الطفل بحالة من التوتر النفسي وحتى لا يلجأ إلى العناد ويتخلص من هذه العادة السيئة بمجرد الوقت. ويكون ذلك بالمعاملة الحكيمة

مريم أبو رية



في مراحل العمر المختلفة وإيجاد وسائل أخرى للطفل لكي يميز عن مطالبه واحتياجاته دون اللجوء إلى الثرثرة والكلام الكثير الذي يؤدي إلى مضايقة الأشخاص المحيطين بالطفل. وتؤكد العديد من الدراسات والبحوث العلمية التي أجعلها فريق من الباحثين بجامعة أوماها الأمريكية أنه يجب على الأشخاص المحيطين بالطفل القيام بشرح أو تفسير ماذا تعني الثرثرة أو الرغى كما يقال.

وتقوية الشعور على الإطلاق بين الطفل والأشخاص الآخرين.. مع

ركزت دراسة لاختصاصية علم النفس الأمريكية لورانس كوتنر بجامعة كاليفورنيا الأمريكية على كيفية مساعدة الطفل الثرثار أو كثير الكلام على التخلص من هذا التصرف الضاليل وخاصة الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

ولقد أكدت العديد من الدراسات والبحوث العلمية التي أجعلها فريق من خبراء علم النفس بجامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية أن هذه العادة السيئة عند الأطفال تختلف باختلاف جوهرية حسب المرحلة السنية. وقد يلجأ الطفل إلى الثرثرة والكلام للفت انتباهه لجذب انتباه الأشخاص المحيطين به. وعند وصول الطفل إلى سن السابعة تكون عادة الثرثرة أكثر بالحدوث بالمرحلة السنية الأخرى.

وتؤكد العديد من البحوث العلمية أنه على الوالدين والقساميين والمدرسين للأطفال في المرحلة الابتدائية على هذه العادة السيئة حتى يتم التخلص من هذه العادة السيئة بمجرد الوقت. بالإضافة إلى أن الدراسات أكدت أنه لكي يتم التخلص من هذه العادة السيئة عند الطفل فإن يجب الأخذ في الاعتبار الأسرار في تلبية احتياجات الطفل



عَوْدِيْ طِفْلِكَ أَنْ «لا» .. تعنى «لا»

كما تعرفين أنك يجب أن تتعلميه وأحياته أيضا يجب أن تتعلميه مع زوجك على قواعد وحدود تصوراتها بها أمام أطفالكما حتى لا يصاب الأطفال بتشتيت في الأراء، والافتكار ومن الأخطاء التي يجب أن تتجنبها - لاتعلمي أي انتهاء للطفل اللذي الذي يتصرف بطريقة عشوائية - تتجاهليه حتى بهذا ولا تقولي له لماذا لاتتصرف بطريقة جيدة لأن هذا ينجح مشاعر طلاك ويوجد فيه شعور بعدم الرضا كما أنه يعزل بناء شخصيته لاتحاول أن تقالي من محبوبه او تتجاهليه مشاعره كأن تقولي له ، لماذا تفعل هذا دائما أنك طفل عجيب هذا التطبيق التكرار يجعل الطفل يشعر بالاضطراب فلا يستطيع بعد ذلك أن يبين تصرفاته - لاتعالي مقارنة طلاك وسلوكياته بسلوك طفل آخر أو بسلوك أخيه لأن هذا يقلل من شأن طلاك كما أنها قد تشمل مشاعر الغيرة بين الاخوات - دائما ما تقول لاطفلك عندما

التصرف بطريقة غير موعية للثت نظر والقدرة ، في هذه الحالة اذا غضبت الأم وعانت للثت مع طفلها سيحدث الطفل انه بهذه الطريقة حتى مايريد ولكن يجب عليك أن تتجاهلي للوقوف أو أن تقولي له ، أعرف أنك ملئت الجوارس وحيدا وانك حاولت أن تكون طفلا مؤثريا ولكن امهلتي بعض الوقت وصرف تحرد للثت في هذه الحالة سيترك طلاك أنك اخصمت بمشاعره وسحاول أن يجلس هادئا

● رفض الطعام هو التبرير دائمة الاشتغال بين الأم والطفل ولكن يجب أن تتكلمي بأعصابك وتألخي الأمر ببساطة ولا داعي للقلق لأن طلاك لن يترك نفسه للجوع طويلا سوف يأكل عندما يشعر بالجوع ● الأطفال لا يعرفون معنى المشاركة فهم يتسكبون بما يرونون ويصرفون عندما يأخذ أي طفل آخر لعبتهم مثلا وذلك لأن طلال الستين مثلا لا يدرك أن هذا التصرف قد يضايق شخصا آخر أو طلالا آخر يلعب معه ، ولكن في سن

في سنوات العمر الأولى يكون من السهل عليك أن تكوني شخصية طلاك وأن تترسي في عقله ومشاعره مائريين ..

ولكن هناك بعض الامهات اللاتي يشغلن في امانيتهن او تصرفاتهن تجاه اطفالهن وهذا قد يترسب بذهن ونفسية الطفل .. فطفلك عندما يبلغ من العمر سنتين .. يكون أداة جيدة في يدك ويمكن أن تعلم بسرعة أهمية النظام .. فمعرفة حدود السلوك المقبول يجعل طلاك يشعر بالآمان .. لذلك يجب أن تتحدثي للقبول وغير اللزول في سلوك طلاك منذ الصغر .. لذلك حاولي الانتقادات لطفلك بصفة مستمرة بل أن تشعريه دائما أنك تقدري مجهوداته وتحسيني بمشاعره .. وهذه أمثلة المواقف التي قد تواجهوك أنت وطفلك وكيف تتصرفين فيها ..

● عندما تخرجين مع طلاك الى مكان عام أو زيارة مثلا فإن طلاك إذا مل الجوارس وحده سوف يبدأ في

الثالثة يكون الطفال قد بدأ يسي بعض الأمور فيجب عندما أن يعرف أن هناك قواعد مبهمة يجب طيها لا يجيد عنه ● يجب أن يعرف طلاك دائما أن « لا» تعنى «لا» وعلى الفور ويدون مناقشة أحيانا خاصة اذا تعلق الموقف بأمان طلاك مثلا اذا اقترب من الكهرواء يجب أن يعرف أنه يجب أن يبعد عن الفور وذلك لأمانة القاص

● وقت النوم هذه إحدى المشاكل اليومية التي تواجهك مع طلاك فعندما يمشي وقت النوم يبدأ طلاك في النشاط الزائد واللعب لانه يعرف أن ذلك يشركه أو يفضيه .. ولكن يجب أن يعرف الطفل أنه من الأشياء المهمة له وأوصحت وتجاهلي أي محاولة للمساومة أو المساومة وحاولي انتظري غضبك لما راضته

● أن تكوني أما جيدة هو أن تحققي التوازن بين لأشدة والحنان ومن الهم معرفة حقوق طلاك عليك

تطلب منه أداء شيء معين ، لأنني قلت ذلك .. بدون أن تدعي أسبابا لهي تعرضي رأيا على الطفل على الطفل بدون إبداء أسباب وهذا قد يوجد من طلاك شخصية اعصابية لأن ترضيع الأسباب يزيد من الثقة بالنفس وهنا يعرف الطفل معنى النظام والالتزام الذي يجب أن يحترمه

- لاتحاولي التهديد لمعالجة طلاك فالتهديد لايعني أي شيء لاطفال الصغار

- وأخيرا نصيحه في أن كل أم .. تثنى على مجهود طلاك دائما وحاولي أن تدعي الوقت لتظهري له حبك له - □ سامعية أيجد دائما الطول بدون أن تظهر له شدة - □ سامعية ليعبر عن مشاعره في الوقت المناسب وفي المكان المناسب □ اعتدري له أن فقدتي أعصابه بطريقة مفتعلة .. لتطمينه أن يعتذر أيضا

أمل عوض الله



١٤٠١ ربيع الأول ١٩٨٢

التلويح

للبحوث والتدريب والمعلومات

أدب الأطفال من المنظور الإسلامي يحتاج إلى مزيد من الاهتمام

د. علي مذكور استاذ
التربية بجامعة القاهرة

حديث أجرته :
رجاء شعير

إننا إن الطفل يستجيب للآداب منذ السنين الأولى من عمره. ولكن السؤال المهم هو أي نوع من الآداب نقدمه لطفلتنا في هذا العصر؟

هل نقدم الآداب المترجم الصائبر عن تصوير منحرف للكون والانسان والحياة ، والمليء بالعنف والصراع مع الطبيعة وصراع الأجيال والناهض للامبريان والداعي إلى الاتانية وعدم احترام حقوق الآخرين؟ أم نقدم الآداب الإسلامي الذي ينشئ لدى الناشئة الأحساس بالثوق والجمال في الكون الذي خلقه الله جميلًا ويحافظ على استقامة فطرته الله فيهم ويعلمهم قيم العلم والعمل والحرية والسلام والأخاء والمحبة والإحسان في العمل؟

يقول الدكتور علي أحمد مذكور استاذ التربية بجامعة القاهرة أن الخيار الثاني هو الذي يتسق مع شخصيتنا وهو الذي يجعل لنا مكانه في الأرض بمنزلة في السماء.

ويوضح أن الآداب بنوعيه : الشعر والنثر يعد من مواد تلقى الجمال فهو أحد مواد الفنون الجميلة كاللوحات والأداء والرسم

كما أن الآداب يعتبر من أهم العناصر التي تدخل شخصية الطفل منذ صغره فزاد واستمع بشغف إلى القصص والحكايات التي ترويها له أمه أو جده ونراه ينتبه إلى صوت موسيقى أو لمن غلب في مسرح ويسلم نفسه للنماس - وهذه البداية الفنية للطفل تشجعه إلى أن يحاول أن يدرس فيه هذه الفزعة الفنية الجميلة وأن تسميها بداخله

ويؤكد الدكتور مذكور أن الآداب الإسلامي هو تجميع فني صائب من الكون والانسان والحياة وفق التصوير الإسلامي، وهو يعبر عن الكون وعن الانسان باعتباره أكرم مخلوقات الكون ويخيلة الله في الأرض يتناول كل جوانب الحياة وكل

التشابه الانساني في تقاطع مع الكون

والحياة من حوله فالآداب الإسلامي ليس

أدب فزرة من الفزرات ولا عصر من

العصور. وإنما هو أدب فكرة فالآداب

للمسلم الذي يتناول أي جانب من جوانب

الحياة ويماليه بطريقة فنية موحية وفق قيم الإسلام وبعائيه

هو أدب مسلم، وأدب إسلامي.

إننا فإن الآداب الإسلامي يتسع لكل الموضوعات في

الكون

وقد أرمست رابطة الأدب الإسلامي العالمية في مجلتها.



للمحوت و التدريب و المعلومات

المصدر:

التاريخ:

١٤ يونيو ١٩٩٦

الاعلام المختلة وتشجيع الترجمة المتبادلة بين لغات الشعوب الإسلامية في ادب الأطفال
ويؤكد محدثنا أن ادب الأطفال يحتاج إلى دراسات علمية جادة تطل محسني الوجود منه عالمياً مثل القصص والانشيد في ضوء معايير الادب في التصور الاسلامي، مع الاعتماد بالقصة - باعتبارها أكثر الران هذا الادب شيوعاً وثائراً وأكثر الأثران انتشاراً في افطار الامة الاسلامية.
ورغم أن هناك جهوداً مشكورة تبذل في هذا الصند هنا وهناك إلا أن الادب الاسلامي يحتاج إلى دراسات عميقة حتى تتضح للعالم الاسلامي وتنمية الانواق والمضامير وذلك يسهم في الحفاظ على هوية ما يزيد على الف مليون من البشر يكتفرون على رقة واسعة من العالم، كما أنه يحفظ اجيال الادياء والقراء من الانحسار والجرى وراء النماذج الالدية الغربية والذى الغربي القادم الذي يتعرض له أطفال هذه الامة وشبابها

ولدى ضرورة الحفاظ على أمن هذه الامة وذلك بالحفاظ على عقيدتها فهذه الامة التي هي من صنع الله، لا تقتح مغاليل لظرفها الا بمفاتيح من عند الله وقد جعل في منجه وحدة مفاتيح كل ملأق وشفاء كل داء، مؤنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين

ويضيف أن هذه الجهود البذرية في هذا الصند يحتاج مؤسسات ومتخصصو على المستوى العالم بينما لا يزال عندنا يتعطل ويفتقر إلى التجارب الجادة والنماذج الجيدة التي تستلهم أن تلخ اشراق الاسلام وأن تعبر عن الشخصيات والمواقف والقيم الاسلامية التي يحتويها التصور الاسلامي للكون والانسان والحياة.

بضرورة الاهتمام بابي الطفل المسلم والعمل على لتاج وعبارة مجموعات من القصص والانشيد والدراسات عن الادب، كما حلت الفكرين والمبدعين للمهتمين بابي الأطفال أن يستلهموا موضوعاتهم من

كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ومن التراجيم الإسلامية والتاريخ الاسلامي، ونافذت اصحاب الارواح اللينة والقدرات الالدية أن يتخصص بعضهم في ادب الأطفال، وأن يهتموا بأبداع القصص الاسلامية الجيدة التي يمكن الاستفادة منها عن طريق عرضها في وسائل



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر:

١٩٩٦

التاريخ:

١٤ ربيع الثاني ١٩٩٦

بعد زيارة لمتحف الطفل:

السلطان قابوس يشيد بجهود تربية الرئيس في خدمة المجتمع

وقسم اعرف نفسك، وكان في استقبالهما السيد فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور معنوج الفيلكاجي وزير السياحة والدكتور زكريا عيسى رئيس ديوان رئيس الجمهورية والسيد عمر عبد الآخر محافظ القاهرة. ومن ناحية أخرى تبرع السلطان قابوس بمبلغ ١٠ ملايين جنيه، للمساهمة في تطوير دار الكتب.

لائحة الجمعية بالجهود الذاتية. ولشاهد جلالة السلطان قابوس بجهود فرقة الرئيس في خدمة المجتمع بعد أن شاهد أحدث أساليب العرض الحديثة للزبد بها المتحف الذي يضم ٤ أقسام هي: مصر الفرعونية - ونهر النيل - والسماوي - والبحر الأحمر. بالإضافة إلى مركز الأنشطة الذي يقع خلف مبنى المتحف مباشرة وبه قاعتان للاكتشاف والحرف والفنون

قامت السيدة سوزان مبارك فرقة السيد رئيس الجمهورية ورئيسة جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة وصيف مصر جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مساء أمس بزيارة لمتحف الطفل في حيطة الغابة بمصر الجديدة الذي تم افتتاحه إرائيل الشهر الحالي جريد أحدث مركز تعليمي وتنشيطي للأطفال في مصر والشرق الأوسط والذي



للبحوث والتدريب والمعلومات

الصدر:

التاريخ:

١٩٩٦

المجلس القومي للطفولة والأمومة يجرى دراسة شاملة حول العجز بين الأطفال

كتبت - ماجدة مهنا:

يجري المجلس القومي للطفولة والأمومة دراسة شاملة حول العجز بين الأطفال حتى سن ١٥ سنة، بالتعاون مع مركز الطفولة الدولي بباريس وبعثة الأبحاث والتعاون بالسفارة الفرنسية بالقاهرة. ومبرحت الدكتورة أمينة الجشي الأمين العام للمجلس بأن الدراسة ستجرى على محافظات الجيزة، وكفر الشيخ، وأسيوط بهدف التعرف على معدل انتشار العجز بين الأطفال في هذه المحافظات، ونوعية العجز الذي يعاني منه هؤلاء الأطفال، وأسبابه واتجاهات الأسر نحو الاعاقة والمعاقين، وقالت إنه يتم أيضا من خلال الدراسة تحديد أسلوب الأسرة المصرية في مواجهة الاعاقة ودراسة أوضاع المؤسسات العاملة في مجال الاعاقة.



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

١٥ يونيو ١٩٩٦

رسالة باريكس

من

شهيره خليل



● شاركت مصر - لأول مرة - في قمة الطقولة الثالثة التي تعقد كل عام بمدينة ديزني لاند بباريس .. وقد مثل مصر في هذه القمة خمسة أطفال فازوا في المسابقة الفنية التي نظمتها وزارة التربية والتعليم وسفراء مصر الصغار هم : أحمد محمد أبو العز ورامز محمد فؤاد ومحمد الطاهر وسندس علي راقب ورثيم عبادي القاضي ●

الحمد لله

في قمة الطقولة الثالثة بباريس



المصدر :

١٥

١٥ يونيو ١٩٩٦

التاريخ :

للبحوث والتدريب والمعلومات

وتقوم فكرة هذه القمة على اختيار مجموعة أطفال من كل بلد من بلاد العالم .. هذه المجموعة تقوم بابتكار عمل فني يعبر عن موضوع ما تختاره إدارة القمة .. وتقام ورش عمل فنية للأطفال يحصلون فيها على كل أنواع الرسم والتلوين، ويقوم بالإشراف عليهم متخصصون على أعلى مستوى .. وفي نهاية القمة تعلن أسماء الدول الفائزة .

وقد أقيمت قمة الطفولة الثالثة لهذا العام في الفترة من ٢١ إلى ٢٤ مايو ١٩٩١ واشتركت فيها وفود من ٢٠ دولة وبحوالى ٦٠٠ طفل ، وقد كان الموضوع الفني المطلوب التعبير عنه هو «الاتصالات» وهو من موضوعات السامعة التي حظيت باهتمام كبير في الأونة الأخيرة، فكان المطلوب معرفة كيف يرى الأطفال الاتصالات بمختلف أنواعها وأشكالها وكيف تساهم وسائل الاتصال المختلفة في التقريب بين الشعوب والحضارات .

وقد رسم أطفال مصر في لوحاتهم طابع البريد كوسيلة هامة من وسائل الاتصال وقد حمل الطابع معالم مصرية خاصة كالنيل والأهرام وقنار الأسكندرية

واللغة الهيروغليفية .. وقد أشرفت السيدة فاطمة إبراهيم على فهمى مستشارة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم والسيدة بشيرة محيي الدين مدير إدارة الترجمة بالوزارة على العملية الإبداعية لأطفال مصر وظهرها بالصورة المرفقة أثناء القمة .

وقد كان لمهمة دار الهلال السبق في الإصرار على أن تمثل مصر في القمة الثالثة للطفولة حيث أنها لم تشترك في القمتين السابقتين .. لذا تمت الاتصالات السريعة بوزارة التربية والتعليم لاختيار وتصفية أعمال الأطفال وإنهاء إجراءات سفرهم في أسرع وقت ممكن حتى تظهر مصر بالصورة اللائقة ويرتفع علمها

وسط أعلام دول العالم المختلفة . وقد استقبل السيد الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم الأطفال الضمة المشاركين في قمة الطفولة الثالثة وذلك عقب عودتهم من باريس وذلك لتهنئتهم على تمثيلهم المشرق لمصر ومنح كلأ منهم هدية وشهادة تقدير .

وتأتى هذه القمة غير التقليدية في إطار اهتمام مصر بقضايا الطفولة بشكل عام .. فلا شك أن مصر تشهد صحوة في مجال

الاهتمام بالطفولة وبأحوال الطفل المصري بشكل عام وقد كان الهدف الأساسي من إنعقاد قمة الطفولة هو جمع كل أطفال العالم حول هدف واحد أو حول فكرة واحدة يعبرون فيها عن آرائهم وأفكارهم تجاهها بالريشة والألوان بصرف النظر عن جنسياتهم وألوانهم ، وذلك بالطبع يخلق نوعاً من التواصل الوجداني بين أطفال العالم .

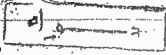
ويقول السيد دينيس هايتاور الرئيس المسنول عن مجلات ديزنى حول العالم سابقاً والمسئول حالياً عن البث التلفزيوني لديزنى وصاحب فكرة قمة الطفولة :

- كنا نقيم المسابقات الرياضية



البحوث والتدريب والعلوم

المصدر:



التاريخ:

١٩٩٦

والترفيهية للأطفال من خلال مجلات ديزنى المنتشرة حول العالم ولكنى فكرت فى إقامة مسابقة فنية إبداعية كبرى لشهد طاقاتهم الإبداعية ومن هنا بدأت فكرة إنشاء قمة للطفولة كل عام .. وقد عقدت أول قمة عام ١٩٩٤ وكانت تركز حول الصداقة، وفى السنة التالية كان موضوع المسابقة هو البيئة، والاتصالات هو موضوعنا لهذا العام .. وقد عرضت فكرتى على السيد فيديريكو مايور مدير عام اليونسكو فحسب بها جداً لتصبح اليونسكو راعية للقمة بالاشتراك مع مجلات ديزنى حول العالم .

وقد اهتمت وسائل الإعلام المختلفة بهذا الحدث الكبير فتناقلته معظم القنوات الفضائية على شاشاتها وتم بثه عبر أكثر من قناة تلفزيونية أوروبية وإفريقية .. كما حضر القمة صحفيون ومراسلون من مختلف أنحاء العالم لتغطية أحداثه ووقائمه . وفى قاعة الاحتفالات

الرئيسية بمبنى اليونسكو بباريس عرضت جميع الأعمال الفنية المشاركة التى رسمها الأطفال وفازت الدنمارك بالجائزة الأولى وفنلندا بالجائزة الثانية وإيطاليا بالجائزة الثالثة.

وقد حضر مراسم تسليم الجوائز السيد فيديريكو مايور مدير عام منظمة اليونسكو والسيد دينيس هايتاور صاحب فكرة القمة والسيد بيير ميسمان الرئيس العالمى لـ ديزنى والسيناتور الأمريكى جورج ميتشيل المبعوث الخاص للرئيس الأمريكى بيل كلينتون والرحالة النيوزلندى بيتر بليك سفير القمة لهذا العام وقد اختير بليك لهذا المنصب الشرفى لأنه قام برحلة بحرية حول العالم فى زمن قياسي - ٧٤ يوماً و ٢٢ ساعة - فى سفينة سريعة من نوعها ، فاختير كممثل أعلى للأطفال لقره الشرف وهزيمته للظروف الجوية القاسية التى واجهها فى رحلته .

ما أجمع أن تتكاثف الجهود من أجل طفولة سعيدة ومستقبل أفضل للأجيال القادمة -

فى العام القادم ١٩٩٧ ، سيكون موضوع قمة الطفولة الرابعة هو «المجتمع» وكيف يرى الأطفال مجتمعهم من خلال تمثيلهم منه بالرسم والألوان ، أما عام ١٩٩٨ سيكون موضوع القمة هو «كيف نكبر؟» ، ووقت الفراغ سيكون هو الموضوع الفنى لسنة ١٩٩٩ ، أما فى عام ٢٠٠٠ سيكون «المستقبل» .. فى السنوات القادمة سيمير الأطفال من خلال قمة الطفولة عن آرائهم وأفكارهم ورؤيتهم للمستقبل □



للصدر:

الموقف

التاريخ:

١٦ يونيو ١٩٩٦

للبحوث والتدريب والمعلومات

ثقافة

ثوق حرف ساخن

ابتكار شخصية كرتونية للطفل العربي .. قضية شغلت معظم المؤسسات المعنية بالطفل في العالم العربي .. منذ سنوات طويلة ، دون ان يترجم هذا « الابتكار » الى نتائج حقيقه !! والقضية علقتنا حاصيت بجانب كبير من الاهتمام .. حين توهم مهرجان سيملا للطفل (السادس) .. بطرح مسابقة لابتكار هذه الشخصية وعرض قيام . كثر المجلس العربي للطفولة والتنمية بالمبادرة الاعلان عن نفس المسابقة .. مضيقا .. للمطابق للالامة .. ماروحا جنودا .. مما كان يتطلب . لى حذرا . شيء من التسويق !!

بيد اننى لا اريد ان اليط الهمم .. او اقل من حصة كل الذين طرحوا المسابقات .. وكل الفنانين الذين شاركوا او سوف يشاركون فيها .. ولكننى اود ان اسال : هل الطفل العربي .. يحق .. في حاجة لى شخصية كرتونية عربية .. مثله او تميز عن اعلامه وطموحاته ، كما تتأسس دعوى المسابقات .. وتنهض عليها دعوى المتحمسين .

اعتمد اولا ان خلق الشخصية الكرتونية المطلوبة .. التى تجمع حولها الميول وتتفق عليها الازاء مسألة ليست سهلة .. فلاروف لبتكار والت تيزنى مثلا .. لشخصياته الكرتونية الشهيرة .. واد فى مناخ لم تكن فيه الثقافة الحديثة .. قد وقرت كل ميكراتها الالكترونية .. فى يد اطفال العالم ومنهم الطفل العربي .. كما هو حاصل الان ..

فالطفل المصرى .. يتعامل بنجاح مع الاتارى .. والكومبيوتر .. ووصل الى منافسة لمراد ه الانترنت « صحبح ان المسألة مكلفه .. حاليا .. ولكن لن يلقى وقت طويل ومن خلال نظام الاغراق السلمى .. حتى تصبح هذه المخرعات .. لىا .. فى ابدى الاطفال .. يتعاملون معها بأكاء .. ولا القول بنديا !! وتصبح الشخصية الكرتونية المطلوبة .. ثانوية .. ولا اقول مختلفة .. خصوصا اذا طبقنا

عليها مقاييس مؤسسات الطفل المتحمسة في الكويت .. في البحث عن شخصية كرتونية للطفل .. ترسخ التقاليد الشرقية .. وتؤصل القيم العربية !! وهو كلام مبهر براق .. ولكن لا يخلو لاطفاننا الطفلة المبدعة التى لا تتعامل بنديا مع مطبات العصر .. ولكن تكون قادرة على ان تضيف اليها شيئا واثباتا !!

رافعت الخياط



سوزان مبارك تدشن مركزاً لرعاية الأطفال المعاقين

□ القاهرة - «الحياة»

مدونق زهنياً واستمعت السيدة مبارك إلى شرح على النموذج المصغر لمشروع المركز الذي سيقام على مساحة فماتين فدانا، تم تخصيص فماتين الف متر مربع منها للانشاءات والمباني والبياني لإقامة الصداق والمقرات، وبيدا في فتح أبوابه أمام الأطفال في منتصف عام ١٩٩٨. ويخدم المركز الف طفل من الجنسين من بينهم ٥٠٠ يسمح لهم بالإقامة الداخلية والأخرون يمكنهم التردد عليه للإفادة من خدمات.

قامت السيدة سوزان مبارك أول من أمس بوضع حجر الأساس «مركز للمي لرعاية الطفولة» الذي يهدف إلى تأهيل الأطفال المعاقين ذهنياً في مصر والعالم العربي وتدريبهم على التمكن من السلمي مع إعاقتهم بحيث لا يشكل عيلاً على ذويهم ومجتمعهم من خلال تحويل طاقاتهم إلى طاقات منتجة خاصة... وإن في مصر حوالي مليوني طفل



للبحوث و التثريب و المعلومات

الصدر،

١٢ يونيو ١٩٩٦

التاريخ،

سوزان مبارك تهدي مكتبة شاملة للطفل الفلسطيني

رابع - مكتب الأرقام، قدمت السيدة
سوزان مبارك لبيتها رئيس الجمهورية
ورئيس جمعية الرعاية الشاملة مكتبة
أطفال شاملة لجمعية القدس للرعاية
والخدمات بقطاع غزة كهدية للطفل
الفلسطيني عبر ميناء رفح البحرى.

وصرح محمى الأرقام مدير عام
جهاز رفح بأنه تم تسهيل دخول
المكتبة بنون أى رسوم جمركية وهى
عبارة عن ٦ ملصقات بـ ١٠ آلاف كتاب
و ٦٠ ملصقات و ٣٥٠٠ كتاب من مختلف
أنواع القلم والمعرفه وايضا ٦٠
مصاص لخدمة الطفل الفلسطينى
بقطاع غزة.



كتاب

□ اخبار الغد

كتاب الطفل في ندوة

بالمجلس الأعلى للثقافة

- غدا صباحا تنعقد لجنة الكتاب والنشر بالمجلس الأعلى للثقافة برئاسة الأستاذ محمود عبد اللطيم مراد ندوة كتاب الطفل متضمنة ثلاث جلسات يقدمها الدكتور جابر عصفور الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة الأولى يرأسها د. سمح الهجرسي، والثانية يرأسها د. فاروق أبو زيد، والثالثة يرأسها محمود عبد اللطيم مراد... الندوة تستمر ليوم واحد

□ من الخارج

جدل في الجزائر

حول ترشيح ديب لنوبل

الجزائر من هشام فهم:

- آثار ترشيح اتحاد الكتاب الجزائريين الروائي الكبير محمد ديب لجائزة نوبل العالمية، جدلا كبيرا في الأوساط الثقافية بالجزائر المعترضون على الترشيح يرون الموضع يمثل التنازل للفرنكوفونية وليس للتمريب الوطني وأن كشائنه بالفرنسية لا تعبر عن الشخصية الجزائرية بينما المؤيدون للترشيح يرون أن كتابته باللغة الفرنسية جاءت بشكل اضطراري تحت وطأة المستعمر الفرنسي، وأنه يمثل التنازل للفرنكوفونية وليس مكتسبة بحكم اللغة.

□ ثمرات المطابع

- موسوعة الألف حدث اسلامي كتاب ضخيم للأستاذ عبد الحكيم العفيفي تلخص أهم أحداث الدولة الإسلامية منذ بدايتها إلى اليوم حتى يمكن الاطلاع بها بشكل مركز.
- مع التزاور ثمرة من ثمرات رحلة استكشافية طويلة وشعبية وجدانية للاديب الكبير يوسف الشاروني تتضمن ست فقرات مع اللامني منها يستنتج القاري على هذا اللامني وتواصله مع الحاضر في عمل ادبي كبير يجمع بين اللغة والفلسفة.



العلم والجنابة

هل تذكرونه .. التلقل باسم رجائي
 ابن السنوات الست .. بلغ الفاجو
 .. هل تذكرون الوجه البريء .. الذي
 جلس في مقعد الاتهام .. قبل أن يسأل
 في المحكمة .. ويرش على القضاء
 .. لما رُفِّق في قفص الاتهام ؟
 هل تذكرون باسم رجائي .. الذي
 تذكر له أبوه وهو مازال جليفاً في رحم
 القليب .. وتكررت له لهه .. وهي تنفخه

إلى يوح البرنجو .. التي يعود إليها بطن
 القبة العيش .. أنه البريء الذي
 عرضنا لمشاكلته في هذا المكان في
 أواخر الشهر الماضي
 لقد عرضت الثلاثة الصغيرة
 مأساة الصغار الذي لم يعرف لها
 يتهمونه .. وفولم يفل إلا ما سرته به
 له .. وسامعت ثلاثة الصغيرة في
 مضاعفة لحزان الطفل البريء ..
 ولكتبت الحكاية ونس المشاهدين
 أو معظمهم تلك الحدث الانساني
 الرهيب .. بالتهام حديث المولدة ..
 وفراة العام والحياء ..
 ولكن الشاعرة الام .. بل الجدة التي
 يتنقل قلبها بالحنان .. ابروى فلما كل
 ظل كتب عليه الحزمان .. للشاعرة
 الصديقة زيب عزي لم تتم ولم تهأ
 ومزالت مأساة باسم رجائي تلوحها ..
 ومن تصديقتها التي يشت بها الى العام
 والحياء .. مع سطور حطوة حولة احتل
 بها .. وكانت تملأ ان اشرفها .. من
 لصديقتها بخنول .. البريء ..
 الضحية .. القم تلك المظنور
 .. ابن ست .. الفاره .. لوت ترجم
 لم يسدل استنقه لاح انهم

د. عواطف عبد الجليل

١٩ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:



للبحوث والتدريب والمعلومات

٥ ملايين جنيه للنفوس بخدمات الطفولة

كتبت - فؤادية الكولى:

أعلنت الدكتورة أمال عثمان وزيرة التاميمات والشؤون الاجتماعية أنه
تقرر تخصيص ما يقرب من ٥ ملايين جنيه من ميزانية الوزارة للعام
القائم ٩٦-٩٧ للنفوس بخدمات الطفولة في إطار تنفيذ خطة الوزارة
للعمل على توفير الرعاية المتكاملة لهذه الفئة من خلال دور المؤسسات
المجهزة لهذا الغرض

وأضافت الدكتورة أمال عثمان أن الخطة تتضمن إنشاء ١٨٨ داراً جديدة
للحضانة بتكلفة تصل إلى ٢ ملايين جنيه، و ٥ حدائق للأطفال بتكلفة ١٧٨ ألف
جنيه و ٤٠ داراً للطفل بتكلفة ٦٠٠ ألف جنيه وإنشاء ٤٨ مكتبة جديدة بتكلفة ٢٨٨
ألف جنيه، واستكمال مركز لتنمية طفل الريف بتكلفة ٤٤ ألف جنيه إلى جانب
تخصيص ١٠٠ ألف جنيه لاستكمال إنشاء جمعية الخدمات المتكاملة للأسرة
والطفولة وقالت أنه سيتم هذا العام تنفيذ ١٠ دورات تدريبية لمشرفات الحضانة
للنفوس بمستوى إشرافهن التربوي والصحي والغذائي والرياضي



بمشاركة وفد مصر

مؤتمر العمل الدولي يعتمد قراراً للقضاء على عمالة الأطفال

جنيف - من هيثم سعد الدين

عمل أنشطة تستهدفهم وأسرع كدور العضوات والمدارس بالإضافة إلى التسهيلات التدريبية ومواصلة دعم وتمويل البرامج التي ترمي إلى القضاء على عملهم.

وتنص القرار على قيام مكتب العمل الدولي بتكليف المدير العام للمكتب بتقديم الخدمات الاستشارية لمساعدة الدول الأعضاء في جهودها الرامية إلى اعتماد وتطبيق تشريعات وطنية بشأن القضاء على عمل الأطفال واستخدام جميع وسائل منظمة العمل الدولية خاصة برنامج تعاونها التقني لدعم جهود الدول الأعضاء في برامجها المتعلقة بالتعليم وتنمية المنشآت التدريبية وإيجاد الوظائف واستئصال الفقر وتطبيق القوانين المتعلقة بعمل الأطفال بصورة فعالة.

ومن ناحية أخرى قال السيد بكر محمود رسول المدير العام لمنظمة العمل العربية: إننا نتخلى مدى أصابقتنا بخبرة أمل بسبب تشاؤم الفرض السلام في الشرق الأوسط وتساؤل قائلنا: ألم يكن الوقت بعد كي تتخطى إسرائيل مناطق السلم الدائم والعمال والفصل والأمن الحقيقي وتؤمن بانتصار أرواة الشعوب.

وتطالب منظمة العمل الدولية بتكليف العون التقني السلطة الوطنية الفلسطينية وأطراف الإنتاج الفلسطيني، مشيراً إلى أن هذا على أهميته لا يتمزج بخلا عن الخلفية الدائمة لأجهزة منظمة العمل الدولية لإتباع حقوق وحرمان العمال وأصحاب الأعمال في فلسطين والأراضي المحتلة الأخرى في الجولان السورية وجنوب لبنان.

اعتمد أمس مؤتمر العمل الدولي في دورته الثمينة حالياً بجنيف قراراً بشأن القضاء على عمل الأطفال على المستوى العالمي مؤكداً المسئولية المشتركة بين أطراف العمل الثلاثة وللجنة وإسره فيما يتعلق بالقضاء على هذه الظاهرة تدريجياً خاصة أن هناك أطفالاً في بعض المناطق يعملون في ظروف شبيهة بالرق والعبودية وفي أعمال خطيرة أو خطيرة على صحتهم وأعرضت القرار الصادر من قبل ١٧٣ دولة أعضاء بمنظمة العمل الدولية المشاركين في المؤتمر ويطلبون من الحكومات وأصحاب الأعمال والعمال بأن عمل الأطفال سببه الفقر إلى حد كبير. مشيراً إلى أن حل هذه المشكلة يمكن في النمو الاقتصادي المضطرب الذي يؤدي بدوره إلى التقدم الاجتماعي.

وصرح عبدالمعزم الفزالي رئيس وفد عمال مصر في المؤتمر أن القرار دعا الحكومات إلى تخصيص موارد لتطوير التعليم الإلزامي، والتدريب، والتوجيه المهني وإقامة نظم للرعاية الصحية الأولية وتوسيع السياسات المتعلقة بعمل الأطفال إلى خطط عمل يتم تنفيذها مع المحرص على ضمان أن تؤدي إلى تحسين أوضاع الأطفال وأسروهم.

وقادت عائشة عبدالمعز عضو وفد عمال مصر أن القرار دعا منظمات أصحاب الأعمال والعمال إلى وضع سياسات توجيهية ترمي إلى القضاء على استخدام عمل الأطفال، في



للبحوث والتدريب و المعلومات

للمصدر

العدد ٢٠

٢٠ يونيو ١٩٩٦

التاريخ

مؤتمر عالمي لطب الأطفال تحت شعار:

من أجل ام وطفل مصرى أصحاء عام ٢٠٠٠

كتبت - عائشة عبد الغفار:

يُعقد بالقاهرة المؤتمر العالمى لطب الأطفال اليوم تحت شعار من أجل ام وطفل مصرى لسماء عام ٢٠٠٠ ويستمر ثلاثة أيام بتأليف خلالها نخساياء الطل والبيضة وتكرها على الطل والأمراض النخساية والاجتماعية للطل. وتعديد القواعد المناهية لانتقال الأطفال من الشاطر التي قد تؤدى إلى وفاتهم المبكرة جدا ونخساياء امراض الاتيميا المنجوبة وامراض النسابوايزم وصحة الأم المرضية بالسكر وامراض طلي الجنين والميوب الخلقية الجهاز العصبي بالإضافة إلى الامراض المعدية



محمد خليل

وصرح الدكتور محمد خليل عبد الخالق رئيس القسم طب الأطفال بطب قصر العيني نائب رئيس المؤتمر بأن المؤتمر سيأخذ مساراً جديداً عن المؤتمرات السابقة بعد اقرار تعزيز التعاون مع الجمعيات الأهلية غير الحكومية وعلى رأسها الجمعية الطبية لصحة الأم والطفل والجمعية الطبية الصناعية للنور الذي قامت به هذه الجمعيات في مجالات الأمومة الأمية مثل القضاء على مرض شلل الأطفال ودعم انتشار تطعيمات الأطفال، وتقديم المساعدة لشفاء الطل المعوق. وأضاف أن المؤتمر سيتناول النخساياء التي طرحت على لجنة مؤتمر الأمم المتحدة للمستشفيات البشرية الذي عقد مؤخرًا بأستنبول وعلى رأسها موضوعات امراض الطفولة وطل الشوارع وطل الحروب وطل الكوارث. ويشترك في أعمال المؤتمر علماء من افريقيا وأوروبا لتعزيز الحوار بين الشمال والجنوب من أجل الارتقاء بوضع المرأة والطل عالمياً.



فضول طفلك يجعله أكثر ذكاء

مختلفة، وثانياً خبرات جديدة مع الكبار الذين سوف يشاركون فعلياً في فضولته وتحميه. وهنا يقترح د. ميلرود على الأم تخصيص موقع خاص في المنزل وليكن المطبخ ليكون هذا الموقع بمثابة ملكة خاصة للطفل، ويمكن تخصيص دولاب أو خزانة لطفلك وعليك أن تتذكرى أن الأطفال في هذه السن مولعون بالألوان ذات الأضلاع أو المصنوعات الجاهزة دائماً إعادة مله هذا النوع المختار بأشياء مختلفة الألوان والشكل والأحجام حتى يمكن للطفل أن يكتشفها ويتفحصها

بداخلها بنفسه فهذه التجربة سوف تجعله يرى الحياة يوماً بعد يوم أكثر ووعه وتجعله سعيداً مشغولاً بالاعتماد على نفسه في استكشاف الأشياء الجديدة من حوله.

وإذا لم يكن لديك دولاباً إلهامياً يمكن إضفاء لطفلك وخاصة الطفل في عامه الأول - كما يقترح أحد الخبراء - بوضع وعاء كبير بغطاء على رف منخفض بحيث يمكن له أن يطلع ويستكشف ما

داخله بنفسه ويمكنه وضع أدوات مطبخ آمنة داخل هذا الوعاء والتي اعتماد طفلك على

رويك واستخدامه وطالما حلم بأن يتمكن من الإمساك بها، فمثل هذه الأفكار تساعد على تحريك

فضول طفلك وتحقيق رغباته في استكشاف الأشياء، مستعداً في ذلك على نفسه، وبهذه الطريقة

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

كيف يرى طفلك الصغير العالم من حوله في أعوامه الأولى من العمر؟ هذا السؤال يجيب عنه علماء الطفولة والاندماج فيقولون إنه في عامه الأول والثاني تحديداً يعيش الطفل عصر التمهيد، فكل شيء حوله يثير فضولته ومن أعماق نفسه يمتحن لو استطاع أن يمسك بيده كل الأشياء غير محال ربما بأن هذا الشيء يتكسر أو ذاك يتحطم.

ويقول العلماء أيضاً إن الطفل في هذه المرحلة العمرية يشبه

شخصاً نهما في الشراء خرج إلى السوق ثم وقف أمام واجهة محل كبير عامر بالأشياء

المتنوعة الأشكال والألوان وظل يصعلق فيها ويفقه تراوده أن يمتلكها كلها بيده، وكذلك

الطفل - كما يرى العلماء - ظل يجمع في الأشياء من حوله ويتفحصها ويتوعد لها حتى يأتي من التمكن من الحركة

باستغلال ليمسك بكل شيء تطوله يده ليسقي مسجبه

وهفته من تلك الأشياء من هنا يرى العلماء أنه لا داعي لأن تمنع من تصرف

طفلك الذي يبدو وكأنه أحسن يريد تحطيم كل شيء، فالحقيقة هو الذي يتعب من العالم الذي

تفتح عليه عيانه من حوله. ولكن كسيف يراعي الآباء

فضول الطفل وتمهيد من الأشياء حوله هذا السؤال

جوابه من العلماء فيقولون من كلمة "لا" المستمرة التي يلجأ لها

الآباء بمجرد أن يرى طفلهم مسكاً بشيء من الأشياء التي

تثير فضوله، فقد أثبتت الأبحاث العلمية أن لنمو العقلي للطفل يبدأ في الأعوام الثلاثة الأولى، عندما تبدأ تراكيبات

من الحقائق العائمة تتكون في الخ، هذه الروابط أو الحقائق التي تربط الخلايا تنشط بنوع التحريات التي يقوم بها

بفعله لتعلم المزيد عن العالم من حوله. وهنا يلجأ الآباء دوراً رئيسياً في إضفاء عقل الطفل وذلك عندما يمدونه

بالشجاعة ويوجهون له الفرصة للتحرر عن الأشياء نفسه لأنهم بذلك يساهمون على تنمية قدراته العقلية بالكامل.

ويقول د. ميلرود ويتر استناداً للتربية وعلم نفس الأطفال بجامعة برينستون إن هذه المتواليات قد تبدو ضئيلة على الآباء

ولكن إذا فطنا في الأمر فسوف نجد أن مداعبة فضول طفلك ليست بالأمر البسيط فقط إذا تعلمنا الطريقة، فقد أصبح من المفترض - كما يقول د. ميلرود - أن للطفل يحتاج

إلى شيء في غاية البساطة أولاً لميمات استكشافه بغفوات متعددة ولعبات أخرى يمكن استخدامها بآسان للأغراض

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على

عقب فإنه بذلك لا يني أبداً أن يعيش في الأرض فسماء ولكنه فقط مقلد بكل ما هو جديد عليه

فحسابياً دائماً لا تتخلي مع طفلك في معارك لتهدئة فضوله

الآن بذلك تفقد منه مستعداً لتفكيره وتطويعه من عزمه دون أن تحسري وحاولي دائماً توفير كلمة "لا" الجوافه الجادة فقط وذلك باستبعاد الأشياء

التي نرى أن تتكرر دائماً أن الطفل عندما يريد استكشاف العالم من حوله ويقلب المنزل رأساً على



للبحوث و التدريب و المعلومات

للمصدر:

الاسم:

التاريخ:

١٩٩٦ يونيو

وتعليمه طريقة تشغيلها لأنه سوف يستمتع أكثر عندما يستخدمها بطريقة الخاصة. أن يقوم تلك بفتح اللعبة مباشرة فسوف يركز أولاً على الأصوات التي تصدرها الأزرار واللحاف بها اللعبة ثم سيقيم بتقليب اللعبة في كل الاتجاهات ليتأكد أنها متماثلة من كل الجوانب وعندما يستطيع أخيراً إخراج اللعبة بنفسه فسوف يلقبها بين يديه ويدخل إصبعه الصغير في كل الفتحات وعند ذلك سوف يتمكن من معرفة وظيفة هذه اللعبة بالتحديد. وإذا أحبط تلك تماماً وانشل في إخراج اللعبة وتشغيلها فهذا يأتي دورك فيمكنك أن تخطي نسوه في هذه وتقومين بدور المرشد له ولكن بطريقة تجعله يشعر أنه هو الذي اكتشف طريقة تشغيل هذه اللعبة.

وعندما يلتقي تلك بشيء جديد فتذكرى هذه النظرة للتسمية التي سوف يرسلها تلك لك وكأنه يستفسر عن كونها آمنة أم لا فمرى له هذه النظرة بإشباعه رضا وبعض الكلمات التي تبحث على الاطمئنان في المرة التالية سوف يسلط تلك نحو الأشياء الجديدة دون أن يهيبها.

عبيد غانم



المصدر:

٢٩ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث و التدريب و المعلومات

السلح المرفوض

.. لا يمتلك الطفل الصغر أسلحة يهدد بها والده إن لم يستجيبا لطلباته سوى البكاء والرنين بالصراخ.. وهو صاهر في إشهار هذا السلح في الوقت المناسب.. ولا يكف عن استخدامه إلا بعد أن يفعل الأب أو الأم ما يريد صاغرين.

- الأبرار الواعيان يجب ألا يضعفوا أمام هذا السلح ناشدا.. حتى يترقب الطفل من تلقاء نفسه عن رفعه في وجههما كلما أراد شيئا. وفي السنوات الأولى من صغر الطفل -وبخاصة قبل أن يستطيع الكلام- يكون البكاء وسيلة الوحيدة للتعبير عن نفسه.. عن جوعه أو حاجته إلى النوم أو تغيير اللابس -أو مرضه أيضا- أما حين يكبر فيجب أن يعلمه الأبرار كيف يهدد سيف البكاء إلى غمده بالصمت حتى لا يعتاد استخدامه ويمسح هو وسيلته الوحيدة في تحقيق ما يريد.

- والحالة الوحيدة التي يسمح فيها للطفل باستخدام سلح البكاء هي رفقة في تحقيق مطلب مشروحا.. أما إذا أراد أن يفعل شيئا ضاركا.. كأن يمسك بالكهرباء.. أو يحاول دفع الفيشة بنفسه أو يصر على حمل صينية الإكواب الزجاجية.. أو يشزع إلى الشارع في منتصف الليل.. أو يفرق ملابس باله.. فينبذ يجب ألا يدع الأبرار له أبشغرا واحتشامه فهي راحة مؤقتة.. وضمن تخصيص لثمن مستقبلي حين يتحول الطفل إلى كائن مبزج لروح إنساني.. فلوينا تنظير حين ينش صغارنا لفتنهم لهم رغباتهم بلا رضى.. هذا الوعي الغائب لابد أن يولد قبل أن تفكي غدا على ملا يمكن أن يهودا



الإسهال مرض صيفي كيف نحمي أطفالنا منه؟

الضرورية للحياة وكل المطلوب حتى يتم الشفاء هو تعويض جسم الطفل بما يفقده من أملاح ورسائل وقد ثبت أن أهمس تركيب يمرض هذا النقص هو محلول معالجة الجفاف الذي يمزج بين ملح الصوديوم وسكر الجلوكوز في توازن محدد يساعد في عملية امتصاص الأملاح ومن الأجبات التي أجريت مؤخراً في مصر حول أمراض الإسهال ثبت أننا لا نحتاج للمضادات الحيوية إلا في علاج حالة واحدة من كل عشر حالات إسهال وهي غالباً تلك الحالات المصحوبة بدم مع البراز أو ارتفاع في درجة الحرارة.

ومن هذا يتضح أن وقف الإسهال المتني بسرعة ليس هو هدف العلاج بل تعويض الأملاح والرسائل لأن إسهال مضادات الإسهال يقلل عدد مرات التبرز، ولكن ما يفقده الجسم من أملاح ورسائل يبقى من ناحية الكم هو مع إعطاء إلتعاج زائد أن الحكة قد شفيتم، ولكن هناك بعض الحالات التي يستمر فيها الإسهال عند الطفل وتصاب الأم بالإلتعاج ويحدث ذلك بعد أيام مع حدوث قيء متكرر وارتفاع في درجة الحرارة مع عزوف الطفل عن الطعام والشراب في هذه الحالة يجب على الأم التوجه فوراً إلى الطبيب، أو أقرب مركز لعلاج الجفاف.

● ويقتصد، سالم حديده ويقول نظراً لأن بعض الأطفال الذين يعانون بالإسهال عندما يتم شفاؤهم فإنهم يعيشون في نفس البيئة والتلوث التي كانت مصيبة للإصابة مثل الأطفال الذين يعيشون في المساكن المزدحمة في العشوائيات، وفي بعض قرى ريف وصعيد مصر فإن ملاء الأطفال يتعرضون على مدار السنة لتسبب إصابة عالية، ومع تكرار مرات الإصابة فإنهم يفتقدون المناعة الكافية وزمن ونموهم الطبيعي لذلك فمن الضروري الاستمرار في التغذية الجيدة طوال فترة الإسهال وبعد الشفاء لتعويض ما فقدوه.

إقبال حسني

استخدام ماء نظيف للشرب وغسل الأيدي قبل إعداد الطعام، وبعد الخروج من المراحيض، والتأكد من غسل وتنظيف الطعام قبل طهيه وغسل الخضراوات، والفواكه جيداً، وتسخين طعام الطفل الطهي حتى التليان، وتغطية الطعام لوقايته من الذباب والأتربة، وغسيل قناتلا: أحب أن أحسن الأمهات بالنسبة للإصابة بالإسهال بأنه مرض معدو للدة ويشفي تلقائياً خلال ٢-٥ أيام ولكن تمكن الشفورة في الجفاف الناتج عنه، والذي يهدد حياة الطفل، ويجب أن تعرف الأم أن الأدوية التي توصف للطفل في حالة الإسهال ليس لها أي فائدة لأن الإسهال هو الطريقة الطبيعية للتخلص من وجود ثلوث داخل الجهاز الهضمي، والذي يقلل من الآثار الضارة لوجود الميكروب داخل الجسم وتأتي خطورة استعمال الأدوية في حالة الإسهال من أن بعض الأدوية المسككة قد تؤدي إلى شلل الأمعاء، كما أن تناول المضادات الحيوية يقلل من مناعة الجسم ضد مسببات الأمراض الأخرى.

● وقد ثبت أن السبب الثاني لولادة الأطفال في مصر هو مرض الإسهال لا يسببه من جفاف وليس الإسهال نفسه، وفي آخر حصاة أصدرته الأمم المتحدة أن مصدر من الدول الرائدة في استخدام محلول معالجة الجفاف وتربيته الثالثة، والدليل على ذلك انخفاض المحدث في وفيات الأطفال فقد كانت نسبة الإصابة ٢٣ في الألف في عام ١٩٩٤ وأن أصبح في ٦ في الألف

● وبالرغم من العلاج الميسر والمتوفر للإسهال في الصيدليات، ومراكز معالجة الجفاف إلا أن بمجرد حدوث الإسهال فإن الإلتعاج الأم يدفعها للتحام إلى الطبيب للإشتان مع أن العلاج يؤكد الفعالية. ● ويقول د. سالم سلام أستاذ في الأطفال بجامعة المنيا من المعروف أن إسهال مرض ذاتي الشفاء، وأن المضاعفات التي تصيب بعض الأطفال بسبب نقص الأملاح والرسائل

فصل الصيف على الأيوبي، ويبدأ تولد التسمات الحارة، والتي تمثل للبعض بعض الأحاسيس والتكويرات الجسمية ولكن تمثل للبعض الآخر شيئاً قبيلاً يليامه وإياليه الحرجة والتي تمثل لها الأم ألف حساب لا يحاسبه من أمراض تهدد صحة وحياة أطفالها، وعلى رأس هذه الأمراض الإسهال، ولأسف فإن هذا المرض يرفع ما يسببه من مشاكل وأثار ضارة تترك طوبى الأطفال والأم أيضاً إلا أن علاجه سهل وميسر كما يؤكد د. سعيد مذكور مدير البرنامج القومي لمكافحة أمراض الإسهال بوزارة الصحة على أن الإسهال من أكثر الأمراض انتشاراً في مصر وخاصة بين الأطفال الرضع والأطفال أقل من خمس سنوات وهو سريع الانتشار وتصل البنية الحيوية دوراً مهماً في انتشار المرض فيكثر في الأماكن التي لا يتوافر فيها مياه نظيفة للشرب أو نظام صرف صحي سليم بالإضافة إلى تكاثر الذباب والفئران والحشرات المنزلية. والإسهال بالتحديد العلمي البسيط هو وسيلة الجسم للتخلص من هذا الثلوث ويتخلص الجسم أيضاً من السموات والأملاح الموجودة به أثناء الإسهال ونتيجة لذلك يحدث الجفاف وتجنبه يجب تعويض الجسم بكمش من السوائل المتاحة وذلك من طريق إعطاء المسوائل الموجودة بالمثل مثل البيرة، والشاي، واء الأرز، وضرورة الخضار بالإضافة إلى محلول معالجة الجفاف وهو أفضل السوائل لاحتراك على مكونات الجسم من الأملاح اللازمة للذابة في كمية مياه مناسبة أو استعمال كرب مقداره ٢٢٠٠ سم مع رج كبش الأملاح قبل استعماله.

كيف نمنع حدوث الإسهال من الطفل ● يجب أن هناك مبادئ أساسية لو اتبعناها كل أم لحفظ طفلها من الإصابة وعلى أمها الرضاعة الطبيعية والأمتناع عن استعمال البراز، ومعاملة النظافة العامة من



الحساسية ولعب الأطفال لا يجتمعان !

□ ومن ثمر تقييدات الجسو
للمصاحبة للحصول السنة
يشيف د. علي ايوب فيقول
من المعروف أن الحساسية
الصدفية أو ما نطلق عليه
الريو الشعبي يتلزم تلازماً
مطروفاً مع تقييدات الجسو
للمصاحبة للتخفيف في
فصول السنة لئلا

هناك الريو الموسمي وهو الذي يحدث لبعض المرضى
في موسم معين ويظل هذا المرض سليماً مما في طوالت
الوالمس الأخرى من السنة وعادة يكون ذلك ناتجاً عن
حبوب اللقاح للزهر أو للزهر في هذا الفصل بأذنيه
سواء كان ربيعاً أو صيفاً أو خريفاً أو شتاء
وقد يرجع ذلك إلى تناول نوع من أنواع
الفواكه أو المأكولات، لا توجد إلا في
مثل هذا الفصل ويشيف أن
هناك عوامل للتخفيفات
المختلفة في الجو وهي
التي تساعد على ظهور
هذه الأعراض
السببية مثل
التعرض للتغيرات

الهوائية والجود والائرية والأفحة والكيمياءات وكلها
عوامل مساعدة على ظهور أعراض الحساسية الصدرية
للمريض.

لعب الأطفال

ومن لعب الأطفال وعلاقتها بالحساسية الصدرية
يقول : قد يصحب بعض الأطفال الأمراض الريو
نتيجة لتعرضهم لؤثرات ناتجة عن ريو أو فراء أو
هناك إحدى اللعب التي تقدم للطفل عن أنها تحمل معها
قليلة موزونة تسمى "الريو الشعبي".

● وقد يتعرض الطفل في مرحلة سنية معينة من
حياته إلى مثل هذا المرض دون أن يدري أنه حين كان
يلعب ويلهو ببعض هذه
اللعب أنها تحمل له
مسببات الريو.
□ ومن أسباب
الحساسية تقول د.
كلايا صلاح
الدوين.

في هذا الوقت من العام ينتشر موسم أمراض
الحساسية خاصة بين الأطفال حيث تظهر نوبات الريو
الشعبي والزكام والمطش والرمس الربيعي وبعض
الأمراض الجلدية وذلك في ظل الطبيعة والمناخ المعين
لفترة الصيف.

□ يقول د. علي ايوب زميل جامعي لندن وأبشبه
أن كلمة الحساسية كلمة غير صحيحة من الناحية
الطبية فالحساسية لها أعراضها المعروفة لأن كل
إنسان لديه جهاز مناعي يدافع به عن نفسه ضد
الأشياء الغريبة الضارة غير الطبيعية مثل البكتريا
والفيروسات فيكون أجساماً مضادة تهاجم مفعولها
الضار.

ولكن يحدث أن يتعامل الجهاز المناعي بنفس
الأسلوب مع المواد غير الضارة الموجودة في البيئة عند
تعرض الإنسان لها مثل حبوب اللقاح والظن
والصوف وبالقى التمسوجات وتراب المنزل والقطرات
الموجودة في الأسكن الرطبة وريش الطيور وشعر
الحيوانات ووبراتها واللقش والمساجيد والبيدات
المحشورة.

□ ومن الريو الكلاب عند الأطفال يقول د. علي
ايوب.

● أنه كثيراً ما يتعرض الطفل إلى ما يسمى بالريو
الكلابي إلا أن له نفس علامات وأعراض الريو الشعبي
المحيطي وإنما يختلف عنه في الأسباب المؤدية إليه
فالريو الكلابي يحدث نتيجة التهاب في المسارات
الهوائية لدى الأطفال ونظراً لأن جدر هذه المسارات
طرية رقيقة فالأورارات الناتجة عن هذه التهابات
وتضخم الغشاء المخاطي لهذه المسارات يسبب خيراً

في التنفس ناتجاً عن خضيق فيها مما يجعل الطفل
يعثر إلى استعمال عضلات الفم الصدرى بعنف
عندما يخرج الزفير وبالتالي تضغط على مسارات
الجهاز التنفسي لديه فيزيد شديداً
فالتكتمل بذلك مسدوداً تشبه الريو
الشعبي الحقيقي ولكنه في الواقع
ليس ريوا شعبياً حقيقياً.

وتتفاقم الأعراض السببية عند
الأطفال تماماً وذلك بمجرد علاج
التهابى ومثل هذه الحالة كثيراً
ما تصيب الأرق والأزواج للوالدين
ظنا منهما أن طفلهم قد أصيب
بالريو الشعبي.



● إن شاء الله

الحساسية كثره

ومتنوعه واتخصص في كل شيء تحت الشمس بما في ذلك الشمس ذاتها يمكن

أن يسبب الحساسية ولكن هناك مواد أكثر شيوعاً من غيرها في أحداث هذه الحساسية. وكان الناس قديماً يعتقدون أن الحساسية لأعلاج لها لأنها لم تكن لديهم وسائل للتشخيص وكان للروض أجمع من طبيعة غير ميارة تقول: "أعتمد عن تناول البيض والسمك والقرز واللبن والشيكولاتة والماتجو".

ولكن هناك أسباباً كثيرة تزيد على هذه الأسباب الستة كالتالي:

فقد تصيب الحساسية الأجهزة المختلفة من جسم الإنسان فأميانيا تحدث في الجلد مثل الارتكاريا وقد تحدث في الأنف أو في العين مثل الرمد الربيعي أو الشعب الهوائية (الربو الشعبي) الذي لايمد وأن يكون مرضاً من أمراض الحساسية.

● وتحدث هذه الظواهر السابقة بشكل مفاجيء وتستمر لبعض الوقت فقد تستمر لدقائق أو ساعات أو عدة أيام ثم يعود للروض إلى حاله الطبيعية تماماً بعد تناوله للعلاج المناسب.

□ ومن الوراثة والمعروف بنورها في أمراض الحساسية تقول د. داليا صلاح الدين:

● مما لا شك فيه أن الحساسية عموماً لها عامل وراثي معروف، ولكن ليس بالضرورة أن يرث الابن أو الابنة نوع الحساسية من والديه فقد يكون أحد الوالدين مصاباً بحساسية جلدية ويخرج الابن للمياه مصاباً بحساسية صدرية أو قد يحدث العكس ولكن عامل الوراثة موجود فعلاً وقد يظهر من مجموع الأولاد ابن أو ابنة غير مصاب بالحساسية ومصاب بمعاني منها والحساسية لا تنتقل بالمعوى.

منى عبدالقادر



البحوث و التدريب و المعلومات

للصدر

للشيخ

الإمام

٢٢ يونيو ١٩٩٦

مواقف

ماذا حدث في الدنيا
لا شيء، فكل شيء للبيع، جهنم
وعرقك وفكرك وعصماتك، وكلامك
وسكوتك، وكل شيء له ثمن، وكل
شخص له سعر، وكل موقف له
قيمة، يعني إني معنى الدنيا سوق
كبيرة، ومن زمن بعيد، ولكن عندما
عرف الناس قواعد البيع والشراء
والاستيراد والتصدير وعرفوا قواعد
الشرب والطرح وتحصيل البيوت
والطابع وإماكن العبادة كلها سوبر
ماركت، والإنسان هو البائع وهو
المرتد وهو السلعة أيضاً.

هل هذا شيء ليس شراً ولا خيراً...
وأنا هي لغة العصر.. وكل للعواطف
الإنسانية لها هذا المعنى أيضاً :
فانت لحب الذي يتفقه، وتكره الذي
يفسده، وتحترم من يحترم رغباتك
وتحقر من يحقرها، والسبب وراء
كل ذلك : كم تنفع في هذا وكـم ينفع
لك هذا، ومن ليس معه قرش لا
يساوي قرشاً، ومن معه قرش له
ليس عنه قرش، ومن يملك القرش لا
كـرش له، والقرش هنا هو الأولاد
تكره وتبغ وتشتري.

أخبرني أستاذي وعائلة أبيع
(البوذية) فهناك علماء يتفقهون مع
المرأة على أن يشترروا ما تفرزه من
بويضات مقابل مبلغ من المال، هذه
البويضات توضع في رحم امرأة
أخرى غير قادرة على الإنجاب، وقبل
ذلك كان شراء الحيوانات الفتوى عنه
الرجال، وتلك بالتحديد الرجال
الأمعاء ووضع الحيوانات في
الشلاجات وقبل ذلك كانت وكالات
الحسيني، أو الانفصال بالطلب.
فالوكالات تتلقى مع الفتيات في
أمريكا أو في أوروبا على أن تأتي
بطفل ذهبي الشعر أزرق العينين
مقابل مبلغ من المال، وعلى أن يكون
علاج الحمل والولادة والرعاية على
نقطة هذه الوكالات المتخصصة،
ويكون الطفل أسمر البشرة العينين،
ويكون أسود العينين حسب طلب
الذين يبنون الطفل.

وقبل ذلك كان يبيعون أطفال
البرازيل إلى الذين ليس لديهم أطفال.
وقبل ذلك كان يبع وشراء الكلية،
أي أعضاء الجسم الإنساني،
واعتبرت كثير من الجهات الدينية
على هذا الهولاء، أي من أجل الفلوس
يبيع الإنسان والده وعينه وكلية
وقلبه.

وسوف يباع رجال الدين والأخلاق
على مواقفهم، وسوف تلف الفلوس
التي من المحتاجين والفقراء،
وسوف تكون هناك وكالات تبيع أدم
والحيوانات للذئبة والحيوانات
الحياة أقوى والفلوس أقوى من
الحياة، والسوق مفتوحة للجميع

أنيس منصور

قال الدكتور منير عبد الحميد وفار، أستاذ الأدب العربي الممار من جامعة القاهرة إلى جامعة «الطل» بمدينة «دولك» الخليفة، قال يصف حاله: «الكتابة صارت بعيدة تنفي... صارت الأبحاث والرسائل والمحاضرات والمقالات شيئاً آخر غير الكتابة التي أقصدها. صارت حساباً وتكتيكاً، وتوظيف أموال. أما الكتابة القديمة فقد كانت مهجورة، مهجورة منذ سنين، من يقدر الآن على الطهارة التي تتطلبها الكتابة؟ طهارة تحتاج إلى وضوء، وصلاة، وجلباب أبيض نظيف، وجسد مغسول، ودور حرة، تحتاج إلى قدرة واحتماء، ويقين. أين كل هذا مني الآن؟ كان الدكتور منير قد ترك هذه كله وراءه، حين ذهب يعمل في جامعة الطل، لهذا جعل من كرأس قديم من كرأس وزارة المعارف مستودعاً لحكمته يريد أن يصور في الكراسي نقصه وضعفه وجرائنه، كي يستطيع أن يغفرها لنفسه. وما ارتكب الدكتور منير جرماً محمداً، كل ما فعله هو أنه ترك مصر، وذهب يعمل في بلاد النقط، بأعد ما بينه وبين بلده وأصبح وطن نفسه. أصبح هو نفسه ماله وأرضه وعقاره، وكل ما عدا هذا أصبح أحياراً فوق أرياق، وكلمات مدغومة في قم أبرد عجوز. شاخنت بلاده في نظره، وهي لم تغش صباها بعد. أما من فقد أصبح ظاهرة كروية: قوته في وحدته.. وفي تلك المسافة المستحيلة التي صارت تفصل بينه وبين الناس.



على طارعي

علاء الديب في «أطفال بلا دموع»: من يقدر الآن على طهارة الكتابة؟



ووقورة. واعتذرت الدكتور أيضاً بأنها كانت شجاعة وجريئة حين رفضت وساطة زملائه لزوجها جاءوا بلغتها. ارتدت قميص نومها وحملت طفلها وهي تقول: عن إنكم أريد أن أتناكثكم فريد زوجها أن يردى الملابس اللائقة. وكان هو يكذب بأن تكون ملايكة وحبيب كانت قرالبيه وهو يردى ملابس لفظية وجسها بحرية. أو تخبر الغربة في تعامل الترام في بالفرقة. كانت تريد أن تستخدم المال الترام في السفر والاستمتاع بالحياة. وفهم الدكتور مدير بأنها كانت تريد أن تستخرج إلى أرض لا يعرفها. حيث تجرد من ثيابه وقبوه وفرك على اختلافه وتلقبه بأسفل إلى بلاد يستخدم فيها الناس المال ولا يحفظونه مستخدمين أما هو فكان يؤمن بشجورة أن يدور في دائرة مفروضة. يجمع المال ويصير ويتركه القصور تتراكم تراكم بيتها تصنع للأصرة سنوات جديدة تأتي بعد القود.

من أجل هذا للتشرب الجوهري في النظر إلى المال جعلت الزوجة أشباحها وأشتت معها ولديها. وحصلت على الطلاق. قال الدكتور مدير إنها فتاة كادت ولديها من لوط الخشبية عليمها. الخوف من الأثر القصر لمعاداة المال. ألقى شمال بها الأبي. قال إنها جئت على الظلمين لم تصبها من بعد طفلي ولا طفلها. وخرج هو بمكسب لم يدفع فيه شيئاً. كسب الوحدة العليمها. ونحن نلصق نفس الدكتور مدير تعود إلى العائنان قصة غرامه بطالمة تجارة عن شمس. كان أياها طالباً في آخر سنوات دار العلوم. وكان حبه لها يبدو قبيحاً وخائلاً. كان يراهم صبحاً وتلفراً وأحياناً قبل النوم. يجهده. ويترك في يلمس أصابعها صلبة. أو كظفها تحت قماش الحرير. كان يكذب لها شعراً في خطابات. وخطابات فيها أحكام وأقضايا وتحديد مصر. كم ليلة سافر من غرلة العليم في مصر القديمة. كم حذيفة يبتذل القصر في قلب المعاني. وتم ليلة رجع سائراً. يبتذل من عدونه. وخشيوه قبايتها وصوتها قسائده الماشية التي سدت سبيل حلقه. وغيرت طعم الحياة في لهه.

تعمل لها في تلك الأيام. إمام حزن صلاح عبدالصبور الشفاف المستورد. الإقليم وإصلاح عبدالناصر التي صنع لكل لنفسه منها كلباً. تعمر لها برائحة الرتبة: كفر الشوق وبكل كلبها. وكل الصعبد. وتطرت في له يسخر طليقها الأخاذ. جعلها حب الفولكلور وعلمها كيف تحب للوال وتسبح أغاني الصعبد. كانت هذه وسيلة للتفكير فوق الواقع والتخلص من الحزن عن الإقحام. وعلمته هي النظر فوق السوق وإن يحلم بها فوق سرير مستدير. ونافذة زجاجية عريضة تطل على بحر وشجر. كان أليها رومانسيًا. وكان يرى أن اللقاء بينه وبينها في عصر التحول الثوري أمر ممكن. ولحظة أنهار قصير الوهم على رأسه. شاب الحلم وبقيت الحقيقة. قالت إنها خطبت من أيام ولم بعد مجال مزيج من اللقاء. وعندما حاول التثبيت على مزيج. وسرحت مجنوناً فحلق حوله كعزير. وامكتت الأبري لتجعلها بعيداً عنه.

هذا الطلاق الطليقي هو إشارة مبكرة لا حدث للدكتور مدير من تغيير أنظم من الفلر الذي سلبه حبيبته بأن عبد المال. وصلى له وجهه قائلة وكرهته. وهذه الأرواح الذي يسعى له غير مفرده. وينس من أجله الزوجة والأولاد. وقيل كل هذا الأرض والوطن. في ضوء هذه الصلة الدائمة في

هذا العمل القصصى بينه وبين بلده لم يتح له أبداً الراحة البال. لم يقطع الرباط الأسمى الذي يقيم بين الوطن والأموال. ولا يستطيع قسوى قسراً أن تخلصه أبداً. لا الطلقات. ولا المسافات. ولا المال الدافق وما سيخيه على صاحبه من اعتزاز. أمة ذلك أنه ما أن يعود إلى مصر. ويصير الجوازات والحصص. ويسترد حفاكه حتى يجد نفسه غارقاً في بيت حائل بكل الاحتجاجات العاجز. والفكر والمعلم والصحيح. صوت الشوارع وضوء النهار كان يهبط به. أين أنت من مصر الآن أيتها الجرد للتصميم الحقيقى؟ في أي شوارعها تضيع. وبأي زقاق أو حارة في قلب كافر منها تلون؟ الجرم الأكبر كان يلزمه دائماً. جرم القليمة. لم يخلص هذا الجرم بينه وبين بلده فحسبه. ولكنه قطع ما بينه وبين زوجته وأولاده في تصويده لهذه الأتساءل الأبدية أن زوجته هي السعيد. المكتورة سناء زوجته. تلك القطة الإيرانية التي لم تكد يوماً عن إشعاره بأنه دونها. إنه الحلف وهي الأبي. سليلة التمدن والبيت الرابع. هذه القطة الخشبية. صعدت إلى بلاد الغربة عن غير رضا. لم تقطع يوماً عن طلب إنهاء الإصارة. القطة التي الوطن. كي تستطيع هي وأولها أن يستمتعوا بما جمع الزوج من مال. علمت الإينة أليها أن ترى أياها يصون أمها. وكتر تاجر. الإين. فترك كيف يحدث. والده يستهجن. مريض قط عن أي من الهديا التي قضاها لها ولديته وأولاد. كانت تراها دائماً ال من ملامها العالي. حطم الولد لعبة غالية لضمربه الأبي فصاحت الأم أمام الكل. أنت جلف لا تستطيع ما تصنعك الله من نعمته. لم تخلص أبداً. ولأن تخلص. لم تحال قط التكيف والوامة. جاءت إلى حيلاته لحمل احتكاس. وخرجت وهي تعمل الأحكام نفسها. قطع الرجل ما بينه وبينها وشيعها بالتمنن. فل الدكتور مدير مستريح لهذه التفسير من جانبها. لا تحب الأراحة واضحة قط. بقية للزملاء في جامعة القاهرة حبالاً. بناء على طلبها. ويقدم الطعام والشراب والهدايا. وفي نهاية الحال يقول أحد الزملاء ليلة وليلة ياتكثور. ولكن لو كانت الدكتور سناء لجأوا من عتات السمع. ويسأل. أين هي ياتكثور. وأين الأولاد؟ يجيبه الدكتور مدير وهو يكاد يطلق على رابته: أكلتهم ياتكثور. أكلتهم. أكلتهم. أكلتهم على منزى وإستاني وأليها.

في الفصل الذي يعمل عنوان ذلك القطة أولها. لتصير بعض الأضواء من شلوق في السهل الضيق الذي ضربه الدكتور مدير بينه وبين الطرف الآخر. كي يكسب لنفسه التضر في أجل الدار.

تظهر من وراء الجبل والتفت والتصميم المربيع بالمال والوعدة والطبيعة والجرى الفارغ وراء كثر رجيبة صورة أخرى غير كسلة العالم للزوجة. كانت تطلب أن تحصى حفاكه. ولا تحصى من أجل المال. رفضت أن تترجم القالات الأصخرة التي كانت تنهال على الزوجين. ولتخصائص أجورها. يومها بعد يوم. وأضواءها ولتخصائص بالمخاضات ومناقشة مثلث الطلقات ومحاولة حلها. طلب إليها زوجها أن تتحجب أو تغطي رأسها فقلت إنها لن تلتزم جلدنا من أجل ما لا يابرون. لم تكن متبرجة. بل على العكس كانت تعزل إلى نوع من الوفاة الإنجليزية القديم. اعترف الدكتور بأنها كانت كجود فيه كاملة



التاريخ

مختبر لئلا تختلج إلى اسطورة رجبي في الاسطورة بنوي مغربي رجالي يعرف تترًا مخبوا في كهف يفتح الكهف ببخور يملكه المغربي ينتظر منير أن يأتي المغربي قبل أن تموت المرأة الطامعة المصاعة التي دخلت الكهف. ولكن المغربي لا يأتي. يمر العمام ولا يأتي والمرأة التي دخلت الكهف تحولت قلما إلى جمجمة وبعض عظام وعندما ينجي المغربي بعد طول غياب، تدخل الكهف ابنة المرأة تحدث عن الذهب فلا تجد إلا رأس أمها الجمجمة والمذليل إلى جوارها والعقد الأصفر. وعند خروج البنت تكون قد أصبحت بالعمى والجثوة، تحكي ما شاهدها ذائلة عن أهليها. تسير وراء البعوى ترد نداهه عن الجذور والديار البادئ بالون الذي يوقظ لأوتى ويحيى العظام. يجد الدكتور منير في هذه الأسطورة إرثه أنوعته. إنها هي. لا هوا. التي تحب المال وتقدم حياتها وعقل ابنها في سبيله. غير أن ما قدمته من استعراض وتحليل لشخصية الدكتور منير. ينبغي أن يشير إلى أنه هو. لا الزوجة. الذي دخل الكهف بحثًا عن الذهب فالتفت عليه البعوى وتحول إلى جمجمة وعظام. أي لقد مفوماته الرئيسية وأصبح ميدًا بالتسمية للشخص الحى الذي كان.

يقول الدكتور منير في وصف نفسه: أنا لست بالأكاديم. شخصًا واحدًا. منذ سنوات طويلة لم أعد كذلك. صار هذا شعوري ملزمًا بعد انفصال الأولاد عني. ولكنني كنت الحقة قبل ذلك. شرح فأمر فاه في كل لحظه وزاوية ومعنى. استسلم له أحيانًا. وأحيانًا يطعنني كالسكين. أنا لست أنا. أين أولادى وكفى وثلاصية أين أطروحتى وأوراقى ومقالاتى والفكرى الأبية أرقم الحقيقى لتقودى لترونى لا أعرفه أنا نفسى. ترونى صارت. شيئًا آخر مختلفًا عني. شجرة صبار غريبة مزروعة وسط حقل مصرى خصيب. تقودى في كلى تحسبني. تلمبني. تلقني أحيانًا. وأحيانًا تجعلني أطيء في الهواء قاسية مرعبة لها منطقتها وقانونها.

من أجل هذا السعار إلى اللال يتخلى الدكتور منير عن كل شيء ليس عن الوطن وحسبه بل عن قريته أيضًا: كفر الشوق. لم يعد للقرية وجود إلا في خياله. وأهلها أصبحوا أبدي مدونة وأقواها. جثًا ملقاة كسالى. لا يريدون أن يفعلوا شيئًا. يطاول بعضهم أحيانًا فيتهمونه بالجثوة. لم يعد مجيبًا أن يزور القرية. لا يربطه بها إلا ذلك الخيال. الأسطورة. وقصة المدينة ولكنه أخشاه: منهم. هي في رأسه الآن كيف يأكل من لا يعمل. ولذا لا يحمل القاتر مشكلته.

● ● ●

نظم الآن لماذا يهتف الدكتور منير: «من بقدر. الآن على الطهارة التي تتطلبها الكتابة طهارة تحتاج إلى وضوء. وصلاة. وجلباب أبيض وجسد مغسول وروح حرة» لم يعد الدكتور يصلى للطهارة ولا للكتابة ولم يعد جانيه أبيض ولا جسده مغسول. ويضجنا لم تعد روحه حرة. ولكن شيئًا واحدًا شيئًا لا يزال في حوزته. هو تلك الشعور الدائم بأنه قد اجرم. إنه حينما يعود إلى مصر - مهما كان محملًا بتكاس اللال. لا يفارقه الشعور المألم بأنه جرد متعاصم حقاير يعود إلى بلد لا يستحقه. ولم يعد له فيه مكان. في هذا الشعور الحارق يكمن أمه في راحة مأمولة. ذلك أن الدكتور منير في أعماق إعماله رجل طيب وقع بين برائن اللال.



تربة الرئيس تربي أول مركز متكامل لتأهيل الأطفال المعاقين



السيدة سوزان مبارك تربي رئيس الجمهورية تستمع لشرح رئيس مجلس إدارة مركز رعاية الطفولة اس

[تصوير: أحمد عيسى]

بات منذ عام ١٩٨٨ ويؤام فيها مستثمرون ورجال أعمال من مصر والدول العربية ويوصف خاصة من السعودية والكويت إلى جانب البنوك المصرية وإضاف أن فكرة المركز تعتمد على استغلال الطاقات البديلة للتربية لدى الأطفال المعاقين نمطينا والتين يتفرون بها دون خبرهم من الأطفال مشهورا إلى أن عملية التأهيل منه تجري تحت رقابة عالية جدا وصالح بالمركز جامع ومدرسة لتعليم الأساس وخدمة صحية. شهد حفل الأرساء وزراء التعليم والشئون الاجتماعية والتشريع والصحة ورئيس الهيئة العامة للإستثمار ومحافظة القاهرة والهيئة ورئيس جهاز شئون البحوث وعدد من رجال الأعمال والمستثمرين

منها فقط للإنشاءات والملابس والباليات لخدمة الصداقات والمنشآت ويبدأ في استقبال الأطفال في منتصف عام ٩٨. ويخدم للمشروع ألف طفل من المعاقين من بينهم ٥٠٠ طفل داخلي والآخرين يتربون عليه للاستفادة من خدمات وتضمن المركز مبني خدمات رئيسي ومعرضا لمنتجات الأطفال وكافتيريا ومخبرها طبيها وحديقة معصرة للمهوان ووزارة للدعاجين ومصمما للحرف والانشطة اليدوية ومصانع للتدريكو والسجاد وثلاث مناطق الأولى رياضية والثانية زراعية والثالثة صناعية.

ومررح الكتور خوري سمرة رئيس مجلس إدارة المركز بأن هذا المشروع القومى الانسانى يعد ثمرة مجهودات

كتبت - ماجدة مهنا:

قامت السيدة سوزان مبارك تربة رئيس الجمهورية بإرساء حجر الأساس لمركز لتأهيل الطفولة الذى يقع عند الكيلو ٧ طريق مصر الاسكندرية الصحراوى ويعد أول مركز متكامل في مصر والشرق الأوسط ويهدف إلى تأهيل الأطفال المعاقين نمطينا وتدريبهم على التماهي السليم مع أقرانهم حتى لا يتفرون عنها على دروبهم ومجتمعهم من خلال تحويل طاقاتهم لخدمة إلى طاقات إنتاجية. وقد استمعت السيدة تربة الرئيس إلى شرح على النموذج للصغير المعذور الذى سيقام على مساحة ٨٠ فدانا تم تخصيص ٨٠ ألف متر مربع



محافظ القاهرة في ندوة بمكتبة مدينة نصر:

أطفال مصر يتمتعون بوقت نقاشي وتوعوي كبير

كتب - عبد الهادي تمام:

اشاد السيد عمر عبد الأخر محافظ القاهرة بمسمى استيعاب الأطفال المشاركين في مهرجان القراءة للجميع وانهم يتمتعون بوقت نقاشي وتوعوي كبير وقال ان الاتصال للتزايد من الأطفال على تنمية مداركهم أمر يجد رعاية من الأجهزة المختصة. جاء ذلك خلال الندوة التي أقيمت بمكتبة مدينة نصر وأعرب المحافظ من سعادته بالمستوى الطيب للحوار والندوات التي ينشأها المشاركون في المهرجان وقال أن النتيجة الفكرية والعلمية النقاشي الذي غرس لدى الأطفال منذ أن بدأ مهرجان القراءة للجميع برعاية السيد سوزان مبارك بدأ يفضي شامره في الحوار الحضاري الذي تشهده على هامش مهرجان القراءة والذي يؤكد اللقاءات الفكرية من خلال الندوات



■ ندوة حقوق الطفل العامل تطلب: خطة متكاملة لرعاية الطفل والأسرة

كتبت - فؤادية الكوли:

طالبات ندوة حق الطفل العامل في الرعاية والتنمية الاجتماعية التي عقدها وزارة الشؤون الاجتماعية لمدة يومين بضرورة وضع خطة متكاملة للرعاية الاجتماعية والصحية والتنموية للطفل والأسرة تقوم بتنفيذها الوزارة بالتعاون مع الجمعيات الأهلية المنتشرة في كافة المجتمعات الريفية والحضرية والصحرانية.

وأوضحت بضرورة أن يشمل برنامج مبادرات التكافل الاجتماعي الذي تنفذه الوزارة حالياً لرعاية الأسر محدودة الدخل تمكين ظروف الأسرة من كافة التولجى مما يؤثر بشكل إيجابي في الحد من مشكلة عمالة الأطفال إلى جانب توجيه مراكز تنمية طفل الريف إلى رعاية الطفل العامل في مجالات الزراعة والصيد وغيرها مع التأكيد على الدور الفعال الذي تقوم به مراكز التكوين المهني في مواجهة ظاهرة عمالة الأطفال وأعداد دراسات تقويمية تستهدف تطويرها



المصدر: [الهيئة العامة للغذاء والدواء]

للبحوث والتدريب والمعلومات

الطبعة: ٢٠١١ - ١٤٣٢ هـ

□ في افتتاحها أول قصر ثقافة للطفل:

سوزان مبارك تطالب بالتنسيق بين مراكز ثقافة الطفل لتقديم خدمة ثقافية وتربوية للأطفال في كل موقع

اشادت السيدة سوزان مبارك بالجهود التي بذلت لاعداد اول قصر ثقافة متخصص للأطفال نوى الاحتياجات الخاصة بجارمن سينى. وبالمثل. خلال افتتاحها للقصر امس - بضرورة تسجيل الكتب وتخصيص الأطفال ليكون الكتاب والشريط الذى يحتوى على تسجيل كامل له فى متناول ايدى الأطفال الأسوياء والمعاقين.

وأوضحت أن مهرجان «القراءة للجميع» يشهد كل عام اضافة جديد، ويعتبر قصر ثقافة جارمن سينى هو اضافة العام الحالى وطالبت فريفة الرئيس بضرورة التنسيق والتبادل بين مراكز ثقافة الطفل فى مصر، من خلال شبكة الاتصالات (الانترنت) بحيث يتم تقديم خدمة ثقافية وتربوية للطفل فى كل موقع.

وكانت السيدة سوزان مبارك قد افتتحت امس اول قصر ثقافة متخصص للطفل بجارمن سينى الذى توضع فيه جميع مجالات الفنون والتكنولوجيا والادب من ناحية أخرى وأست فريفة الرئيس امس اجتماع مجلس إدارة مكتبة مبارك العامة بالجيزة. وتم خلال الاجتماع استعراض الخطوات الإجرائية لتنفيذ المرحلة الثانية من المكتبة، وافتتاح فروع لها بوضوح القاهرة.

كما تناول الاجتماع مناقشة النواحي المالية وبنود الاتفاق، وجدوا باعتبار المكتبة مشروعاً خمدياً.

وفى إطار مشاركة المكتبة فى مهرجان طقراء للجميع تم افتتاح صالة للانشطة بحديقة المكتبة وتزويدها بمجموعة من الألعاب التربوية التى تحاكى الكمبيوتر.



تتضمن من وزير الثقافة أوشع من خلاله أنه يمكن تسجيل كتابي متكامل أو أكثر داخل الاستوديو وإيفروا الانشغال الكهوف داخل القصر

وكانت اللوحة الرقمية عندما جلب الجاسوس من السيدة سوزان مبارك اجراء تجرية للتسجيل داخل الاستوديو فوافقت والجود حورا قصيرا مع بعض اطفال القصر وأصابت لهم عن كافة استلهم الخاصة بذاقن حماية الطفل وسبقوا ان تسجيل كلمة قصيرة عن قصصهم برأيها فيه فوافقت وأدت اعجابها الشديد به وثائقه الطمس والنسج والتكويري

وفي المسرح اللحن والقصر استمرت الدفعة وأزاد الاعجاب بالاجاز الذي تم للاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وشاهدت السيدة سوزان مبارك معهم عروضاً فيه تضمنت للفتايات موسيقية وتعدية للامعة للفرقة «البلابل» واستدراش باليه ومسرحية غرائس بعنوان «مين

الاقوى» يسع للمسرح ١٥٠ زائرا وسيسهر بالمشاهدات حديثة الصوت والاشارة والحركة فوق خشب

السيدة سوزان مبارك وجهت الشكر لكل من اسهم في اعداد القصر وتتلبد الفكرة التي يقوم على اساسها وميرت عن تنفيذها بوجود اكثر من قصر آخر مشابه له.

وزير الثقافة كان سعيداً بهذا التقدير وفرحة الاطفال ويرى ان اهم دور يقوم به هذا القصر هو تشجيع الكوادر التدريية على خدمة الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وقال ان هذا القصر هو الخطوة الاولى التي تتوالى الخطوات بعدها لانشاء عدد من قصص ثقافة الاطفال المتخصصة

.....
الاطفال - اكثر التلاميذ - والفرشات - مضى وأمدحاش وبراعة ان يطلقوا ملحنين فقط حول الفرائس وكنايات الجيدات - الا لا بد ان يطلقوا - ومن معهم - نحو الانترنت في قصر ثقافة الطفل



للبحوث والتدريب والمعلومات

للتصدر:

(الواء الأسارى)

التاريخ:

٢٢ يونيو ١٩٩٦

الخبراء والمختصون يلقون:

مفهومها شاملا وعملها

التربية الإسلامية

إذا كانت مناهج وطرق التربية تعنى بالمطل وتشره أو الشاب في التنشئة والتوجيه السليم إلا أن مفهوم التربية في الإسلام أوسع وأشمل من ذلك بكثير. التربية الإسلامية هي أسلوب صناعة الإنسان وبناء المجتمع على أسس من وحدة العقيدة وقوة العضيلة ومن هذا المنطلق تطرح « اللواء الإسلامي » على الخبراء والمختصين

ماذا نبحث مايزيا ونسل غيرها في اصرار النهضة والتقدم ؟

الخلافة في الأرض

وتحقيق الصبوة الكريمة

أهم أهداف التربية



د. عبدالحق عوي



د. عبدالحق عوي



د. عبدالحق عوي

وعلماء التربية قضية تربية الإنسان المسلم بحسبة عامة وفق المفهوم الشامل والمتكامل للتربية الإسلامية .. بالإضافة إلى تعزيز التربية الإسلامية بالنماحية العملية والتطبيقية وعدم افتقادها على قواعد لقط إلى جانب امتدادها إلى كافة جوانب الحياة المختلفة.

وفي هذا التحقيق نتعرف على كيفية

تحقيق المفهوم الشامل للتربية وفق مناهج الإسلام. الحديث وما هي أهم أهدافها وخطاتها الكبرى وكيف يمكن أن تساهم هذه التربية في تنمية وتطوير الحياة والمجتمع وتحقيق التقدم والتفوض المتشودة وذلك من خلال تجربة دولة ماليزيا الإسلامية التي أصبحت إحدى النماذج الاقتصادية.



عضو هيئة التدريس بكلية التربية الإسلامية بـمكة المكرمة أن التربية الإسلامية أوسع مدى من المعرفة الدينية التي تقدم داخل المدارس أو تلك التي تلامها بعض المؤسسات الاجتماعية الأخرى، فهي عملية شاملة ومتكاملة وتقوم على الحرية، وعلى العلم النافع، حتى لو كان هذا العلم من عند غير المسلمين بشرط ألا يكون متعارضاً مع الإسلام... ويشترط د. بدر أن الهدف الرئيس للتربية الإسلامية هو إعداد الإنسان الجدير بحق الخلافة في الأرض، ومقتضى ذلك مدى قدرة الإنسان على المساهمة في أعمار وتقدم الحياة وفق منهج الله سبحانه وتعالى.

أهداف التربية

ولكي يتحقق الهدف السابق الخلافة في الأرض، لابد من تحقيق عدة أسس وقواعد في ذات المسلم لا يقتضيها إلا عن طريق التربية الإسلامية وهي ترسيخ عقيدة التوحيد في النفوس، وتزويد المسلم بفكر الإسلام الصحيح، إل جانب حماية المسلم من زبغ العقائد والاتجاهات والظرفيات المادية والمخرفة، وتهذيب الأخلاق وضبط السلوك بالإضافة إلى تربيته على القيم بالأثر والمعروف والنهي عن المنكر، والعمل على وحدة الأمة الإسلامية، والجهاد في سبيل الله لحمل رسالة الإسلام.

غرس القيم والفضائل

ويشير د. سيد صبحي رئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس إلى أن التربية الإسلامية تعمل على غرس القيم والفضائل في نفس الإنسان المسلم، مثل الصدق في القول والعمل والخلاص، النية لله وتجنب الرياء، إل جانب الحرمة والتحريم وحج الفجر، واحترام الآخرين، وكذلك التمسك بالحرام وتجنب الظلم والتواضع وتجنب الغرور... فلهذه هي أهم القيم

التي جانب أهمية أن يكون الإبداع والابتكار في إطار ما يحتاج إليه نحن لا مفراً غيرنا لنا وإذا كنا نعمل على الاستعداد غذائنا لأنه يجب علينا ألا نستورد الأفكار والقيم وأن تكون نفعاً من داخلنا.

وعن مدى استجابة التربية في العالم الإسلامي لأهداف التربية الإسلامية... يقول د. عبدالغني عبود أن العلم الإسلامي كله - ما عدا ما يفترياً - لا يستجيب لإخراج مسلم ولا مواطن صالح للحياة والمجتمع بل إن نماذج التربية السائدة حالياً (مستوردة) ومقطعة على غير المسلمين وغلبها الانسلاخ التام والتخلص من تراثنا وثقافتنا فأى مجتمع أنتزع وتخلص من ثقافته ملك وعندما ننظر إلى اليانغ نجد أنها لم تقدم إلا عندما عدت إلى ثقافتها وتراثها والصورة للمثل العليا اليابانية مع الاستفادة من حضارة الغرب والإسلام يامرنا بأن نأخذ المفيد والنافع من حضارة الآخرين ومختارهم دون أن نقاسم بالثقافة ومعتقداتهم الفاضل في الإسلام هو الحل وليس التحريم.

ويروى حديثنا قصة ماعيزيا مع التقدم والتحديث اعتماداً على التربية الإسلامية الصحيحة فيقول... بدأت مسيرة ماعيزيا مع النهضة والتقدم في الستينيات - بعد مصر بمئة سنة - وكانت مرتكزة على أسس إسلامية صحيحة، والفكر ونظريات مستمدة من التجربة اليابانية والحضارة الصينية - التي اختلفت البشرية وليست الماركسية كما يدعى البعض - وقد اعتمدت ماعيزيا على رفع قيمة ومستوى الثقافة الإسلامية والأزقة بشائنها، فاستطاعت الإفادة من حضارة الغرب بالفكر الذي تستلجيه فقط.

وقد نجحت التجربة الماعيزية نتيجة حسن استخدام وتوظيف المسجد والمدرسة والبيت في تربية الضمير كله على الإسلام ونيس النشأ فقط. وبذلك استطاعت القضاء على مشكلة التخلل والموقفات الأخرى مثل الضارب بين قيم المجتمع والبيت من ناحية وقيم وسائل الإعلام.

مفهوم شامل

ويوضح د. بدر عبدالرازق للناس

يري د. عبدالغني عبود الاستلا بكية التربية جامعة عين شمس أن التربية الإسلامية تعتمد على المسجد والبيت إل جانب وسائل الإعلام والصحافة وهي أدوات التربية التقليدية الناجحة وذلك لأن المسلمين عندما أرادوا العودة إل الإسلام اعتمدوا على الأدوات والوسائل الموجودة بالفعل ولكن كل فريق أو اتجاه اختار زاوية معينة فالبعض اختار الاتجاه نحو التلقم العلمي مثل الإمام محمد عبده.

والبعض الأخرى ينادي بالعودة إل الإسلام في صورته الأولى في ظل الثلاثيات المختلفة المحيطة بالمسلمين من كل اتجاه... كما ظهر اتجاه آخر يحاول التوفيق بين القديم والحديث خاصة على المستوى الحضاري فظهر مؤخراً ما يعرف باسم المشروع الحضاري الإسلامي والذي قام بوصفه المعهد العالي للفكر الإسلامي في السنوات الأخيرة وأصبح نقطة انطلاق لكثير من مفكرى الإسلام وعقائده.

نماذج التربية

وبعض د. عبود في حديثه قائلًا: بكنسية لنماذج التربية الإسلامية المطروحة نجد هناك نماذج حديثة تختلف في ثقافتها عن أصول الثقافة المسلمين ونماذج قديمة لا تناسب روح العصر... لذلك يجب علينا التوفيق بين النموذجين حتى يمكن إزالة التضارب بين الفكر المعاصر والقديم بحيث نكف عن اتهام بعضنا بعضاً وننتقل إل أسلم متحرره ومدارس إسلامية متحررة فكثير كما نقول يختلف عما نضاهيه خاصة أننا في مرحلة حرجية وخطيرة بشكل كبير.

تربية النشء

ويؤكد استلا التربية أن الإسلام يربي النشء على المثل والقيم الإسلامية الرافقة خاصة قيمة التكثير والابتكار وهو ما حدث في عصر الخلافة بحيث يتم استغلال مواردنا وإمكاناتنا فنحن من توظيف العلم والمعرفة لإصلاح الأرض وتحقيق الاستفادة الدائى.



التي تتماهى مع الغرس الطيب الذي
يحرص ديننا الحنيف على تقديمه
لأولادنا وشبابنا

الجانب الروحي

أما الدكتور محمد فاروق النبهان
مدير دار الحديث الحسنية بالمغرب
فيؤكد أن البعد الروحي يعد من أبرز
العوامل والمؤثرات التي تساهم في
نجاح التربية والتوجيه ، لأنه يؤثر في
النفس المتشاعر، الوجدانية ويؤكد في
الإنسان المعاني السامية ، ال جانب
مخاطبة القوى الكامنة في النفس
بطاقت ولغات لا حدود لها .

والاهتمام بالبعد الروحي في التربية
الإسلامية لا يعني تجاهل البعد
العلمي والعلمي ، والذي يعتبر
ضرورياً للتكوين وصيد جيد من
المعرفة والثقافة ، إلا أن الجانب
الروحي يجعل شخصية المسلم أكثر
إثباتاً وانضباطاً في نظرتي للكون
والحياة

السيطرة على الغرائز

ومن أهم مقومات التربية
الروحية - كما يقول د . النبهان -

أولاً : تحقيق التوازن والتنسيق
بين القدرات المختلفة للإنسان ،
بحيث يتميز الإنسان بالاعتدال
والوسطية في استخدام القوى
والقدرات الإنسانية المختلفة خاصة
القوة العقلية .

ثانياً : السيطرة على الغرائز .
فالغرائز قوة ملحة ومنفعة ومؤثرة
وهي قادرة على السيطرة على القوة
العقلية ، مما يجعل النفس صاغرة

لتلبية المتطلبات الغريزية في مجال
الشهوات ، وفي لحظات الفسب ..

فالتربية الروحية تمثل أهميتها في
القدرة على تنمية قوة المقاومة
للشخص في مواجهة المتطلبات
الغريزية .

المنهج التربوي

ويضيف د . فاروق النبهان
والمنهج السليم هو المنهج الذي يعمل
على تكوين شخصية متوازنة قادرة
على فهم الفضيلة في المصون
الإجتماعي ، في ظل احترام كرامة
الإنسان وأهميته ، وأن يكون ملائماً
لزمان والمكان ، وأن يعبر عن القيم
الأخلاقية والإجتماعية للتربية
الإسلامية .



المصدر: الأنصار ٣١

للتشر والخدمات الصحفية والمعلومات التاريخ: ١٩٩٦ ١٢ ١٢

● د. نجوى حسن محمد استاذة طب الأطفال بالمركز القومي للبحوث
ورئيسة لجنة الصحة بالاتحاد الأوروبي للمرأة العاملة تطير إلى فنلندا
اليوم لحضور المؤتمر السنوى للاتحاد وإلقاء تقرير عن الأنشطة الإمتة.
وصحة الطفل والوقاية من الأذى.



العدد ١٠٠٠

العدد

٢٧ يونيو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

سوزان مبارك تبحث خطوات تنفيذ المرحلة الثانية لكتابة مبارك العامة

افتتاح قصر ثقافة الطفل بحى جاردن سيتى

تأبقت مجيدة إبراهيم

تأبقت مجلس إدارة مكتبة مبارك عامة في اجتماعه أمس برئاسة السيدة سوزان مبارك رئيسة جمهورية الخيرات الاجرائية لتنفيذ المرحلة الثانية من الكتابة والفتح روح لها في شواحي القارة .

تناول الاجتماع الذى عقد بمكتبة مبارك العامة بالجيزة بنود الاتفاق والجدوى الاقتصادية للمشروع بالاضافة الى استعراض الخدمات التى اضافتها المكتبة استعدادا لمهرجان القراءة للجميع .

واستقرت قرينة الرئيس غرقة الانشطة بصيغة المكتبة وتزويدها بمجموعة من الاعمال التوثيقية واعداد انشائية من سلسلة كتب مكتبة الأسرة .

وشاهدت قرينة الرئيس برونسما غليا على الحاسب الالى تبين مؤشرات الخدمات التى تقدمها المكتبة للجمهور ، واعاد الزوار الذين يتراوح عددهم ما بين ٧٥٠ الى ٨٥٠ زائرا يوميا هذه الاعضاء وحجم الاعمار الثقافية .

اشترك في الاجتماع فاروق حسنى وزير الثقافة وعضوا مجلس الادارة الذين يتولون وزارة الثقافة وجمعية رعاية المكتبات ومؤسسة بروكسل الادريجي .

قصر ثقافة الطفل

وقامت قرينة الرئيس بحد ذلك بفتح قصر ثقافة متخصص للطفل

الاسواق والاطفال ذوى الحاجات الخاصة بجاردن سيتى والذى يطق في اطار الخطة الطموحة التى تتبناها الهيئة العامة للقصور الثقافية بالتعاون مع مركز المعلومات ومع اتحاد القرار بمجلس الوزراء مجالات تكنولوجيا المعلومات لخدمة ثقافة الطفل .

ثم تفقدت قرينة الرئيس السام قصر الثقافة المختلفة وفي عيادة من طابقين حيث شاهدت في الطابق الاول المكتبة المتخصصة وتضم ١٢ ألف عنوان لخدمة الاطفال من مختلف الاعمار ومكتبة سمعية مجهزة بأحدث الاجهزة لخدمة الاطفال ذوى الحاجات

الخاصة . ثم تفقدت قرينة الرئيس الطابق الثانى الذى يضم اربع قاعات بها استوديو للتسجيلات الصوتية به أحدث الاجهزة الفنية وثالث للثقافة العلمية به نماذج من الطموحات الجيولوجية . وقاعة لتعليم الكمبيوتر

تحتوى على ٨ اجهزة ورسائل ايفساح واد لتلمية المهارات في مجال ثقافة الطفل .. كما يضم قصر الثقافة مسرحا ومبنى للعرض الفنية .

مرسم الفنون التشكيلية ول الطابق الارضى شاهدت قرينة الرئيس مرسم الفنون التشكيلية الذى يضم ٢٠ لوحة من اعمال الاطفال الموهوبين وقاعة للعرض .

وقصر ثقافة الطفل بجاردن سيتى يطبق اول نموذج معرف يستخدم فيه الاطفال نكاسا ليا المكتبة باللغة العربية كما يقدم نادى الكمبيوتر مجموعة من البرامج والتطبيقات التى تساعد على تنمية ثقافتهم ومهاراتهم كما تم وضع عدد من البرامج والنظم التى تخدم احتياجات الطفل المصرى والطفل ذى الاحتياجات الخاصة وذلك خلال الطموحات الحزمة من شبكة المعلومات العالمية - انترنت - وسيكون هذا النموذج نواة لشبكة ثقافية للطفل المصرى عند تجميعها في المواقع المختلفة المهمة بثقافة الطفل

عرض فى

ثم شاهدت قرينة الرئيس عرضا فنيا على المسرح الحق بقصر الثقافة حيث قدم الاطفال انتاجا موسيقيا وقدمت قرينة الابلابل تحية للقاهرة واستعراض باله وصبر حجة للفرانس وكان في استقبالها فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور حسنى كامل ونباء الدين وزير التعليم والدكتور حسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة وعمر عبدالأحر محافظ القاهرة وقادة وزارة الثقافة .

عرض فى

مرسم الفنون التشكيلية ول الطابق الارضى شاهدت قرينة الرئيس مرسم الفنون التشكيلية الذى يضم ٢٠ لوحة من اعمال الاطفال الموهوبين وقاعة للعرض .

وقصر ثقافة الطفل بجاردن سيتى يطبق اول نموذج معرف يستخدم فيه الاطفال نكاسا ليا المكتبة باللغة العربية كما يقدم نادى الكمبيوتر مجموعة من البرامج والتطبيقات التى تساعد على تنمية ثقافتهم ومهاراتهم كما تم وضع عدد من البرامج والنظم التى تخدم احتياجات الطفل المصرى والطفل ذى الاحتياجات الخاصة وذلك خلال الطموحات الحزمة من شبكة المعلومات العالمية - انترنت - وسيكون هذا النموذج نواة لشبكة ثقافية للطفل المصرى عند تجميعها في المواقع المختلفة المهمة بثقافة الطفل



سوزان مبارك:

تصير ثقافة الطفل المتخصص إضافة لهرجان القراءة للجميع هذا العام

كتبت - ماجدة مهنا:

كما شاهدت فرقة الرئيس في الطابق الأرضي موسم الرسوم التشفيرية، والذي ضم ٧٠ لوحة فنية من رسومات الأطفال ذوي الصعوبات الخاصة، بالإضافة إلى قاعة الحرف البينية التي تستوعب أكثر من ١٠٠ طفل.

كما شاهدت عرضاً فنياً على المسرح اللامع يصور ثقافة جازين سطي، وهو مبنى مستقل تم تطويره وتجهيزه.

ويضع لحوالي ١٥٠ مقعداً. ومن ناحية أخرى رامت فرقة الرئيس الاجتماع الأساس لمجلس إدارة المكتبة العامة بالجيزة، والذي بحث الخطوات الإجرائية لتقديم للرحلة الثانية من المكتبة، واقتراح فروع لها بضرورة القاهرة.

كما تناول الاجتماع بالمشاكل الفعالة المالية، وفيه الاتفاق على جدولةها الاقتصادية بإستثمار المكتبة مخزونها خمدية بالإضافة إلى إستحداث فروع الخدمات التي أضافتها المكتبة استناداً لهرجان قراءة للجميع.

الطفل المتخصص بجازين سطي، وحضر الافتتاح وزير الثقافة فاروق حسني، ووزير التعليم الدكتور حسين كامل بها، الدين، ومحافظة القاهرة عمر عبد الأخر، وحسين مهران رئيس الهيئة العامة للقصور الثقافية، وقامت السيدة سوزان مبارك بتفقد لقسم القصور المختلفة، والتي تقع في طابقين ملحق بهما مبنى للمعرض وآخر للعروض الفنية والإبداعية، حيث شاهدت سيادتها في الطابق الأول للمكتبة المتخصصة، والتي تضم ١٥ ألف عنوان لخدمة الأطفال من مختلف الأعمار، ومكتبة سمعية مجهزة بأحدث الأجهزة لخدمة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، وفي الطابق الثاني أربع صالات تضم استوديو للتسجيل الصوتي مجهزة بأحدث الأجهزة الفنية ذات التقنية العالية، ولقاعات من العيادات الجيولوجية، والظهور، وحالة لتعليم الكمبيوتر بها، ووسائل إيضاح، وناد لتنمية المهارات في مجال الثقافة الجوية.

أشادت السيدة سوزان مبارك فرقة رئيس الجمهورية بالثقافة الشفافية المتخصص للطفل، والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، باعتباره أول قصر ثقافي يطبق فيه مجالات تكنولوجيا المعلومات لخدمة ثقافة الطفل في إطار الخطة المصممة التي تتبناها الهيئة العامة للقصور الثقافية بالتعاون مع مركز المعلومات، ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء، وأكملت فرقة الرئيس ضرورة التنسيق، والتبادل والتكامل بين مراكز ثقافة الطفل في مصر من خلال شبكة الاتصال المترددة بحيث يتم تقديم خدمة ثقافية ترويجية متكاملة للطفل بمراكز الثقافة ومصورها القريبة من مسكنه وأهله أن مهرجان القراءة للجميع يشهد كل عام أنشطة جديدة، ويعتبر هذا القصر الثقافي إضافة هذا العام جاء هذا خلال افتتاحها لقصر ثقافة



مهرجان احتفالي بالسيدة زينب يكشف: الرسم ضرورة لطفل المناطق الشعبية

بهدف الارتقاء بالوعي البيئي للطفل المصري نظم المركز القومي للثقافة الطفل بالتعاون مع جمعية تنمية الثقافة السكانية للأطفال مهرجاناً لتكشيف الطفل في إطار الاحتفال بيوم البيئة العالمي.

ويهدف هذا، محروفي رئيس المركز القومي للثقافة الطفل أن هذا الاحتفال يأتي ضمن اهتمام المركز بترجمة الوعي البيئي للأطفال الذي يترجم في شكل أنشطة مختلفة منها توزيع الجوائز على الأطفال الفائزين في مسابقة تصوير بيئة الطفل التي بدأتها العام الماضي واشترك فيها الأطفال من جميع محافظات الجمهورية. وإضافة أن معرض رسوم الأطفال المقام على هامش الاحتفال من المقرر أن يكون جميع المحافظات إضافة إلى القرائل الثقافية خلال فترة الصيف التي تضم الأطفال الفائزين في هذه المسابقات حيث لا تقتفي بأصاها شهادة أو وسام الطفل وإنما تهدف إلى تنمية هذا التميز والارتقاء به على مدار الأسبوعين للأمينين تنظيم لقاء مع الأطفال الفريسيين الذين حضروا إلى المعرض في إطار تبادل الزيارات متدياً وقد تنظمت لهم مجموعة لقاءات مع الأطفال المصريين يتم عمل مجموعة من الأنشطة كحل لغزها ورشة عمل خاصة بالرسوم كان تنجها تلك اللوحة للجمعية الثقافية التي جسدا فيها رحلتهم التي استمرت تسعة أشهر وكانت مصر إحدى مراحلها، وقد عاونهم في رسم اللوحة الأطفال المصريون وكانت هذه اللوحة وما أظفوه من براعة في الرسم ألغز دليل على أن المصري فنان منذ القدم وإلى اليوم حيث عاين بعض أطفالنا في أي مسابقة الرسم على مستوى العالم. ونعود إلى المهرجان الاحتفالي الذي ضم العديد من الأنشطة بداية من لقاءات التفتاح مع الأطفال ومجموعة المهتمين بملفون البيئة وعرض لكروال الأطفال بالحديقة ومطامير ترفيهية وعرض توضيحي بالأفلام

وخلال المسرح أضافه مجموعة من الأطفال في حالة انضمام برلمانية النص المسرحي الذي سوف يملكونه منهم في صلاح الدين - تيمور استعيل - هدى مصطفى عبيد، وهم جميعاً يأتين بصفة شبه يومية لممارسة هواية الرسم والقراءة. والتي بمجموعة أخرى من الأطفال يتم مطهرهم للتواضع عن أنهم ممن لم يتعلموا بالقراءة ومع من مناطق زين العابدين والسيدة زينب والميزة - باتين إلى الحديقة لتعلم القراءة والتكتابة بالصلول مع الأمية والاشتراك في الرحلات التي تنظمها الحديقة وأهم من ذلك - حسب رؤيتهم - ممارسة هواية الرسم التي ليس لهم سابق عهد بها إلا من خلال مكتبة الحديقة حيث يجدون الأدوات من ورق وأقلام وألوان وكذلك هناك الشراطين الذين يصلون مواهبهم ويوجهونهم إلى ممارسة هذه الهواية التي تعتبر - رغم بساطة مستزمتها - مكلفة بالقياس بأكثرهاهم المالية.

وأمام ما أبداه هؤلاء الأطفال براعة يطر السؤال نفسه.. إذا كان الطفل المصري فناناً بالفطرة فلماذا لا يلقى الاهتمام الكافي للارتقاء بهذه الخاصية التي لابد أن تطف بتطلها على سلوكياته فتعطيها أكثر رؤيا وتحسرها.

وإذا كانت هناك قد بدأت تهتم بمواهب ورغبات الطفل للتأنيق الشعبية فلماذا لا تعطي لطفه أكبر لوده البدايات حتى لا يتفل ظل هذه المناطق داخل دائرة العمل على حل مشاكله المالية البعثة دون النظر إلى الجوانب الأخرى المسببة التي لا تقل أهمية عن تحسين ظروفه المعيشية.

وهذا التفل تؤكده تجربة الحديقة الثقافية بالسيدة زينب وخطتها لتدوير طفل هذه الأحياء التي لاقت تروياً من الأطفال البسة، عندما خاطبت معهم الذي لكأنهم يروا ظروفهم المالية للشعبية.

سامية عبد السلام



برامج الأطفال في الإذاعة إلى أين؟

والكلام عن برامج الطفل في الإذاعة لا يكتمل إلا بحدوث أية فسيحة. القديم برنامجين أحدهما لطفل ما قبل المدرسة والأخر لمن ١٢-١٥ عاماً بدأ في ظروف صعبة، وكما نعتقد على المؤدية في المسرد، وكانت البرامج تقدم لكل الأعمار، أما الآن فالأطفال أسعد حظاً لكل مرحلة برامجها. كما نغان من نفس في عدد كتاب الطفل والمنافسة غير التكافؤ مع التلفزيون، وفي رأي الشخصي فالإذاعة أنسب كثيراً للطفل. أما في إذاعة الشرق الأوسط كان لنا حديث مع عمر حسن (أو حسن حسن، ليعرف الشرق الأوسط تميزين في رأيي الحظوظ) وأبناؤها المسرور، وبرامجهم قصيرة تغطي الطفل حرة أكثر بعيداً من المبالغ الكلاسيكية، القديم برنامج للسماز فقط من سن ٦-١٢ عاماً وهذه ه نتائج:

لبنيا حوالي ١٨ ساعة حتى سن ١٦ سنة تقريبا. لهم ٧٠ دقيقة كل أسبوع من ١١٩ ساعة

وفي صوت العرب يقول حمدي الكنعاني نائب رئيس الإذاعة والمشرق على الشبكة العربية والبرام الموجهة شكل البرنامج الآن يحتاج لخدمة كبيرة، وأنا على اقتناع بذلك، وقد بدأت في هذا الإطار بأول مسابقة توصل لها جوائز ضخمة، وفي مسابقة للجميع وأكسبه في مهرجان القراءة للجميع وما زالت مستمرة حتى الآن وبرنامج كت صابرا يستضيف أدباء أو فناناً يتحدث عن طولاته، وبرنامج العقيد الصغير للصغار من الأطفال، وبرنامج لطفان للطفال العالم لأي متمسك بتقديم تجارب الأطفال القديم من الأطفال إلى جانب أحلام صغيرة، وبرنامج العربي الصغير، وبرنامج تتميز بمحاولة التقريب بين الطفل العربي والعربي والتعرف على طبيعة بلادهم والتأكيد على القيم الأسرية، وفي النهاية وبعد استعراض كلام مسؤولي برامج الأطفال في الإذاعة نجد أن الطلب الأساسي لهم هو زيادة مساحة الإذاعة، ويشترط في توقيت فضله الأطفال، والاعتماد بميزانية هذه البرامج. ولكن إذا توصلت كل هذه الأشياء، فهل تستطيع برامج الطفل في الإذاعة الصمود أمام التلفزيون خصوصاً أنه يوماً بعد يوم تدخل الكويرة بنوع وكثير بلاندا!

إيهان محمد إمبابي

فإنه يعرض على المختص، وكل برنامج يأخذ دورته بالمرور على المسؤولين حتى رئيس الشبكة في الإذاعة ليس لدينا نظام الرقابة

ومن أهم هذا التنوع إلى لجنة الطفولة على مستوى اتحاد الإذاعة والتليفزيون، التي ترأسها د. أمية الجبني، ولتجتمع مرتين على الأقل كل شهر. تقوم بعمل دراسات على الطبيعة، وتقدم أوراق بحث يأخذ فيها رأي الطفل، ومن خلال نتائجها يستفيد للطفل، هذه اللجنة عمرها ٤ سنوات وأهم أهدافها توصيل مبادئ ومحنة الطفل وتوعيته.

أما عن شكل ونوعية هذه البرامج فتناول روية كتي: لدينا كل متغير منه القديم ومنه المستحدث مثال ذلك برنامج مع الأصغرة لمن ١٤-١٥ عاماً ويشمل أغاني ومسابقات الأصغرة وطولها، وتقدم أوبريتات وقصصاً من التراث، ومصحح على الهواء مرة كل شهر تقريباً.

برنامج سيملا الظاهر يقدم سروداً لأحد الأفلام وأجزاء منه. برنامج مركز المكتبة الأجنبية + نشأ أحد الكتب والفحص. وفي أيام الدراسة تقدم دبلول التلمذ الذكي والتلمذة الذكية، وفي عيادات تضع أيدنا على الطريق الصحيح للذاكرة + أغنية ونهائس الميلاد.

والبرلمان الصغير يعود الطفل على أن يقول رأيه، وهو يغطي المحافظات المختلفة وخاصة لثانية منها مثل مطرح والوادي الجديد وهذا البرنامج يلقى استجابة من المسؤولين للمشاكل التي تثار.

مصنفون للنساء وهو عرض لكتاب دراما يقدمه عبد الرحمن أبو زهرة. برنامج زهوره وهو خاص بالمتنيزين في مختلف المجالات.

وهناك برامج جديدة مثل: والعناصر كتب لنا من أحد الشعراء وعرض لحياته وصورته شخصية نذرة من ندوة تسجيل لندوات يشارك فيها الطفل.

طروحة شرفة لقاء مع طلال فلز في أحد الجالات ولقاء مع. ويطلب أحمد الصديدي شباب اللذين بمساحة أكبر أرقام الأطفال، حيث لا تمثل ١٪ من البث الإجمالي المصري

في فرنسا البث الحكومي للأطفال من إذاعتها، بعد أن ثبت ضعف مستمعها. هل سيأتي هذا اليوم في بلاندا؟

إن موضوع برامج الأطفال في الإذاعة موضوعاً ليس بسيطاً ويحتاج مجهوداً كبيراً من المهنيين بأمر الطفل، حتى يتم تجميعه ووضعه في قالب الصحيح، ولهذا تحاول معرفة أسباب جود بعض برامج الأطفال في إذاعاتنا من المشربين عليها

تجيب عن هذا التساؤل روية كتي مدير عام برامج الأطفال في البرنامج العام: بالطبع برامج الطفل لدينا مسومة إلى حد ما، ولكن على مستوى الراف والقيام بشكل مكثف. ما زالت هناك مشاكل في مستمر لم نتخلصها الكويرة، وأيسر بها أجهزة تلفزيون. هذه المناطق ما زالت تعتمد على الإذاعة.

الإذاعية ليست في مستوى برنامج إذاعي، إنما يكيد بقمه هذا البرنامج. فقد نجحت هذه البرامج مدة طويلة على نفس القالب، وقد سمعنا منذ عامين تقريباً تطوير شكل هذه البرامج. كان المتعلمون أن نؤخذ السلوكيات في برامجنا، وأن نؤخذ هذا الطوفان في الأغاني التي لا تقول شيئاً.. إنما فقط ينادي الطفل باسمه. يا أشرف يا مروء. الخ. في الماضي كانت ميزانية هذه الأغاني في حدود ٨٠٠٠ جنيه شهرياً، قلصنا هذا المبلغ إلى حوالي ٢٠٠٠ جنيه، فالمرشون أن يكون هناك معنى أهم لكاتب الأغنية أن يصيغه يفيد به الطفل.. لأنه من الممكن أن تربي الطفل بالبراعة. هذا هو دورنا.

ومن ملاحظة توقيت إذاعة بعض البرامج تتناول اعتقد أن البرامج الصباحية في فترة الدراسة ليس لها ضرورة لأن الطفل لا يسمعه. ولكن للأسف نحن نمسح الوقت للتلفزيون من البرامج الأخرى. أما البرازات التي تروصد لبرامج الطفل فهي لا تكفي، لأن المنافسة أصبحت قوية مساواة من التلفزيون أو القنوات الفضائية المختلفة. خصوصاً لطفل العاصمة الذي يحتاج بقعة وسط زحام العاصمة للتحليل والرميانية اللذين تضمنهما له برامج الإذاعة

هل تحقق الرقابة رسالة برنامج الطفل في الإذاعة؟ تجيب في الأساس مقدم البرنامج هو الرقيب على برنامجها، أما إذا كان هناك شيء ديني أو يحتاج لرأي متخصص



الطفل.. والسلطة

السلطة مصطلح سياسي.. وبإب
واسع ل علم السياسة، ولكنه يجب
أن يكون مفهوماً تربوياً أيضاً يتم
توصيله إلى الطفل بشكل يتفق مع
عمره، ويجب من جميع تساؤلاته
بسياسة ومنطقية.

فصغر اليوم.. هو رجل أو
امرأة غدا.. أي كيان بشري
يشترك في صياغة وأفعاله ولا بد
أن يتعلم هذه المشاركة مبكراً
دون التعطل بأنسه صغير على
السياسة.

إن الطفل يتصرف على مفهوم
السلطة منذ سنوات عمره الأولى،
فيترك أن الأب هو صاحب السلطة
في المنزل، أمره مطاعة، وكلامه
مسموع وحين يلتحق بالمدسة
يصبح المعلم رمزاً للسلطة،
ويعرف أن هناك دائماً حكاماً
ومحكومين.. وأن سلطة الحكام
تعني تسلطهم على المحكومين،
لأن هذه السلطة ليست ملحقه
من ذهب يولد بها شخص ما..

ولكنها مسئولية من لا يتحملها
هائسه أن يترك مكانه يهدوه
للأفضل.. هذا الأفضل يختار
بمعايير موضوعية ترضي الصالح
العام.. فالطفل الذي تعطيه أمه
مصرفاً وتتخذه سلطة التصرف
فيه، حين يتلقه فيما لا يبيد تحريمه
منه سيدرك معنى مبسطاً للسلطة.

والتقني الذي يتولى قيادة فصل
يفتر على زملائه ويسير
معاملتهم فيضع المعلم أكر مكانه،
سيعرف أن السلطة ليست تمييزاً
لشخص عن آخر.
والأهم أن يعي الطفل أن هناك
سلطة عليا.. هي لله وحده.. سلطة
لا يمكن سجنها لأن الله سيقدر بها
عليهم.

الخبر للبحر.. السلطة مفهوم
غير عسير على الطفل الذي يجب
أن يتعلم كيف يحترم سلطة
الله.. ويجب أن يعلم أن
كرسي السلطة عال فقيم
حتى يستطيع من يجلس عليه أن
يتقاسم أحوال وعيشه لا أن يتعالى
عليهم.



أثر برامج التلفزيون على عقلية الطفل

لا شك أن التلفزيون يحمي من بين جميع الوسائل الإعلامية بتأثيره على الأطفال لما يتمتع به من مميزات عديدة لا تجتمع في غيره من وسائل الإعلام. فهو يجمع بين الصوت و الحركة معا مما يعكسه مصداقية لدى جمهور الأطفال. كما أنه يعتبر ذا أهمية خاصة في حمايتهم لأنه قادر على الترفيه والتثقيف في آن واحد وهو يؤثر على عقلية الطفل وتنموه المعرفي بصفة خاصة.

● وللتعرف على مدى تحقيق بعض البرامج التلفزيونية للقيمة لطفل ما قبل المدرسة من (٤-٦ سنوات) لبعض جوانب النمو المعرفي قامت الباحثة أمل السيد حمودة بإعداد دراسة ميدانية لتل درجة الماجستير تحت عنوان "مدى تحقيق بعض البرامج التلفزيونية للقيمة لطفل ما قبل المدرسة في إشباع بعض جوانب النمو المعرفي و قد اشرف عليها د. محمد عبد الرحمن استاذ علم النفس الاجتماعي د. كريم محمد مدير للدراس باسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس.

ومن اختياراتها لهذا الموضوع تقول الباحثة أن مساعدة أطفال ما قبل المدرسة للتفكير وخاصة البرامج المخصصة والمقدمة لهم تستغرق جزءا كبيرا من وقتهم، لذلك كان من الأهمية للدراسة تحليل عينة من هذه البرامج المقدمة لطفل ما قبل المدرسة لتعرف على كم المعلومات التي يحصلون عليها وللتعرف على مدى تحقيق جوانب النمو المعرفي.

وقد اختارت الباحثة عينة من البرامج التلفزيونية المقدمة للأطفال على القناة الأولى وكان عددها سبعة (٧) برامج وهي (دنيا الكارتون، صباح الخير، عروستي، عالم الصغار، لنائي الصغير، ككتايت، سواسا).

تقسم الباحثة جوانب النمو المعرفي إلى التفكير الذي تحقق في برنامج صباح الخير والناشي الصغير. وحسب الاستطلاع الذي تحقق في برنامج دنيا الكارتون وعالم الصغار والناشي الصغير وصباح الخير. بينما جانب الانتباه تحقق في برنامج دنيا الكارتون وعروستي وصباح الخير والناشي الصغير. كما تحقق جانب التركيز في برنامج دنيا الكارتون فقط وما سواسا وككتايت. وكشفت النتائج إلى أن جانب التحصيل قد تحقق في برامج ككتايت وعروستي وسواسا.

كشفت نتائج الدراسة أن جوانب النمو المعرفي تتحمل في التفكير. حب الاستطلاع، التفكير، الانتباه، التحصيل، لذا فبعض البرامج التلفزيونية المقدمة للأطفال اهتمت بتحقيق بعض جوانب النمو المعرفي في حين نجد أن هناك برامج تلفزيونية أغفلت هذه الجوانب. وقد وضعت الباحثة الدراسة للتحقق من عدة تساؤلات.. هل برامج الأطفال المقدمة لطفل ما قبل المدرسة بتحقيق فيها التفكير وحسب الاستطلاع وإثارة الانتباه والتذكر وإثارة الخيال كالمسئوليات المرتبطة بالنمو المعرفي.

وقد كشفت الدراسة من خلال الأرقام أن البرامج التلفزيونية المقدمة للأطفال التي تناق على القناة الأولى مثل برنامج صباح الخير، والناشي الصغير، ودنيا الكارتون قد اهتمت بتحقيق التفكير كأحدى العمليات المرتبطة بالنمو المعرفي. وحيث أن التفكير جانب من جوانب النمو المعرفي الذي تناوله الباحثة بالتحليل قد تحقق بنسبة ٧٨٪ تقريبا. كما أوضحت الدراسة أن هناك العديد من البرامج التي اهتمت بجانب حب الاستطلاع كمالهم مهم مرتبط بالنمو المعرفي بالنسبة لطفل ما قبل المدرسة مثل برنامج دنيا الكارتون، عالم الصغار، والناشي الصغير، وصباح الخير.. بينما باقي البرامج المختارة كهيئة للدراسة قد أغفلت حب الاستطلاع رغم أن طفل ما قبل المدرسة بصفة خاصة شغوف بمعرفة كل ما يدور حوله. فهو يحب أن يستكشف بنفسه عن تركيب لعبة وغيرها من الأشياء. وكذلك كثرة السؤال عن كيفية كونه جنيئا في بطن أمه إلى غير ذلك من أسئلة في هذه المرحلة السنية المهمة التي من خلالها يحاول أن يستكشف الجديد والغريب من حوله. وقد كشفت الدراسة أن حب الاستطلاع قد تحقق بنسبة ٧٩٪

كما كشفت نتائج التحليل بالضمرة لإثارة الانتباه لطفل قبل المدرسة أن البرامج التي اهتمت بهذا الجانب هي دنيا الكارتون وعروستي، وصباح الخير، والناشي الصغير، وككتايت.. ويؤيد تحقيق الانتباه كأحد جوانب النمو المعرفي بنسبة ٧٤٪ تقريبا في برامج الأطفال للتلفزيونية.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر،

الاستشارة

التأليف،

٢٨ يونيو ١٩٩٦

وبالرغم من ضرورة الاعتماد بتدريب الأطفال على التفكير وماله من ارتباط كبير بالحفظ واسترجاع المعلومات و اكتساب المهارات وزيادة النمو اللغوي إلا أن العديد من برامج الأطفال التلفزيونية قد أغفلت التفكير مثل برنامج موزيتي، ونشأ الكارتون وعالم الصغار، والثاني الصغير، وصباح الخير، بينما دلت النتائج أن هذا الجانب قد تحقق في برنامجي سواسوا، وكثاكت فقط ومن الناحية الإحصائية قد تحقق هذا الجانب بنسبة ٥٧٪ تقريباً..

ولكن هل حققت البرامج للأطفال إثارة الخيال.. أوضحت الدراسة من خلال تحليل المحتوى لإثارة خيال الطفل الذي يفسح من خلال اللعب وتمثيل الأنوار واسترجاع الصور أنه قد اهتمت بمحاكاة بعض البرامج التلفزيونية للقصة للأطفال مثل برنامج كثاكت، وسواسوا، وعروستي.. بينما نجد أن باقي برامج [عينة الدراسة] مثل برنامج الثاني الصغير، وبرنامج عالم الصغار، ونشأ الكارتون، وصباح الخير قد أغفلوا هذا الجانب بالرغم من أهميته وارتباطه بالنمو المعرفي.. كما دلت النتائج أن التخيل قد تحقق بنسبة ٦٩٪ تقريباً وهذا قصير.

سعادة حسين



أولادنا وطوق النجاة من أمراض السباحة

الزواىى هى المقتبس الوحيد والأمن لأولادنا فى فصل الصيف، وحمات السباحة فيها هى ألبيهة والرح والحرية، والإتلاقة التى يفتقدونها طوال العام الدراسي البارد... لعلنا قد جاء الصيف وقيل أن هذه الحمات مصدر لنقل الأمراض التهاب الكبدى الوبائى... والجلدية وأمراض الأطفال والأذن الوسطى لها هى حقيقة هذه الأقاويل هى جادة أم أنها مجرد شائعات.

■ الدكتور على مؤنس استاذ ورئيس قسم الجهاز الهضمى جامعة عين شمس يؤكد... أن حمات السباحة مصدر أساسى لنقل أمراض التهاب الكبدى الوبائى... فيقول عن طريق تبول مريض التهاب الكبدى الوبائى فى حمات السباحة تنتقل العدوى بـ B و C وهما نوعان من الفيروسات التى لا تسبب مشاكل للإنسان العادى إنما يمتاها على لصحاب أمراض الكبد وعلى الأم المصاب... أما إذا أصيب هذا المرض وولدت بنتاً لفتت لها... حتى لو كان مجرد خضاً صغيراً... فإن هذا الدم يكون وسيلة لنقل العدوى للأخريين وبهين من أـ فيروسات الكبدية هما C والذى نأفهمها لما يسببته من B- التهابات مزمنة فى الكبد... وهما أول الطريق للإصابة بتليف الكبد... وهما ينهنا... على مؤنس إلى حقيقة مهمة هى أن الكولر الذى يوضع فى مياه حمات السباحة لا يقتل الفيروسات الكبدى... وأن كان يقتل ميكروبات مرض الإيدز... ويضيف خلال مآتين المآلئين لا خوف من مريض لتهات الكبدى الوبائى على الأخريين أثناء نزولهم حمات السباحة... اللهم الخوف من نقل عدوى B اللى يتم نقل عدواها للعدسة عن طريق الإنسان واللاب من تناول السوائل فى أكواب الحمات عند إستراحات حمات السباحة.

■ يؤكد الدكتور حسين حلمى أخصائى طب الأطفال بمستشفى براق الدكتور العام... أن حمات السباحة وسيلة لنقل الكثير من الأمراض خاصة بين الأطفال... فيقول أن عدوى الأمراض الجلدية الميكروبية أكثر إنتشاراً بين الأطفال وذلك نتيجة لتكسبها لى تشهد حمات السباحة فى فصل الصيف والذى جعل فرص الاحتكاك بين الأجساد

كبيرة... وهما كانت كمية الكولر والواد الكيميائية الموضوعة فى حمات السباحة كبيرة فهى لا تمنع العدوى على الإطلاق من لظلال المرض مرض جدى للطفل السليم... أيضاً يكون هذا الاحتكاك والتلاصق بين الأطفال فى حمات السباحة فرصة كبيرة لنقل أمراض الجهاز التنفسي وأكبر عدو مريض لتهات الأذن الوسطى على اعتبار أن لثة تكون مثقوبة ويخلو لها... فيها يضر بها.

■... ويؤكد السؤال ما هى الوسيلة التى نستطيع بها الحفاظ صحياً على أولادنا فى حمات السباحة؟

■... على مؤنس يؤكد ضرورة مراعاة الأساليب للصحة المرضية والأصحاء قبل نزولهم إلى حمات السباحة وهى أن يرادوا أخذ حمام السباحة وذلك بالآ يكون هذا الحمام مفرد رش على الجسم... أنه بالتنظيف الجيد حول الشرج لتلافي الفلوت البرازى... ومراعاة أن تكون نسبة الكولر الموضوعة فى تنظف حمات السباحة عالية... يتحكم فى نسبتها المرفوف على حمات السباحة مع ضرورة التأكيد على السباحين بعدم التبول والإخراج... وهذا ما يؤكد د... حسين حلمى فيقول ضرورة أخذ حمام قبل النزول لحمام السباحة وكذلك من النظافة الكاملة وقيام الفرد بعملية إخراج جيد ووقوف الطفل فى حمام بارداً حتى يسهل تبوله قبل نزوله إلى الحمام... ما يوضع أمواس بها كيموايات يصبب حمام السباحة لتنظف القميين قبل نزول الحمام... فإن الأمراض الجلدية تنتقل عن طريق أصابع الأقدام الكربة.

■... لكن ما هى الاحتياطات المعمول بها فى حمات السباحة بالإنزوى لشلامة أولادنا؟

■... يقول اللواء سعد مرجان مدير

حمات السباحة بالنادى الأملى تلك التجهيزات والخيار التى تتناب أولياء الأمور فى أن حمات السباحة ليست خالية تماماً من الأمراض المميدة لهم الحق فيها وكل العذر... ومعظم هذه الأمراض التى يخافونها قد يصطب بل ويستحيل معها العلاج... لذا لابد أن تكون هناك ملاحظات دقيقة لقياس معدلات الكيموايات فى مياه حمات السباحة وتنظيفها بنسب الكولر المناسبة لتلكه من أن تطهيرها قد تم على أعلى مستوى وأنها خالية تماماً من العدوى... ولك ما نفعه كاستراتيجيات حمات السباحة بالنادى الأملى عن طريق دوريات فنية تجرى متتابعة واختبارات يومية بمعدل ١٢ مرة كل ٢٤ ساعة وذلك بأخذ عينة من حمام السباحة للكشف عليها مرة كل ساعتين وتطهيرها عن طريق أساليب متطورة حديثة بمواد كيموية معينة مثل كيموايات السودا والكلور والغاز والكلور الهيدرو والاسائل وذلك بنسب مطوية تظهر بوضوح مدى سلامة وتطهير ماء حمات السباحة... أيضاً يتم لكشف على نظافة حمام السباحة بلجسزة كشف حديثة تظهر أى ميكروبات مرضية فى الماء... ومراعات حمام السباحة بالتنظيف الحلقى من الأرض كما يؤكد اللواء سعد مرجان هو أن لون مياهه تكون زرقاء ويظهر من خلاله ألوان أرضية حمام السباحة وكلما غرق وكن لون المياه وبعد من ألون السباحين كان هناك شك أن ثمة شيئاً خطأ فى مياه الحمام خاصة أن جميع ماكينات نظافة حمام السباحة من ترشيح وتطهير وكبس فاع وأجهزة إنذار أصبح تنظفها بالكلبيور... قول كانت حمات السباحة فى مصر مآزلات تفضل استخدام الكولر بدلاً من



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر

العدد ٨٨

التاريخ

٢٨ يونيو ١٩٩٦

الأزوين الذي يستغفمه العالم الآن في
تنقية المياه وذلك لأنه قاتل للميكروبات
وإيس له مضاطر أو آثار جانبية على
جلد الإنسان. لذا يجب على أولياء
الأمر الأطمئنان على أولادهم عن
طريق الإصرار على الاستحمام في
حمامات السباحة ذلك أن وزارة
الصحة ترسل مندوبين للكشف على
مياه حمامات السباحة على مستوى
جمهورية مصر العربية وتتابع الخلفاء
منها وتقلتها.

لكن على أولياء الأمور والمندوبين عن
حمامات السباحة مراعاة الأتي:-
أولا: متابعة الطفل بالبحر في حمام
السباحة ولا تعتمد في ذلك على
الاصفااء.

ثانيا. على إدارة النادي تعيين منقذين
ومنتقذات على دراية وكفاءة عالية بأن
يكونوا حاصلين على دورات إلقاء مع
كبير مسئول عن حمامات السباحة.

ثالثا: اتخاذ احتياطات الأمن المناسبة
للسباحين والسباحات تمت التمرين.

وأخيرا: على كل من يعرف في
نفسه مرض معد ألا ينزل الماء
فهو مسئولية وأمانة شخصية
يجب أن يراعى الله فيها.

سعدية شعيب



عقوبات



رغم صدور قانون الطفل فهناك مخاوف عديدة ما زالت تملأ نفوسنا نمو مليوني طفل ما زالوا يعملون تمت ظروف سيئة بلا ضوابط أو حماية في قطاعات مختلفة مثل الورش، والتشييد والبناء، والزراعة وغيرها..

القانون الجديد يمنع عمالة الأطفال أقل من ١٤ سنة ومن قبله العديد من القوانين حيث تعتبر مصر من أوائل الدول التي أصدرت قوانين تنظم عمالة الطفل كان أولها عام ١٩٠٩.

المسألة ليست في إصدار قوانين ولكنها في آلية تنفيذ هذه القوانين.. كيف سيتم السيطرة على آلاف الورش المنتشرة هنا وهناك لمنع استغلال هؤلاء الأطفال أسوأ استغلال.. بل كيف يمكن تطبيق العقوبة على الآباء الذين يتاجرون بولادهم ويعرضونهم للمخاطر مقابل بضعة جنيهات قد تسهم في تحمل تكاليف الحياة.

ما هي البدائل التي طرحت لتعويض تلك الأسر وأطفالهم عن تلك الجنيئات القليلة في ظل ظروف اقتصادية غاية الصعوبة؟ ففي الريف يعيش ٧٥٪ من الأسر تحت خط الفقر.. و١٥,٣٪ في الحضر.. ويعتمدون بشكل كبير على إسهام أطفالهم في دخل الأسرة.. بل كيف سيتم السيطرة على أصحاب الورش الذين يعتبرون أنفسهم فوق القانون ويتحاليون بشتى الطرق لاستغلال الأطفال أسوأ استغلال وصل في بعض الأمور إلى إحدبات عاهات مستديمة بهم.. بل قتلهم نتيجة التعذيب..



المصدر :



للبحوث و التدريب و المعلومات

٢٠٩٦

التاريخ :

هل سيتم تخصيص لجان تقوم بالزور يوميا على اصحاب
الورش لضبط واحضار كل من يخالف القانون أو سترك المسألة
لوازع من الضمير الذي انعم في السنوات الأخيرة.
القانون وهذه لا تكفى.. وكما من قوانين صدرت لمقاومة
انحرافات معينة لكنها لم تؤد النتيجة المطلوبة..
المخاوف تتساعده وتتزايد مع صدور كل قانون جديد لحماية
الطفل لأنها قوانين نظرية تخلو من الجانب التطبيقى الذى يضمن
بالفعل حماية الطفل.. لذلك نتمنى ان كيف سيتم تطبيق القانون
الجديد من أجل إنقاذ مليونى طفل؟

تهانى الصوابي



ندوة تشغيل أطفال الريف تناقش:

الحد من عمالة الأطفال بالريف ورفع من تشغيلهم

كتب - عبد الوهاب حامد:

تنظم النقابة العامة للزراعة والرعي والثروة المائية بالتعاون مع المركز الاستراتيجي الدولي للتنمية والبيئة ندوة حول تشغيل عمالة الأطفال في الريف، في ١٥ يوليو القادم بأكاديمية ناصر، صرح بذلك محمد فهمي، مقرر نقابة رعي مصر، وقال إن الندوة ستشارك فيها كافة المنظمات والهيئات غير الحكومية للبيئة بالمحافظات الزراعية، وأضاف أن الندوة سوف تناقش العديد من الأبحاث وأوراق العمل التي تقدمت بها النقابة والجهات الأخرى للمشاركة والتي تستهدف الحد من عمالة الأطفال في الريف خاصة بعد الانتاج الذي تحقق على يد المجلس القومي للأمومة والطفولة بصندوق ثاين للطفل وباعتبار أن الطفل الريفي في مصر هو أحد المتأثرين بهذا الظاهر، وأكد أن أهمية الندوة ترجع إلى أنها تلمح في ظل صدور عقد الطفل والتي يرعاه الرئيس مبارك شخصياً، يشارك في الندوة وزراء الزراعة والتجارة والصحة والقوى العاملة ورئيس اتحاد نقابات عمال مصر ورئيس النقابات العامة العمالية ونجمة كبيرة من قيادات عمال الزراعة والرعي بالمحافظات بالإضافة إلى عدد من المهتمين بالتنمية الريفية والاقتصاد الزراعي.



وقف

تأسيس مؤسسة لـ الطفيل الأفريقي

● نحمد الله على أنه في اليوم الذي تضافرت فيه جهود العالم كله من أجل الرعاية والعناية بالطفل الأفريقي .. واجتمعت فيه بمقر الأمم المتحدة كل البعثات الدبلوماسية الأفريقية وأيضا بعثات دول آسيا وأوروبا وأمريكا للإحتفال بيوم الطفل الأفريقي تضامنا مع الشعب الأفريقية لاحتفالنا نحن هنا في القاهرة بهذا اليوم ، لإلقاء الضوء على احتياجات الأطفال في قارة أفريقيا والأنهم وأمالهم .. وأهم مشاكلهم .. أيضا تأكيداً للتضامن الذي يجب أن يكون موجودا بين شعوب القارة الأفريقية وأيضا على المستوى العالمي.. لإنقاذ هؤلاء الأطفال ولتبيد العنف وخفض الإنفاق على التسليح .. وتوجيهها لصالح قضايا التنمية .. وقد أعلن في مصر تقرير مسيرة الأمم وهو أحد تقريرين تصدرهما منظمة اليونيسيف .. حيث تلقى الأمعاء على حالة أطفال العالم .. والحقيقة أن الطفل الأفريقي عانى ولا يزال يعاني من سوء التغذية والحالة الصحية للتعنية .. فالجداول العالية تعطينا مؤشرات بشعة عن حالة الأطفال في القارة الأفريقية وتكس أثر الأمراض وغيرها على زيادة وفيات الرضع والأطفال الصغار أما لماذا تحديد يوم من كل عام ، وهو يوم ١٦ يونيو لإلقاء الأمعاء على أحوال الطفل الأفريقي .. النظرة الشائعة تقول : إن هذا اليوم خصص للتأكيد على المساعدات التي يجب أن تمنح للقارة الأفريقية وأطفالنا .. وهو تأكيد أيضا على كفاح الدول الأفريقية لتحقيق احتياجات الأطفال فيها وحققهم في توفير احتياجاتهم الصحية

والمعيشية من الدول الفنية .. وهذا صحيح .. ولكن مؤشرات اليونيسيف تبين حقيقة أخرى .. وهي أن هذه الدول الأفريقية التي تتلقى المعونة قد حققت الكثير من التقدم في مجالات الصحة الأساسية ومجال التعليم الأساسي قد يفرق بكثير إنجازات الدول المتقدمة في هذا المجال .. فالتطور يجب أن يتغير من أن القارة الأفريقية تتلقى المعونة فقط ولكنها تبدل أكبر جهدا لتمسين وضع أطفالها وفيها إنجازات تفخر بها أفريقيا ولعل الرعاية والعناية اللتين أعطتهما السيدة سوزان مبارك لأطفال مصر دليل واضح على الإنجازات العظيمة للطفل الأفريقي ..

سعيد الكيال



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

المسألة الأولى

التاريخ:

۱۹۹۶ یو ۲۹

اليوم توزيع الجوائز للأطفال
الفائزين في المسابقة العلمية

توزع المكتوبة فينبس كامل جودة
وزيرة الدولة للبحث العلمي اليوم الجوائز
وشهادات التقدير على شباب وأطفال
مصر الفائزين في المسابقة العلمية
الأساسية التي نظمتها لجنة المسابقات
للعلمية للشباب المنبثقة عن الإدارة العامة
للقناة العلمية والإعلام بتكاديمية البحث
العلمي والتكنولوجيا. كما يتم تكريم
الحكماء من الفاعل والعالمين بالإدارة
العامة للقناة العلمية والإعلام.



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر : الأذاعة والتليفزيون

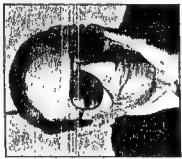
التاريخ : ٢٩ يوليو ١٩٩٦

في عيده الـ ٤٣ :

صوت العرب أفراح

مع بداية هذا اليوم السبت .. تبدأ احتفال «صوت العرب» بالعيد الـ ٤٣ ، وليلة أسبوع ينتهي يوم الجمعة القادم حيث سيقيم خلاله «صوت العرب» حفلا من المغاني التي تضم الحناء والموسيقى ، والدراما ، لعاشقه الذين يرسمون خريطة الوطن العربي من المحيط إلى الخليج ، وفي الحوار مع المستمعين أكثر من حاجة جرة...!!

أمانى حشيش



معد مرعي

أفراح الجراح والسمسجات
والمنطليات على مدى ٢٣ ليلة

تحت إشراف لجنة الفنون والثقافة
وإشراف اللجنة الوطنية للإعلام



تقدم إذاعة صوت العرب احتفالاً يقوم على ثلاث محاور أولها مجموعة متميزة جداً من البرامج الجديدة التي وضعت خصيصاً بمناسبة هذه الاحتفالية التي تستمر أسبوعاً كاملاً من يوم ٦/٢٩ حتى الجمعة ٧/٥، وقد تم اعتماد ٢٢ برنامجاً جديداً منها على سبيل المثال: ● برنامج لا أنساه والذي يمرض البرامج المحفورة في ذاكرة صوت العرب ويقدمه «نبيلة مكاوي».

● صفحات من تاريخ صوت العرب عبارة عن ست صفحات يقدمها ثلاثة رواد من الإذاعة المصرية هم «أحمد سعيد» «يحيى أبو بكر» «أمين بسيوني».

● ويقدم فريق من منيعي صوت العرب مجموعة متنوعة من البرامج التي تمكّن تاريخ صوت العرب مثل «أياض مع صوت العرب» والذي يتحدث فيه عدد كبير من الإخوة الذين تنربوا في صوت العرب وأصبحوا الآن شخصيات مرموقة في بلادهم مثل «أمين القطن» من السعودية، «مصام غشلاق» من فلسطين و«مازن النقيب» من سوريا، ويشترك في إعداد هذه البرامج: نهى العلى نبيلة مكاوي، أسلمهان البك، أمال علام، سوير توفيق.

● ومع ألقى السهرات التي قدمت صوت العرب منذ بدايتها الأولى في البلاد العربية واشترك فيها كبار المطربين العرب، تقدم «سعاد خليل»، «أمال مموض» برنامج «عندما يغنى صوت العرب» بالإضافة إلى عدة برامج أخرى مثل «نغمات في مقدمات» وهو عبارة عن تقديم لأشهر «نترات» البرامج والشبكة.

● وبرنامج «أول مرة في صوت العرب» والذي يقتره «محمد مرعي» رئيس شبكة صوت العرب وثيقة إذاعية شاهده على ابتكار صوت العرب لأهم الأشكال الإذاعية الرائدة مثل «تكتسار» «الرسم على الهواء» «مسرح الكاريكاتير» «تاكسي السهرة».

لهم أبناءها

● ويقدم برنامج «من هنا كانت البداية» عدداً كبيراً من كبار شخصياتنا الفنية التي بدأت مع ميكروفون صوت العرب مثل الفنان «حسن يوسف» الذي عرف لأول مرة في مسلسل «عودة الروح» وكذلك عرفنا «صدا أبو السعود»، «محمود التويهي»، «نجاح الحلي»، الكاتب السوري المعروف «محمود يس» من خلال صوت العرب، ويجري برنامج «في بيتنا صوت العرب» استفتاء بالميكروفون يتضمن زيارة لبيوت المستمعين من عشاق صوت العرب لمعرفة آرائهم ومقترحاتهم لإثراءهم العريقة.

ندوة كل العرب

● أما المحور الثاني فهو الندوة الثقافية الكبرى التي ستقام في مبنى الإذاعة واستديو ٤٦ والتي تم توجيه الدعوة فيها لعند كبير من رجال الفكر المصريين والعرب والسفراء والوزراء وأساتذة الجامعات



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر :

الإذاعة والتليفزيون

التاريخ :

1997 1 9

لمناقشة دور صوت العرب القومي وتذاع يوم الخميس ٧/٤ ويديرها د.علي الدين مائل، ويفتتحها الوزير د. عصمت عبدالمجيد، ومن أهم ضيوف هذه الندوة د. مفيد شهاب، د. أحمد سعيد، أمين بسيوني، د.فاروق شوشة، محمود مراد، وعدد كبير من رؤساء تحرير الصحف والمجلات مثل «محمود الأتصاري»، إبراهيم سعدي، د.فاروق عبد السلام، ومن أساتذة الجامعات د. محمد إسماعيل علي، أستاذ القانون الدولي د. فاروق أبو زيد، عميد كلية الإعلام جامعة القاهرة، وكذلك عدد من شخصيات الجامعة العربية والسفراء العرب مثل د. عيسى درويش، السفير السوري، د. مصطفى الشريف، السفير الجزائري وبعض الصحفيين العرب منهم د.أحمد الجار الله، رئيس تحرير السياسة الكويتية وكذلك د. حنان عسراوي، الفكرة الفلسطينية المعروفة.

وعلى هامش الندوة سيقام حفل استقبال إذاعي يتحول إلى سهرة إذاعية لكل ضيوف الندوة والتي ينتظر أن يحضرها السيد الوزير «صوفت الشريف»، وتلطف عليها أمية صبرى رئيس الفعوات. مفاجأة لمشاهديها

ومن ختام هذا الأسبوع الاحتفالي يأتي المحور الثالث الذي يتحدث عنه «محمد مرعي» فيقول: لقد أعددنا لكل مشاهدي هذه الإذاعة الأم مفاجأة رائعة وجديدة في كل شيء لأنه لأول مرة يقام على المسرح

الصينى الجديد دار الأوبرا مهرجان غنائى عربى كبير فى إطار «ليالى أضواء المدينة» بمناسبة عيد ميلاد صوت العرب ويحضره عدد من نجوم الغناء فى مصر وهم «هاني شاكر»، «نادية مصطفى»، «أنغام» وغادة رجب، ومن الوطن العربى «عبدالمجيد العربى» من السعودية، ومن سوريا «أصالة» والطرب الشاب «إبراهيم عزائم» من فلسطين و«صلا زلزلي» من لبنان، ومفاجأة الحفل الشاعر الفلسطينى الكبير «محمود درويش» حيث يلقى قصيدة قومية، وقد وجه الدعوة له الشاعر «فاروق شوشة» كما





سيمشارك الشاعر الكبير عبد الرحمن الأنثوي في حفل يقصده، وسيكون هذا الحفل أول حفل إذاعي يذاع عقب اللغة العربية والذي سينتجبه التلفزيون المصري على قناته الأولى والقناة الفضائية المصرية وتذيعه إذاعتا «لبنان» و«دمشق».

ملاحح الدورة الجديدة

ومع أكثر البرامج أهمية في الدورة الجديدة قال «محمد فهمي» نائب رئيس شبكة «صوت العرب» : إن «منظمة إحصاء إذاعات النول العربية» ومقرها تونس قد اتخذت قرارا حول تعليم اللغة العربية للناطقين بها يعرض مشروع إنتاج برنامج إذاعي خاص بذلك ، وقد وقع الاختيار على الإذاعة المصرية للقيام بإنتاج هذا البرنامج ، وقد اختار «فاريق شوشة» رئيس الإذاعة ، إذاعة «صوت العرب» لوضع خطة إنتاجية ، وسوف تتحمل الإذاعة المصرية الميزانية الإنتاجية لهذا البرنامج ، كما أصدر «محمد مرعي» رئيس صوت العرب قرارا بتشكيل لجنة برئاسة ، وعضوية كل من «محمد فهمي» ، «محمد قناية» لدراسة الخطة الإنتاجية له من كافة النواحي.

ومن أهم ملاحح هذه الدورة الجديدة ، ندوة كبرى كل شهر تستضيف كبار المسؤولين المصريين والعرب ، وتناقشهم حول الموضوعات التي تهم المواطن العربي في المرحلة المرجحة الحالية ، وتحديد الموقف العربي تجاه التحديات التي تواجهها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا مع بداية القرن الجديد .

ومن أهم مسؤوليات السنوات التي يتم تحضيرها الآن السيد وزير الإعلام «صوفى الشريف» ، ووزير الخارجية «عمر موسى» ، ووزير الداخلية «حسن الألفي» ، ونظرا لهم على الساحة العربية .

ومن أهم الفقرات التي تقدمها إذاعة «صوت العرب» هي فقرات «البيت المشترك» بينها وبين الإذاعات العربية ، وسيكون ذلك كل ١٥ يوما حيث تنظم كل إذاعة عربية في فترة الظهيرة فترة بث على الهواء مباشرة مع مجموعة من النجوم في مجال موضوع مطروح للمناقشة ، ومن هذه النول «الجزائر» ، «لبنان» ، «الأردن» ، «الكويت» «الإمارات» ، حيث تتعرف معهم على أهم الأحداث السياسية ، والفنية ، والجند هو الخط الساخن مع أهم المهرجانات التي تقام في البلاد الأخرى ، مثل مهرجان «قرطاج» ، «جرش» ، «أصيلة» بل سنرسل - والكلام لـ «محمد فهمي» - مندوبين عن الإذاعة في نقل الاحتفالات الوطنية الفاصلة بكل دولة عربية .

أغان متميزة

وعن أهم السهرات التي تعدها «أمية صبرى» مدير عام النوعات بإذاعة «صوت العرب» تقول: لدينا عدد كبير من السهرات في الفترة الممتدة ، و مجموعة من البرامج القصيرة طوال اليوم وبناء على توجيهات «محمد مرعي» نقلنا مجموعة من أجمل وأشهر الأغاني الموجودة على الساحة العربية الآن والتي سنزيد جرعة إذاعتها بشكل يرضى جميع مستمعينا العرب .

وعن أهم مفاجآت صوت العرب برنامج يجمع بين مصر ، والوطن العربي كله كحدث شكل إذاعي مبتكر احتفظ الجميع به سرا في الاسم والمضمون كأجمل هدية يقدمونها لعاشقي «صوت العرب» في عيدها الـ ٤٣ الذي يستمر الاحتفال به حتى يوم الجمعة القادم .



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

الإذاعة والتليفزيون

التاريخ:

٢٠ يونيو ١٩٩٦

١٧-١٠ يوليو ١٩٩٦

الإذاعة لأول مرة

في مهرجان التليفزيون

لطف عزيز

باتي مهرجان الإذاعة والتليفزيون هذا العام في مرحلة ازدهار للإعلام المصري متمثلة في زيادة قناة تليفزيونية كالمصرية الجديدة في جنوب الصعيد وقناة لشبابية أخرى للدراسة وامتناد إرسال الإذاعة الشرق الأوسط ٢٤ ساعة وتأكيد مشروع القمر الصناعي المصري وإتمام المرحلة الثانية من مدينة الإنتاج الإعلامي، وبعد أيام سيقام المهرجان في فندق ماريوت في الفترة من ١٠ إلى ١٧ يوليو.

اهتمام بالأطفال لكل ما يقدم لهم من برامج وأغاني.

ميداليات ذهبية وقضبة وبرونزية وجوائز مالية في التأليف والإخراج والتأليف والتصوير والموسيقى والمونتاج والديكور.



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر: الأذاعة والتلفزيون

التاريخ: ٢٩ يونيو ١٩٩٢

ولمّا اشتركت الأذاعة هذا العام لأول مرة، يقول حمدي الكتيبي نائب رئيس الأذاعة وأمين عام المهرجان أن السيد صفوت الشريف وزير الإعلام رأى أن تشمل مسابقات المهرجان هذا العام الإبداع الأذاعي تأكيداً للكتابة الأذاعية وأهميتها كما أشار إلى ضرورة تحويل السوق التي تقام في إطار المهرجان إلى سوق نواحية تعرض اشكالا متنوعة من الإنتاج التلفزيوني والأذاعي من كل دول العالم ،

وأضافت اللجنة العليا للمهرجان برئاسة السيد أمين بسيوني رئيس مجلس الأمناء أغاني وبرنامج الأطفال في مسابقة الأذاعة والتلفزيون بشكل مكثف وبهذا يختلف مهرجان هذا العام عن المهرجانات السابقة في هذه الملامح الثلاثة وبما هو جدير بالذكر أن لجنة الإعداد للمهرجان برئاسة ممدوح العيش بدأت العمل منذ شهر أغسطس من العام الماضي أي بمجرد الانتهاء من المهرجان السابق وسيكون فيلم الإنتاج المهرجان - فيلم استعراض من التلفزيون من أيام العصر المصري - من تأليف سيد حجاب وإخراج جمال عيد الحميد ثم عرض فيلم تسجيلي عن ثروت عتق أمين تصوير وموسيقى مزيق وإخراج يوسف فرنسيس.

مجالات المسابقة تتنوع مسابقة المهرجان سواء في الأذاعة أو التلفزيون في مجالات الدراما والبرامج الثقافية والمنوعات والأطفال والأغنية المسجورة والإعلان ونشرات وأمسيات ثقافية وسوق للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني. وقد نظمت إدارة المهرجان جولات مساهمة وثقافية للمشاركة في المهرجان تشمل زيارة مدينة الإنتاج الإعلامي.



أمين بسيوني



ممدوح العيشي

والهدف من هذه المسابقات هو الإرتقاء بمستوى الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني وتبادل الخبرة بين المشاركين والإطلاع على أحسن ما تقدمه الهيئات الإذاعية والتلفزيونية وشركات الإنتاج العامة والخاصة ومناقشة قضايا الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في إطار المنافسة القائمة حالياً بين محطات الإذاعة وقنوات التلفزيون العربية والأجنبية بالنسبة للتلفزيون ورسم الاشتراك في المسابقة ٢٠٠ دولار أمريكي عن العمل الواحد في كل مجال من المجالات المذكورة ورسم الاشتراك في مسابقة الاعلان ٢٥٠ دولاراً أمريكياً عن الإعلان الواحد ويحق لكل مشترك التقدم بما لا يزيد على خمسة أعمال في كل نوعية أما في مسابقة الإعلان يمكن المشاركة بما لا يزيد على عشرة إعلانات في كل من الإعلان التجاري وإعلان الخدمة العامة.



حمدي الخميسي

والسلسلة التي يشترك في المسابقة لا يقل عدد حلقاته عن سبع والقيام والتمثيلية لا تزيد المدة على ١٢٠ دقيقة ولا تقل عن ٦٠ دقيقة ولا تزيد مدة الفيلم التسجيلي على عشرين دقيقة ويمكن الاشتراك بالأفلام التسجيلية الناطقة باللغة الإنجليزية أو الفرنسية إلى جانب الأفلام التي تقدم باللغة العربية، كما لا تزيد مدة البرنامج الثقافي على ٤٥ دقيقة أما تمثيلية الطفل أو المسرحية فلا تزيد على ٤٥ دقيقة ولا تزيد مدة البرنامج على ٢٠ دقيقة ولا تقل مدة البرنامج الاستمراري عن ٢٠ دقيقة ولا تقل مدة المسابقات عن ٢٥ دقيقة كما لا تزيد مدة الاعلان التجاري على دقيقة واحدة ولا تزيد مدة اعلان الخدمة العامة على ثلاث دقائق على ان تكون هذه الاعمال المقدمة للمسابقة قد تم انتاجها إختياراً من اول يناير ١٩٩٤ ولم تشترك من قبل في مسابقة ذات جوائز الاعلان المشترك في المسابقة مما يكتن قد تم انتاجه وعرضه خلال عامي ٩٥ - ١٩٩٦.



حسين عزان

مسابقة الإذاعة



للبحوث والتدريب و المعلومات

المصدر:

الإذاعة والتليفزيون

التاريخ:

٢٩ يونيو ١٩٩٦



صلاح عامر

يقول حمدي الكنيسي، ان الأعمال الإذاعية تدخل لأول مرة في مسابقة المهرجان في نفس مجالات التليفزيون وقد حصلت ادارة المهرجان رسم اشتراك ١٥٠ دولارا امريكيا عن العمل الواحد في كل مجال ويحق لكل مشترك الاشتراك بخمسة أعمال إذاعية في كل نوعية من النغميات وتقبل الأعمال الإذاعية التي تم إنتاجها اعتبارا من أول يناير ١٩٩٦.

الجوائز

تمنح لجنة التحكيم جائزة المهرجان الذهبية والفضية والبرونزية في كل نوعية من نوعيات المسابقة وتمنح الجائزة المالية للجهة الفائزة للعمل الفائز بالمرتبة الأولى سواء كانت هذه الاعمال مسموعة أو مرئية.

الجوائز المالية للأعمال التليفزيونية.

المسلسل ٢٠ ألف جنيه، الأفلام ١٥ ألف جنيه، التمثيلية ١٠ آلاف جنيه وخمسة آلاف جنيه لكل من الفيلم التسجيلي والبرنامج الثقافي والبرنامج الاستمراري وبرنامج المسابقات والأغنية المصورة وتمثيلية الاطفال ومسرحية الاطفال وأغنية الاطفال والاعلان التجاري واعلان الخدمة العامة.

جوائز الأعمال الإذاعية:

المسلسل ١٠ آلاف جنيه التمثيلية ٦ آلاف جنيه وثلاثة آلاف جنيه لكل من البرامج الخاصة وبرامج التحقيقات الإذاعية وبرامج الاطفال وأغنية الاطفال.



محمد محمود شعبان



علي خليل

لجان التحكيم

مسابقة الإذاعة

أولا: الدراما: عبد الرحمن شهس، فاروق خورشيد، يوسف حجازي، رافت الخياط، طارق الشناوي، سكينه فؤاد، الشريف خاطر، طاهر أبو زيد .
ثانيا: البرامج الخاصة وبرامج التحقيقات صلاح زكي، أحمد فراج، عبد



الرحمن فهمي، دناجي الطواش، أقبال بركة، عواطف البديري، أمال فهمي.
ثالثا: برامج وأغانى الأطفال دناش المديني، علاء حمروش سمعية
بهاجر، نعم الباز، سيد فرغلي، عفاف راشي، محمد محمود شعبان، عفاف
عبد الرازق.

مسابقة التليفزيون

أولا: الدراما، جواد مرقا، الأرن،
محمود ياسين، دهنزي فهمي، سميرة
أيوب، دهنساد صليحة، ماجدة
موريس، رياض نصمان أنما سوريا..
رؤوف توفيق، عبيد الله المحييين
السعودي، عصام بصيلة
ثانيا: التثلية والفيلم نور الشريف
محسن فهمي، كمال الشيخ، عبد المنعم
سعد، أحمد صالح، عبد التور خليل،
عبد الحى أيوب، عواطف صادق،
سعاد رامي، الأرن.



كمال التويل

ثالثا: الفيلم التمسحي، خليل
الزوايد، البحوث، هشام النحاس،
صلاح اتهامي، سامي عطالله، نوال
البيلي، منيحة كمال، د. سامي عبد
العزیز، محمد صلاح، علاء كركش،
سوريا.



عاطف سالم

رابعا: البرامج الإستعراضية،
جلال الشرقاوي، د. رتيبة الحفني، د.
ماجدة عز، محمد تبارك، صلاح
درويش، عمر خورت، شرويت شافعي،
حسن حسين، الإمارات، حسن كمال
- هالة سرحان.



طاهر أبو زيد

خامسا: برامج الأطفال - عبد
التراب يوسف، لويس جريس - فضيلة
توفيق، د. أحمد السميد يوسف، د.
ناهد رمزي - أمل عبدالله - الكويت، د.
محمد أبو الفتح - فاطمة العلول .
سادسا: الأغنية المصورة، كمال
الطويل - عاطف سالم - حلمي أمين -
مجدى عبد العزيز - د. منى الصبان -
سعيد مرزوقي، د. سعد الله أنما القلعة
- سوريا - محمد مصطفى - محمد
قابيل.

سابعاً: الإعلان، محمد الخطيب -



جلال الشراوي

د. ابراهيم عبد العزيز هجاري - د.
حسن مكي - طي لهنس - اسال عيد
السلام.

المكرمون

سيكرم المهرجان عددا من رواد
الإذاعة والتلفزيون والهنسة الإذاعية -
وذلك بإصدار كتبيات تتناول حياتهم
وعطافهم وكذلك منحهم درج الإعلام .
من رؤساء اتحاد الإذاعة والتلفزيون
السابقين . حسن حنا - مهندس لهنس
البيروسي - مهندس عرفة زيان . ومن
الإذاعة - عبد الحميد الميدي - محمد محمود شعبان - طي خليل - أحمد
سعيد - محمد حسن الشجاعي - ومن التلفزيون - أحمد سعيد أمين - أحمد
سمير - سميرة الكيلاني - ومن الهنسة الإذاعية - مهندس صلاح عامر -
مهندس الجارحي القشالان - مهندس فاروق ابراهيم - مهندس فاروق عامر .



في موسم مسرحي ناجح:

مسرح الطفل يحيي التراث الشعبي والأدب المصري

حسين فودة

لم يحظ موسم مسرحي خصص للطفل بهذا الكم من الترميم
الجيدة مثلما حظى هذا الموسم.. فقد تسابق أكثر من مؤلف وكاتب
لتقديم أفضل ما لديهم ومشهد مسارح القاهرة والاسكندرية أعمالا
متنوعة أهمها ما تم بالتعاون بين البيت الفني للمسرح والهيئة القومية
لأدار الكتب ليواكب فعاليات مهرجان القراءة للجميع.. وفي لقاء بالكتور
محمد أبو الخير مدير مسرح الطفل... قال: من أجل ثقافة الطفل
المصري وإعداده كقارئ ومطلع وحريص على اقتناء الكتاب قمنا بتنفيذ
نص أنبى للكاتب سعيد الشواب يوسف يحمل اسم «لحيتا» أي
كتابات سيتم تقديمه وعرضه داخل المكتبات العامة التي تهتم
مهرجان القراءة للجميع حتى يكون العرض المسرحي متفاعلا مع البيئة
الكانية للحدث وسنحاول إشراك الطفل نراميا دون أن يشعر بوسائل
أعدها لهم الخبراء.. هذا النموذج في رأيي يجبر الطفل على فهم المعنى
الكامل للنص المسرحي... وضيف الأستاذ هناء سعد الدين المخرج
بقوله لا يوجد هناك خط درامي معين لأننا جعلنا الإطار العام الموضوع
مستهدفا على المتعة والإثارة الموضوعية وتوظيف الموسيقى والغناء
والاكسسوارات لهذا الغرض، يساعدنا في ذلك ٦ ممثلين فقط يقومون

بتعابير حركية ذكية تخاطب وجدان الطفل... والدعوة باختصار أن هناك ساحرا ومهرجا اكتشفا أن الأطفال انصرفوا عنهما وعن مشاهدة ألعابهما وأصبحوا يهتمون بالقراءة والإطلاع كثيرا فحاولا جاهدتين استعادة جمهورهما بشتى الطرق لكنهما لم يفلحا فقد استحوذت هواية الإطلاع والمعرفة على عقول الأطفال لذا قررا تطوير عملهما حتى لا يصبحا بلا جمهور وكانت وسيلتهم إدخال الكتاب ضمن ألعابهما المسلية مما يشجع الأطفال مرة أخرى على مشاهدتهما ومتابعة ألعابهما.. العمل بطولية صفوت صبحي - على حمدي - وفاء على - عزه عوف - موسيقى وألحان: منير الوسيطي - نيكور: محمد طويار.

● على المسرح المائم الصغير نرى العرض الشيق فارس وجميلة وهو من التراث الشعبي البني على الخيال الذي يثبت أن الإنسان هو جوهر هذا الكون وأن العقل والمكسبة هما سر النجاح إذا أحسن استغلالهما وأن الاستكانة والاستسلام للخرافات لا تصنع المستقبل...

والنص للشاعر شوقي خميس، والإخراج: لجندي مجاهد، ويقوم بالبطولة فيه: أحمد إبراهيم - شوبرين وجدي، موسيقى وألحان مهدي سردانة وبكوير زوسر مرزوق.

● وعن رواية الكاتب الأمريكي فرانك بوم «الساحر أوز» سيعرض على مسرح بيرم التونسي بالاسكندرية مسرحية «أوز الأراجوز» التي أعدها للعرض الشاعر «سمير عبد الباقي» وهي من الأدب العالمي تمت ترجمتها ومعالجتها دراميا وإدخال فنون العرائش والأقنعة التي أعدتها الفنانة المخرجة «نجلاء رأفت» وهي تنور في قالب كوميدى من خلال المهرج المجوز أوز صاحب المواقف والمقالب العديدة، ويقوم بإخراج هذا العمل «عبد الغفار عودة» ويقوم بالبطولة فيه «مى عبد النهى» - ترويز نعيمان - عباس منصور - حمدي الغريبي - محمود حسن.

● ويؤكد الدكتور محمد أبو الخير أن هناك أعمالا أخرى سيتم عرضها في المستقبل القريب وأنهم بصدد توسيع دائرة الانتشار خارج حدود القاهرة وسيكون للثقافة نصيب أيضا من هذه الظاهرة الفنية ومن خلال فلسفة المسرح البسيط الذي يعتمد على النص الجيد والعدد القليل من الممثلين وملابس بسيطة أيضا. دون إدخال بقيمة النص.



بمشاركة خمسة أطفال مصريين

قمة الطفولة في باريس

على كل المبادرات التطوعية لـ جميع أنحاء الجمهورية. وقد تم كل مديرية عشرين رسماً تم فحصها. وبعد الاختبارات الشخصية لكل طفل.

اختبرنا خمسة ليتموا مصر ولم يستغرق الإعداد أكثر من شهر، وطلبنا من كل طفل أن يقدم خمس أفكار عن «الاتصالات» لماذا شاركت مصر في ورشة مع دول الخليج في حين أنه كان لكل دولة «ورشة» خاصة بها؟ - فوجدنا أن ورشة العمل أننا مع دول الثمانين الخليج لأن عدد أطفالنا خمسة فقط. وهو عدد قليل للعمل في ورشة واحدة. ولهذا رأى منظمو المسابقة، ضمنا في ورشة عمل واحدة مع دول الخليج. وبالنسبة بالفعل عملا لنينا واحدا وهو عبارة عن طابع بريدى. حيث إن الطابع البريدى هو وسيلة من وسائل الاتصال

□ في رأيك إلى أى مدى استفاد الأطفال من هذه القمة؟

- استفادوا الكثير لأنهم شاعروا بلدا اجنبي. وتعلموا مع أطفال من دول أخرى. ودروا أنهم على قدم المساواة مع الآخرين مما أعطاهم ثقة في النفس.

وتقول السيدة بشيرة محبى الدين: مديرة قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم والمرافقة لوفد الأطفال المصريين أيضا حول فائدة هذه التجربة بالنسبة للأطفال: إنها تجربة ناجمة لأنها تتكرر كل عام، حيث أنهم

كان الهدف من هذه القمة، هو تشجيع الأطفال من جميع أنحاء العالم، على الابتكار، تمهيدا للقرن القادم. وكانت هذه القمة فرصة للأطفال للتفكير في المستقبل والتعبير عن هذه الأفكار بطريقة مبتكرة. وذلك من خلال مسابقة كان موضوعها هذا العام «الاتصالات» Communication حيث قسم الأطفال من كل دولة عملا لنينا يصور عن شكل من أشكال الاتصالات في المستقبل. وذلك بمساعدة مرافقيهم. استغرقت القمة ثلاثة أيام وعقدت في مدينة «ديزني» الواقعة على بعد سبعين كيلو مترا من باريس وإلى جانب هذه المسابقة والزيارات، تخللت القمة ندوات المناقشة شارك فيها

الأطفال، حول نفس الموضوع وهو «الاتصالات في المستقبل». التقت «نصف الدنيا» بالسيدة فاطمة على فهمي مستشارة التربية الفنية بوزارة التعليم، التي رافقت وفد الأطفال المصريين المكون من خمسة طلاب تراوحت أعمارهم بين العاشرة والثانية عشرة. وكان السؤال الأول: كيف تم اختيار الأطفال الخمسة؟ تقول: اعتمدنا في اختيار الأطفال على عاملين أساسيين أولا: قدراتهم الفنية. وثانيا: مدى معرفتهم بموضوع الاتصالات قديما وحديثا. وقد تم الاختيار عن طريق نشره وزعت

للمرة الثالثة عُقدت هذا

العام قمة للأطفال في باريس

برعاية اليونسكو. شارك

فيها ستمانة طفل من جميع

أنحاء العالم. كان من بينهم

خمس أطفال من مصر.

وقمة الطفولة ليست

كلاسيكية تعقد فيها

الندوات ضمن جدول أعمال

وقرارات ولكنها لقاء لأطفال

العالم من خلال مسابقة

رئيسية يتبادلون فيها

خبراتهم

رسالة باريس:

ميرفت ميلاد



استقادوا من خلال تعاملهم مع أطفال
من جنسيات مختلفة .
□ هل كان هذا اللقاء سبباً في
اكتشاف امكانيات الأطفال
المصريين ؟
- نحن نعرف جيداً امكانيات أطفالنا ،
لأننا نشترك في جميع المسابقات

- محمد الطاهر ١٢ سنة ، مدرسة
الجيزة القومية
- رامي محمد فؤاد عشر سنوات ،
مدرسة النصر للبنين بالشبابي
- أحمد محمد أبو العز ، ١١ سنة
مدرسة كليوباترا بمصر الجديدة
وفي اليوم الثالث والأخير لقعة
الأطفال ، أقيم احتفال كبير
بالبوينسكو .. حيث سلم فريدريكي
مايور المدير العام لليونسكو جوائز
للأفضل ثلاثة أعمال فنية وهي (إيطاليا)
وفنلندا والدنمارك .
وفي العام القادم سيكون موضوع
اللقعة هو « المجتمع » حيث يجرى
التركيز على العلاقات الإنسانية
والحفاظ على البيئة وكذلك الحياة في
مدن المستقبل . وتتضمن خطة
السنوات التالية مشروعات أخرى

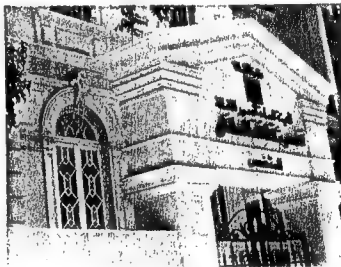
الدولية . وقد حصلنا على المركز الأول
في مونترال بكندا عام ١٩٩٢ . وكذلك
في إسبانيا لعام ١٩٩٢ و ١٩٩٣ .
ونحصلنا على جوائز كثيرة في مسابقة
« شنكير » بالهند من عام ١٩٩٢ حتى
١٩٩٦ . كما اشتركنا في هيبستون عام
١٩٩٤ حيث قدمنا معرضاً في معهد
العالم العربي هناك وشكلت الأعمال
الفنية للأطفال من منسوجات
ومجسمات جنباً إلى جنباً .
□ هل لنا أن نعرف أسماء الأطفال
المشاركين ؟

- ريم عبادي القلبي ، عشر سنوات
من مدرسة الربي بي سي بمحافظة
القاهرة
- ستيفس محمد راجب ، عشر
سنوات ، مدرسة سانت جيلز انتيد
بمحافظة الاسكندرية

سوزان مبارك تفتتح قصر ثقافة الطفل المتخصص :



سوزان مبارك



قرينة الرئيس :

تنمية الطفولة جزء من عملية التنمية الشاملة



١٩٩٦

التاريخ

البحوث والتدريب والمعلومات



حسين
مهران

تكون مصوبة بدقة وبصورة متوازنة تراعى كافة الاحتياجات والمطالب الأساسية لبناء الشخصية المصرية الأصيلة التي تترك قيمة الثقافة وتنتسب إلى استراتيجياتها وتؤمّن على الأجيال، وفي هذه المرحلة الدقيقة من التحول الحضري، والتطوير القوي، وأعلن حسين مهران رئيس الهيئة

العلمة للعلوم والثقافة أن الهيئة بدأت حشد كل الإمكانيات والطاقات من أجل سياسة جديدة في هذا المجال الحيوي من مجالات العمل الثقافي، ووصولاً إلى منظومة متكاملة للثقافة الطفل، خاصة بعد إعلان السيدة سوزان مبارك من مهرجان القراءة للجميع عام ١٩٩١.

وهذه المنظومة - كما أشار حسين مهران - تهدف للفرصة بكل مواقع للثقافة الطفل على مستوى الأقاليم الثقافية لتغيير الطاقات الخلاقية، لدى الأطفال في الريف والصعيد في الثقافة وجنوب الوادي في سيناء ومطروح والأواخت والسواحل، وكل مكان على أرض مصر. ولعل فكرة الفصول المتخصصة في مجال ثقافة الطفل تضاف متشكلاً متكاملًا في هذا المجال سعيًا إلى التكيف مع الواجب، وإعطاء الفرصة لتنمية قدراتها وصل مواهبها، وكذلك تهئية المناخ الاجتماعي لتقبل عناصر العملية الثقافية بروح حسنة، وديمقراطية، بعيداً عن التعصب أو الانحراف القوي وتأكيداً للالتزام الوطني لأبناء هذه الأمة العربية، في ظل الدعم والرعاية التي تقدمها وزارة الثقافة.

وقال حسين مهران: إن عصر ثقافة الطفل المخصص هو أحد الفصول المتخصصة على مستوى الجمهورية يقع في قلب القاهرة يشترك كل الذين صلاح المتغير من شارع مصر العتيق على مقربة من ميدان التحرير.

ويكون من طليق وملحق بها مبنى للمسرح ومبنى للورش الفنية والأبداعية. ومجهز بأحدث التقنيات السمعية والبصرية، وأحدث إصدارات الكتب والموسوعات التي تخدم الأطفال في كافة الأعمار، والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

لعل ثلاثة أيام مضت التفتت السيدة سوزان مبارك لرؤية الرئيس عصر ثقافة الطفل المخصص الذي يشع الهيئة العامة للعلوم والثقافة، وهو أول عصر من نوعه في مصر ويطلع أبوابه للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بجلب الأطفال الأسوياء.

وقد تطلعت سوزان مبارك الهيئة السمعية للمكفوفين والأطفال الأسوياء، وتفتش المكتبة: موسيقى الأطفال، وموسيقى تراثية، وعالية ومسرحيات بأصوات كبار الفنانين. كما شاهدت سوزان مبارك الهيئة الثقافية، وتحتوي ١٣ ألف كتاب وتنتسب إلى حسين: أولها للأطفال من سن ١١ إلى ١٦ سنة، ويتضمن الدوريات، والكتب الأدبية والفنية، والقسم الآخر للسن الصاعدة تحت عشر سنوات، ويتضمن ألعاباً ذهنية، كما يقدم العصر تجميعاً للعلوم والطيران، وورشاً يدورس فيها الأطفال الرسم، والأصاغر الفنية والحرف. والتفتت سوزان مبارك معرضاً للأطفال ذوي الصعوبات الخاصة (المعاقين ذهنياً وحركياً والصمم والبكم)، ثم حضرت عرضاً قدمه الأطفال الأسوياء والمعايول، ثم عرضاً لوظائف المعاقين حركياً بعنوان: هو من الأولى، تأليف وأخراج لاجلحة المعدول، وموسيقى هاني عتكر، وعرائس ناهد الرشيدى ويكوس سوسن حسين وسعد في الإخراج أيمنة دسوقي.

وقد أشرت السيدة سوزان مبارك إلى أنها تفضل إلى كل ما يربط بينتمية الطول باختباره جزءاً من عملية التنمية الشاملة ومدخل طبيعي نحو التنمية البشرية التي تقصع الإنسان في حسانها كهدف لها، وليس مجرد وسيلة لتحقيقها.

وأكد فريق حسنى وزير الثقافة أن تكليف الطفل المصري والنهوض بمستواه الحضري وتعميق شعوره بالجميل والذوق العلم من أسمى الأهداف التي تسعى إليها وزارة الثقافة. ومن أجل ذلك يتم تدعيم مواقع العمل الثقافي بكل الأقاليم، والتي تقدم خدماتها الثقافية للأطفال والفلب، لأن ذلك يمثل انطلاقة نحو المستقبل، وهذه الانطلاقة يجب أن

ويصل هذا العصر النموذج الأكثر اكتمالاً وفق شروط ومطالبات المرحلة الرافعة، ومكانية من إمكانيات تكنولوجيا فنية على أحدث مستوى، وهو يعمل وفق منظومة تربط كافة قصور ثقافة الطفل على مستوى الجمهورية به باعتباره مركزاً متكاملًا للمعلومات والإحصاءات والبيانات وكل ما يتعلق بالأنشطة العلمية أو الفنية في مجال ثقافة الطفل. إلى جانب كونه قصراً متخصصاً في مجال ثقافة الطفل يضم أنشطة على مستوى فني وعلمي رفيع المستوى في مجال الكمبيوتر والفنية العلوم وتحتوي الطرمان وأنشطة الفنون التشكيلية والموسيقى والفني ونشاطات الموسيقى وتصدر مجهر بتقنيات فنية عالية وأستوديو لتسجيلات الفنية ومكتبة سمعية للتسجيلات الفنية ومكتبة عامة وورش إبداعية في مجال صناعة العرائس والديكورات والأزياء، وكل ما يقدم أنشطة لثقافة الطفل في هذا المجال. هذا إلى جانب مجال خدمة الرواد في كافة التخصصات، من خلال مجموعة مؤهلة ومدربة تدريباً على مستوى عال من الاختصاصين والتفاني في مجال ثقافة الطفل.

وأضاف حسين مهران رئيس الهيئة العامة للعلوم والثقافة أن الأسس والتجارب والنماذج العملية التي تقدمها الهيئة العامة للعلوم والثقافة في مجال ثقافة الطفل تحكم الفلسفة العامة لنشاطات الهيئة في هذا المجال، إلى جانب استكمال شبكة قصور ثقافة الطفل كقاعدة استراتيجية لتحقيق الأهداف الكبرى واستثمارها في خدمة الطفل المصري، وهذه الشبكة تسير على ثلاثة محاور:

المحور الأول: قصور سوزان مبارك لثقافة الطفل، وفي مقدمتها قصر ثقافة الطفل بجدران سينى بالقاهرة.



المحور الثاني: ويسر باتجاه
استكمال مشروع سوران مبارك الثالثة
بخطا الجبوري في اوقات الزمان العمل
على الحدائق والصناعات والحدائق
ومنها: سنترس (النفطية)، الكور
والحدائق (سوهاج) مسقط
(البندي) خوار عواشي ونهر الفوية
(باسوان)، خط جبري (قنا) القناطر
الخيرية وكلها تصفا (كثيرة) منية
النهر (بالهلي)، مدينة بطليم (كفر
الشيخ)، ابوحمص والنميرية
(سيرة).

المحور الثالث : قصر سوزان مبارك
للثقافة والفن في برنامج شروق بالتنسيق
مع جهاز تنمية القرية بوزارة الإدارة
المحلية .. ويتضمن حتى الآن قصر
سوزان مبارك للثقافة والفن بمبنى
الفرموى (بالقاهرة) والمحفدة
(باصسيوط) ، والنجوع بحرى (بغنا)
الحلمية (شرقية)

وتضع الهيئة في اعتبارها أن تضيق كل عام في خطتها مجموعة متزايدة من قصور القاعة الطول على هذا الخوال ، بحيث تغطي جملة الاحتياجات الثقافية للأطفال مصر بكل الأيمها خلال السنوات القادمة □

فرقة الرئيس في حفل التكريم والرفاء بجمعية تنمية خدمات مصر الجديدة :

متحف الطفل نموذج مشرف للجهود الأهلية والحكومية التنسيق الدقيق حول العلم إلى حقيقة

كتبت - حنان عبدالقادر :

كانت السيدة سوزان مبارك فرقة الرئيس للجمهورية أن متحف الطفل نموذج مشرف للجهود الأهلية والحكومية وتيسر ثم



فرقة الرئيس تتابع فقرات الحفل الفني الذي أقيم تكريما للمساهمين
تصوير - محمد حنين وعبدالمستار يوسف

بمسلوب حضارى لمواجهة تحديات القرن الحادى والعشرين بتتلمذ مصر من العلم والمعرفة
أشادت فرقة الرئيس بالمساهمين فى
أقامة هذا المرحح وذلك خلال كلمتها
فى حفل التكريم والرفاء الذى أقامته
الهيئة العامة لخدمة تنمية خدمات
مصر الجديدة تكريما للجهود التى
سأهلت فى إنشاء متحف سوزان
مبارك للطفل وكذلك افتتاح مكتبة مصر
الجديدة بعد تطهيرها .

ووجهت السيدة سوزان مبارك الشكر
لكل من بذل جهدا أو قلنا أو مالا أو نفعا
خبرة من أجل تنسيق هذا المرحح
العلمى .. والرسود الثقافى الهام لكل
عقل على أرض مصر .

كانت فرقة الرئيس أن لهضة مصر
الحديثة أن تكون إلا من خلال امتزاج
وتكلم الجهود الأهلية مع الأجهزة
الحكومية .

د. زكريا عزمى :



واشارت منذ أن كان العلم مجرد فكرة
لحت على الخاطر لغفت الأرقيا عن
المتاحف الدولية للمحافظة وزرت كثيرا
منها ودرست الأبحاث التى تتناول
اهتمامات الطفل العلمية والتاريخية
والفنية وإداركسى فى هذا الحجم
الضخيم أعضاء جمعية تنمية خدمات
مصر الجديدة وبقا معا مرحلة عمل
طويلة استمرت قرابة العشر سنوات .

واشارت إلى المراحل المتعددة التى مر
بها المتحف والذى بدأت بالبحث
والحراسة تلاها التمويل ثم القيام
ونوعت بالمصاحب الفنية والمالية
التي صاغت هذه المراحل مؤكدة أن
الحصول لم يفر يوما ولحد الآن الذى
سأهله فى تجاوز المشاكل والمصاحب .

حيث فرقة الرئيس كل جهد مخلص
سأهله فى تشييد المتحف منذ أن كان
فكرة حتى أصبح حقيقة .

نموذج مشرف

كانت أن متحف سوزان مبارك ترسيخ
لدور العمل التطوعى فى خدمة
المجتمع ونموذج مشرف وتناجى

التعاون والتنسيق

لأن أن التعاون الوثيق والتنسيق
الدقيق بين جميعات أهلية وقادى
جمعية الرعاية المتكاملة وغيرها
وزارات التعليم والثقافة والإعلام
والإدارة المحلية والمجلس الأعلى
للشباب والرياضة تعد منظومة رائعة
من هذا التعاون والتنسيق للامناء
الوطنى الفاعل الذى يندمج على المستوى
درجات التنسيق والتعاون حيث أصبح
الكل فى خلق واحد من أجل بناء

مستقبل رائع يلقى بصر
تحدثت فرقة الرئيس فى كلمتها عن
تجربة إنشاء أول متحف للطفل بوجهه
لمما منذ توعية أطفاله بتاريخ بلاده
وأهيا بمصالحه وتضاريسها وروحها
الجغرافى بين كرايت السلام .. ويتوخى به
استقبال المعطومة بوضوح وبسطة
أرياء مشوار حياته وهو على دراية
كاملة بمأضيه وحاضره مقترأ بنفسه
وبمآضيه مما يدفع غرس الشعور
بالانتماء الوطنى وإحياء وتنمية
الاصحاب النبيل بالقادر بهويته

أصل المرحح

أشارت السيدة سوزان مبارك إلى أن
لقراءة هى أصل المعرفة وحجر



المعرفة والحضارة والتقدم ثم كان تنوع هذه الجهود جميعا بالهدم في مشروع تطوير دار الكتب المصرية في باب الخلق وعونتها لتتعب دورها التاريخي.

ولدت قرية اربوس بالتجديدات التي طرأت على مكتبة مصر الجديدة ... والتي افتتحت عام ١٩٨١. "تاريخ" خلافا لفكرة أن الحق في القراءة هو الخلق في التعليم والصحة والحرية.

مشيرة إلى أن المكتبة كانت تجسيدا لحلم القراءة للجميع. عقب ذلك قامت السيدة سوزان مبارك بترميم بعض المساحات في الشاء متحف الطفل وهم من اللجنة التتالية

واشتمل التكتل منحت مبروك والفران السباحة وصدر عبدالعزى محافظ القاهرة والكتورة فرحانة جين ود

مهندس الفوق الجوهري والسيد ميمون عالم ودم جهيز زادة واباس نظمي مدبرة المتحف .. ومن الجهات

المنظمة الفنان مصدوم مبروك والفنان صلاح مرعي ومن الشخصيات العامة التي ساهمت باستشارات طيبة :

- د. محمد عبدالفتاح القصاص
- د. عبدالعزى ابراهيم
- د. على على مرسي
- د. ابراهيم حلمي
- ومن المتبرعين مدينا :
- طارق حجي
- المهندس رشدي الشراوى
- احمد عز
- د. عبدالعزى سعودى
- الكوميدى اويس بشارة
- حسين سالم
- منير غفور
- سمير سويرس
- شرف مروان
- حسن ابوالكمار
- محمود عبدالعزى

هدية رمزية

قامت السيدة وافية حمدى نائب رئيس مجلس إدارة جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة بتقديم هدية رمزية باسم

الانسان في تنمية المجتمعات وتقدمها .. ويخون العلم والمعرفة لاستقبال لوتن يمشي في عالم أصبحت السيدة فيه لمن يملك المعرفة واوس لمن يملك القوة او الثروة ولهذا كان اهتمامنا بالقراءة وكان مهرجان القراءة للجميع الذي بدأ عام ١٩٩١ صيدا لوليا منويا للثقافة ومصدرا لاسماء ملايين الاطفال والشباب

والانسة المصرية كلها .. وكان محور مكتبة الاسرة منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان باعتباره

اضلع مشروع للنشر في تاريخ مصر الحديثة يستهدف الشاعرة الفكر المسترير واستعداد التراث التتوري والاداعي التعليم الذي تتجه

المبدعون والمفكرين المصريين .. واتاحة كل ذلك بأعداد هائلة واسم رمزية امام الاجيال الجديدة لتشكيل

وعى ووجدان الشباب والاسرة واطلاعمهم على روائع الكتب التي تشكل الثقافة والحضارة المصرية الحديثة الى جانب الآثار التي شكلت

مسيرة الحضارة الانسانية منذ الاغريقس حتى الان .. وكبرت احلامنا .. واريدنا ان تكون المكتبة العامة داخل المدارس وخارجها ..

وكيزة البناء الثقافي والمعرفى لاطفاننا وشبابنا واستد النموذج الرائد يصبح نكادنا نكناه مختلف الاجهزة الحكومية وغير الحكومية فالتشرت المكتبات العامة في كل مكان على

ارض مصر . قامت تطور العلم لومضن الى جانب المكتبات العامة المنتشرة في كل مكان

انشاء الصروح الثقافية الكبرى التي تكلف رموزا شامسة لتقدمها الحضارة .. فكان مشروع اعادة احياء مكتبة الاسكندرية في مكانها القديم على شاطئه البحر

بالاسكندرية .. وكان الشاء مكتبة القاهرة الكبرى لأول مرة في تاريخ القاهرة صرحا ثقافيا وحضاريا مهيبا

وكان الشاء مكتبة مبارك على ليل الجيزة صرحا راسا من صروح

الجمعية لسيدة سوزان مبارك قرية اربوس صاحبة الفكرة والمفكرة التنفيذية له .

ثم تحدث د. زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية وحيا جهود السيدة سوزان مبارك .. لانشاء المتحف

والمراميل التي مر بها منذ ان كان فكرة واعدة . على اصبح حقيقة وواقعها لغير به . وتحدث عن التطويرات التي طرأت على مكتبة مصر الجديدة

مشيرا الى انها تشهد ثورة ثقافية في المرحلة القادمة . عقب ذلك شهدت السيدة سوزان مبارك

الحفل الفني الذي قدمه اورنكسرا الكافرة السموغوى بقيادة احمد الصمدى وكورال الاطفال بقيادة الفنان سليم سمباب .

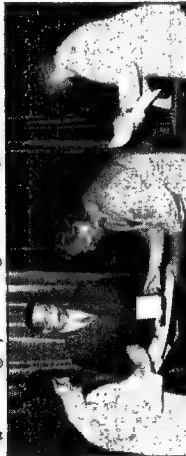
شهد الحفل .. صفوت الشريف وزير الاعلام والفرق حسنى وزير الثقافة ود. امال عثمان وزيرة التتيلتات

والشئون الانشائية ود. مسدوح كيتانوى وزير السباحة ود. اسماعيل سلام وزير الصحة .

وقرأت بعض الوزراء وراساء مجالس ادارات الصحف وعضوات جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة .

قرينة الرئيس تكرم المساهمين في انشاء متحف الطفل موزان ببارك : الاهتمام بالطفل .. متناع التقدم والتنمية

كثيبت - نيجوان محرم :
كانت السيدة موزان ببارك قرينة
رئيس الجمهورية ان مصر له حركات
كلان فاعل للتدشين فكريا خلال
سواء من للتاجية البيوسية او
الاقتصادية ان الثقافة كمنش عنه
معهة لاجتماعية التعتت في تدعيم
فعل الاطلى وكباريه فمصر معروفا
منذ القلم بمرألة جوماتها الادبية
ليدورج التتال والامام والسمية التي
تجمع بين عوالت سبها الاوشاع
لا تلتا شيرتا في السبوت القبطية
في بشارحات سلم الجبوع في
كبار ما



قرينة الرئيس تكرم المساهمين في إنشاء المتحف .
تصوير : محمد حسين



للبحوث والتدريب والعلوم

المصدر:

التاريخ:

١ يوليو ١٩٩٩

وهو المشروع الذي يتكلف أكثر من ١٠ مليون جنيه مصري ويشمل تركيباً وتطويراً للمباني تلمس كساً يشمل تزويده بأحدث الأجهزة والمعدات التكنولوجية اللازمة لأداء الكتب وسوف يستغرق تنفيذ هذا المشروع العامين القادمين.

وباستئناف واضح شكرت قرينة الرئيس كل من اسهم بالجهود أو التمال بشؤونه الفنية في تحقيق حلم استمر في تعويله إلى وأوسع على سنوات كاملة.

فكانت لك كل حبا من أجل الألام التي راودتني منذ صلب عذبة وقلت تلح على خاطري طراول هذه السنوات حتى تحول الحلم إلى حقيقة وهو القيام أول مكتب للطلل على أرض مصر بعد الطلل المصري لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين بأسلوب حضاري يليق بمصر مهد الحضارة والمعركة ولكل بأن تجعله ملدا منذ نعومة الأظفار بتأريخ بلاده العريق وأصبا بمعلم تضلر سبها ووضعاها الجغرافي بين قارات العالم ليوحدا مشوار حياته وهو على أرضه كرامة بضايحه بخاضره مقلنا بأهله وبلاده مبادئه في النهضة إلى أرض الشعور بالانتماء الوطني وتسمية الأصنام القليل بالقصر بوهوتة الوطنية ولكل شارك في هذا الحلم الطموح أعضاء جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة وبلدا معا مرحلة صلب تولية استمرت أربعة عشر سنوات وأجزل صلتا الوطن مكتب الطلل مراحل متعددة ومتنوعة بدأت بالبحث والدراسة ثم التمويل والبناء واستوفنا كثير من المتخصصين الفخية وطرحنا بسبب بعض المتعاضب الفخية العلمية ولكن حاسما لم يفلح يوما ولحدا ونجحا سويا في تجاوز المشكل وإيبرم أصبحت لونا كبيرة عظمية في هذا المجال نستطيع أن لنهنا لمشايير مثقلة لامل في تكرارها من مصر ومحاظاتها وفي البلدان المسببة والشقية.

ولصحت قرينة الرئيس في نهاية كلمتها الشكر زكريا عرس رئيس لوبان رئيس الجمهورية وسكرتير عام جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة على تلقائيه في العمل من أجل مشروع مكتب الطلل وكذلك لكل عظمة صادات العمل حتى خرج إلى النور. وبكثرت قرينة الرئيس أن قامت بافتتاح الترميمات الجديدة لمكتبة مصر الجديدة والمصر التي تم

هو كتحقيق في التطوير والصحة والعربية بل والحق في الحياة لنهنا ولذا كان طه حسين أحد اعلام للتطوير المصري له ذاتي في الإبريق بأن التطوير كعلماء والهواء حقا لكل مولان فلنا عندما التفتلما هذه المكتبة الجديدة الولدة منذ أكثر من اثني عشر عاما كنا نريد للقرائة أن تكون فضا كالماء والهواء حق لكل مولان فللقرائة في أصل المعرفة وهي حجر الاسس في تنمية المجتمعات وتكثفها ويدون العلم والمعرفة لاستيعاب لوبان يعيش في عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة أو القوة.

واضافت السيدة سوزان مبارك كانت هذه المكتبة في توحيد لحدنا الأخير في أن تجعل القرائة حقا للجميع وسرعان ما تحول الحلم إلى حقيقة فالتشرت مئات بل آلاف المكتبات في كل رامة من أرض مصر لتكلم العلم والمعرفة وتوافر مدحة للقرائة لكل طلل وكل شاب من خلال استخدامة القرية للقرائة شهدينا مصر بل وتم تشهد ملها دولة أخرى من الدول الثمانية والكثير من الدول المتكلمة وأصبح مهرجان للقرائة للجميع الذي بدأ عام ٩١ عودا أفريقيا سنويا للثقافة وكان مسدور مكتبة الأسرة منذ عام ٩٥ إضافة باللة الاممية لهذا المهرجان باعتباره لعظم مشروع لتشر في تاريخ مصر الحديثة.

وفي إشارة إلى الصروح الثقافية الكبرى التي تواصفت الجهود من أجل أن لزمان بها مصر فإشرت قرينة الرئيس إلى مشروع أصادة لنام مكتب الاستكفوية في مكافأة القديم على شاطره الجبر بالاستكفوية والذي سوكتمل خلال الشهور القاتمة وإلى إنشاء مكتب للقرائة الكبرى لأول مرة في تاريخ القارة وهي تملك صرحا تكافأ وحضرها مهيبة وإلى إنشاء مكتب مبارك العامة بالجيزة بالتعاون مع الخيرة الإسلامية ثم الإسعد في مشروع تطوير دار الكتب المصرية في باب الخلق وجعلتها لأن تكتب دورها التاريخي بعد أن كانت قد فتمت لوبانها في بداية القرن وهي دار التي تعد مسودد ذكره الأمة والحافظ الأمين لتاريخها وتاريخها بما تحتوي عليه من الإل المحفوظات الإسلامية للقرائة عربية والفريسية وتركبية وعلميين لروائلي والكتب والمطويات فضلا عن المكتبات الأثرية من أوروبا البردو للقرائية والفمات الإسلامية

وقالت في ظل تكريم رجال الأصال والجهود التي ساهمت بالترويج والجهود ذاتي في إنشاء مكتب سوزان مبارك للطلل الذي القامته جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة أنه لمن دواحي الفكر والسرور أن نجعلنا في تحول العلم إلى حقيقة بالبناء مكتب سوزان مبارك بالطلل له قد تم دون تحميل مسؤولية القولة أية لفلات أو لعت ماثية تر فلها ويهمني في هذا المكان أن أود بأن ما تم تحقيقه يتجاوز حدة المكتب ليقوم نموذجا لنجحا لنضالي الجهود الحكومية والأفلية من أجل تحقيق مصالح المجتمع والمواطن.

منظمة عمل وطنية

واستعرضت السيدة سوزان مبارك في كلمتها التضائل الذي تم بين الجهود الأفلية والأجهزة الحكومية في مصر من أجل خير المجتمع وتقدمه فقلت:

لقد لعت بلاني خلال لباراتي المستعدة للقاء من البلدان التي سبيلنا في التقدم والتنمية في تلك التي أعتت اهتماما ملموسا بتشدد للطلل وتوسع مدافره بصورة مائزلة بدأ بالتعليم الأصلي والتربية والفريسية وذلك بالقرائة مع الطامح وأفركا أنه لتي يتحقق هذا العلم لابد من منظومة عمل وطنية تضمن الإيمان بأن نهضة مصر الحديثة أن تكون الأ من خلال امتزاج والتحام الجهود الأفلية مع الأجهزة الحكومية وتلجى ذلك في منظومة راعية من التعاون الوثيق والتكثيف الدقيق بين جمعيات أهلية ولداة مثل جمعية الرعاية المتكاملة وغيرها ووزارات التعليم والثقافة والإعلام والإدارة المحلية والمجلس الأعلى للكتاب والفريسية لتتضح هذه المنظومة المثل والنسودج للنام الوطني للخلل الذي يعتد على الصل درجات التكثيف والتعاون حيث يصبح لكل في واحد من أجل بناء مستقبل رائع يليق بمصر مهد الحضارة والعلم والمعرفة.

أحلام تحققت

ثم نوهت قرينة الرئيس بتحقيق خلال السنوات الماضية من أحلام من أول الثقافة والتوير في مصر وتحولت إلى واقع بالعمل الجاد والتعاون الشكلي بين الجهود التطوعية والأجهزة الحكومية فقلت: من هذا الأيام جميل مكتب مصر الجديدة لأن القامة الرئيس عام ٨٤ تبلور حلامي بأن الحق في القرائة



تطويره وتوجيهه ثم على الدكتور زكريا
جزس رئيس ديوان رئيس الجمهورية
كلمة في بداية الاحتفال أكد فيها على
الدور الجاد والعظيم للجهود التطوعية
التي أصبحت دعما لكافة المشروعات
الثقافية والاجتماعية في مصر وأشار
الى ان مكتبة مصر الجديدة التي تم
بناؤها عام ٤٥ واقتضاها الرئيس
صلي مبارك ثلثة في يونيو ٨٤
مشهد في الفترة للفترة الثانية
بمبنى الكلمة بما تحفل به واختمه من
استقبلات شديدا منها كورا في
أرام الحياة الثقافية في مصر .
وقد تمت اقامة الدكتور مصطفى
كمال حمدي رئيس مجلس الشورى
فنية ثقافية للرئيس كرسوس
باعتبارها اراضية الاولى وصاحبة
فكرة لشباب مكتب الطفل المصري .
ثم قامت فرقة الرئيس بعد ذلك
بكرم بعض من ساهموا بالجهود
والشأن والمثورة في تصميم والقام
ودعم مكتب الطفل وشهدت عرضا
فيا على المسرح الكبير للمكتبة حيث
قام المايسترو احمد الصمودي بقيادة
اوركسترا القاهرة السمفونية في عدة
مقطوعات موسيقية كلاسيكية لم تتم
كورا الاطفال عرضا لفر بالقيادة
المايسترو سليم صفي .
شهد الحفل وزراء الاعلام والثقافة
والسياحة والصحة والتأمينات
الاجتماعية ومخاطف القاهرة وقرينة
رئيس الوزراء وحضورات جمعيات
الرفاهية المتكاملة وجمعية تنمية
كلمات حي مصر الجديدة والقوات
الاعلامية .

سوزان مبارك تكرم المشاركين في تأسيس متحف الطفل :

نهضة مصر الحديثة لن تكون إلا بتلاحم الحفوة الأهلية مع الأجهزة الحكومية إعداد الطفل المصري لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين



« تصوير : محمد حسين »
رئيسة الرئيس تكرم ابناس لطفي مديرة متحف الطفل



للبحوث والتدريب والمعلومات

كتبت - هناء جوير:

أعلنت السيدة سوزان مبارك قريبة رئيس الجمهورية ورئيسة جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة أن نهضة مصر الحديثة لن تكون إلا من خلال تضامير وتلاحم الجهود الأهلية مع الأجهزة

الحكومية. وقالت: أن الهدف من إنشاء أول متحف للطفل على أرض مصر هو إعداد الطفل المصري لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين بأسلوب حضاري يليق بمصر مهد الحضارة والعلم والمعرفة وجعله ملماً منذ نعومة أظفاره بتاريخ بلاده العريق الجغرافيا بين قارات العالم.. كما يسهل عليه استيعاب المعلومة ليبدأ مشواره حياتي وهو على دراية كاملة بالماضي والحاضر معتزاً بنفسه وببلاده بما يقدس الشعور بالانتماء الوطني وحياء الانحسار النبيل بالآخر

بهيبة الوطنية. جاء ذلك في حفل تكريم المشاركين في تأسيس متحف الطفل الذي قامت بافتتاحه قريبة الرئيس في ٢٠ مايو الماضي.. والذي بدأ بتكريم السيدة سوزان مبارك باعتبارها صاحبة فكرة إنشاء أول متحف للطفل المصري حيث درست الفكرة في المتحف الطفولي المماثل ودرست الأبحاث التي تناولت اهتمامات الطفل العلمية والتاريخية والفنية.. وقامت ولية حديثي نائبة رئيس مجلس إدارة جمعية خدمات حي مصر الجديدة بتسليم السيدة سوزان مبارك شهادة التكريم.

ثم قامت قريبة الرئيس بتكريم بعض الشخصيات من الذين شاركوا بالجهود التطوعية وقدموا الخبرة والتجارب المالية لتأسيس المتحف من رجال الأعمال والشيوخ والمهندسين الاستشاريين والمحامين وأعضاء جمعية خدمات مصر الجديدة وكبار الشخصيات والمؤسسات من مصر والدول العربية والأفغان والتشكيليين.. وقالت: أن متحف الطفل يؤكد على

أن التعليم هو مشروعنا القومي ونالفتنا على القرن القادم وهو جزء من منظومة عمل وطنية تعكس الإيمان بأن نهضة مصر لم تكن إلا من خلال تضامير وتلاحم الجهود الأهلية مع الأجهزة الحكومية من خلال التآمن الوثيق بين جميع الرعايا المتكاملة ونشدها من وزارات التعليم والثقافة والإعلام والآثار المحلية والجلس الاعلى للشباب والرياضة والشباب والشباب التي شهدت حفل التكريم.

وقالت: أنه منذ افتتاح الرئيس مبارك لهذه المكتبة العريقة في عام ١٩٨٤ تبلور الحلم الذي يتبادى بأن الحق في القراءة هو كالحق في التعليم والصحة والحرية والحق في الحياة نفسها.. وقررت السيدة سوزان مبارك تطوير قاعة المكتبة على أحدث طراز لتصبح مقراً للأنشطة الثقافية والنووية واللقاءات الفكرية والعروض السينمائية والفنية.. وقالت أن صندوق مكتبة الأسرة منذ عام ١٩٩٤ هو إضافة بالغة الأهمية لهذا

المرحان باعتباره استنسخ مشروع للنشر في تاريخ مصر الحديثة يستهدف اشاعة الفكر المستنير.. كما استلنا الى رصيد المكتبة هذا العام ثمانين كتاباً من المبدعين والمفكرين الشباب الذين ننشر أعمالهم لأول مرة اثباتاً للقدرة مصر الإبداعية.. الى جانب رواد حركة التطوير.

وقالت أن إنشاء المصروح الثقافية الكبرى التي تلقى مرموزاً خاضعة

لتدعيم الحضاري بدأت بأعياد مكتبة الاسكندرية ثم مكتبة مبارك على نيل الجزيرة بالتعاون مع الخيرة الاثنية.. ويأتي تزويد هذه الجهود جميعاً بالبدء لمشروع تطوير دار الكتب المصرية في باب الخلق ويعود لها لأن تلعب دورها التاريخي وهو المشروع الذي يتكلف ٤٠ مليون جنيه ويشتمل ترميمها وتطويراً معمارياً للنيل نفسه مع تزويده بأحدث الأجهزة والمعدات التكنولوجية.. وسوف يستغرق هذا المشروع عامين.

والتي د. زكريا عزبي رئيس ديوان رئيس الجمهورية وسكرتير جمعية خدمات حي مصر الجديدة كلمة في الحفل قدم فيها الشكر والدعوات لصاحبة ورائدة ومنفذة فكرة مشروع متحف الطفل السيدة سوزان مبارك.. كما اغان عن أسماء المفكرين في الحفل ووجه الشكر لجميع الجهود التطوعية التي ساهمت في للمشروع.. ومن أبرز هذه الشخصيات طارق جوي، لويس



للبحوث والتدريب والمعلومات

الأخبار

المصدر:

رقب يوليو ١٩٩٦

التاريخ:

بشاره . د . اشرف مريوان . الشيخ
صالح كامل . د . عبد الفتاح القصاص
ود . عبد المنعم سعودي ..
كما قدمت فرينة الرئيس لى نهاية
المرحى وكنت بالتحية مجهزة من
الخصيصات منهم د . زكريا عزى
وممدوح البلتاجى والمهندس رشدى
المركاوى والمهندس سمير سلام
والمهندس فاضل الشهاوى ود . سمير
زاده ود . فرخنده حسن والفنانان
محمود مبروك وصالح عزى ..
شهدت لى نهاية الطفل بعض
الفرقات الفنية من الموسيقى الكلاسيك
لاوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة
احمد الصميدى وكروال الاطفال
بقيادة المايسترو سليم سماب وشهد
الحفل صلفى الشريف وزير الاعلام
وفاروق حسنى وزير الثقافة وممدوح
البلتاجى وزير السياحة واسماعيل
سلام وزير الصحة والسكان وعمر
عبد الاخر محافظ القاهرة .

من ينصف الأطفال القصر؟ المجلس الحسبي مشوار المذاب بالملابس السوداء !



حسن نجيب



هشام نجيل

بعد الابتلاء الكبير الذي واجهه الانداعي الكبير فهمي عمر أصبح هو الولي الشرعي على أطفال ابنه الراحل، ولم يكن يعلم انها مسؤولية ستهد الحيل في اصابير النيابات وبهالتز المحاكم الشرعية التي الخفيت في عام ١٩٥٥ أي منذ ٤٦ عاما. وللأسف ظلت نوازل هذه المحاكم الصابرة عام ١٩٣١ أي منذ ٦٥ عاما. تنظم إجراءات التقاضي حتى يومنا هذا امام القضاء العادي. وامتلأت النيابات والمحاكم بنساء ورجال يبحثون عن حقوق الأطفال القصر في رحلة عذاب مرهقة ويبدو الأمر وكأنه بالفعل مؤت وخراب ديار.

المجلس الحسبي حصل على صورة من المحاكم قبل أن يخطر ليد من استئذان وكيل النيابة وإيكنه بيع السيارة الأبد المصنوع على أن وكيل النيابة لكي يذهب إلى إدارة المرور التي تتبناها وخمسة السيارة حتى يوم للهنس للخاص في الزور بتقدير ثمن السيارة وفي حالة الأوامر فهمي عمر كانت خمسة السيارة من القوية ويقول حاولت بشي الشرق أن يكون لتغير لدرن. السيارة في مبرر القاهرة أو الجيزة. وخمسة الله أن وخمسة السيارة لم تكن من اموان. وهذا يتسائل هل هناك نص في القانون يستلزم لكتابة الاجابة بلما لا يوجد. ولكنه المعروف وما جرى عليه العمل، فالمصالح المعروف لثانها بلما ومرهقا

وتجاء الصورة كاتبة ومحررة في طرقات وجدران النيابات والمحاكم. وطوال اليوم لأجله القاتلون على خدمة المترددين على النيابات والمحاكم المصنوعة أو الملابس السوداء. والمب ليس في العاملين. كما يقول الثالث فهمي عمر. ولكن في القرائع والقرائن كيف

وتجاء رحلة المذاب والمهم. إذا أراد الولي أو القوي الشرعي أن يبيع سيارة القصر تصيب فيها. لابد من دفع محضر. يتم دفعه لوكيل النيابة ثم للمحكمة لكي تقول رأيها. ولابد من السؤال لماذا تريد البيع. وبعد ذلك تصدر المحكمة حكمها. فينتجده القوي إلى الكاتب المختص لكي يستخرج شيفرة من المحكم. وهذا يكتب الكاتب محضرا يرمقه لوكيل النيابة فيوافق السيد على المحضر المختص لدفع

بك لحساب القصر فلا بد من استئذان النيابة. وإذا أراد القوي أن يحصل هذه الأموال لشهواته والسيارة. لابد من حكم تصدير المحكمة والبيع بمر الحكم بنس الطقات المتعاقبة. ثم نياها ثم محكمة ثم صورة من المحكم. ثم خطاها في النيابة مع صورة المحكم لكي يذهب القوي إلى القبط مع العلم بأن القوي الشرعي لا يستطيع أن يبيعها مايعاها بأحد من رصيد القصر إلا بمحكم المحكمة. فما الذي يمنع تدوير رأس المال في الدولة. حيث مديون القوي أو القوي بالتدوير على سعر مائة أن يشتريه صاحب لهم فلماذا الزمان في سلك هذه الحالات. والبيع يمكن التقياس على هذه الحالات في كل



للبحوث والتدريب والعلوم

المصدر:

الطابع:

الطابع:

٢٠ يونيو ١٩٩٢

في مجلس الوزراء ومجلس الشعب لا أحد يعرف شيئاً عن مشروع القانون هذا . أما في وزارة العدل فالمشروع معد وجاهز منذ فترة، وعندما سئل لماذا لم يصدر، فأجاب أنهم كلفين إعداد القانون، أما مسئولية صدوره فهناك مؤسسات أخرى تلك مهمتها المشتراة لتكون لدى نواب رئيس قسم التشريع السابق ورئيس هيئة التفتيش القضائي يصمم تغيير المجلس الدستوري قاتلاً هو لم يجر تاريخي كان موجوداً في الفترة التي أنشئت فيها المجلس الدستوري والمالية للنظر في قضايا الأحوال الشخصية . وكانت للجلسات الدستورية للمسلمين والمالية للأغنياء غير أن المجلس الدستوري انتهى يومها بإنشاء القضاء الشرعي للمحاكم الشرعية، غير أن التسمية شاعت لدى الناس حتى بعد أن تم إلغاء القضاء الشرعي عام ١٩٥٠ وأصبح اختصاصه في القضاء العادي وأصبحت بالمحاكم العادية نواب للأحوال الشخصية والأشخاص من التسمية الزمنية وتنقسم إلى مجال شخصية نفس وأحوال شخصية مال .

ويوضح الدكتور قصي نجيب أن المشكلة في هذه المحاكم، هي عندما تم إلغاء القضاء الشرعي في عام ٥٥ بموجب القانون رقم ٤٦٢ أبقى على لأحكام المحاكم الشرعية الصادرة عام ٦١، كات الأمانة التي كانت تنظم إجراءات التقاضي أمام القضاء الشرعي، فأصبح التقاضي العادي إلى يشر منه في دائرة الخيرية أو التجارية يخلق قانون الرافعات، أما إذا بشر منه في الدوائر الشخصية يخلق لأحكام الترتيب للمحاكم الشرعية، وإذا قارنا بين أحكام قانون الرافعات وأحكام المحاكم الشرعية لوجدنا الفارق شديداً جداً في دستور وسائط الإجراءات في قانون الرافعات وبالطريقة لأحكام المحاكم الشرعية، ولك أن

قانون الرافعات لحقت سلسلة من التعديلات كانت تستهدف يوماً تيسير الإجراءات المعقدة والتقاضي من أي تعقيد لتصبح ١٤، أصدر قانون الرافعات جديد عام ٨٩، ثم تبين أن هذا القانون في بعض التعديلات فلم الدائم، وبطل حله قانون جديد في عام ٨٩، ومن خلال التجربة تبين جديراً في ٢٣ سنة ٩٧، وهكذا طالت جهودنا لمعالجة تعديلات مستمرة لتيسير تلك عملية تعديلات مستمرة لتيسير إجراءات التقاضي، حيث كل ذلك في قانون الرافعات، بينما عكس لأحكام الشرعية كما هي منذ عام ٢١، وهذا يفسر صعوبة إجراءات التقاضي في قضايا الأحوال الشخصية .

لكل هذه التعديلات والإصلاحات التي تراجعت القضاء فشلت وزارة العدل لجنة قامت بأعداد مشروع قانون جديد للإجراءات في قضايا الأحوال الشخصية وذلك سجل قانون الرافعات هو القانون العام في المسائل الإجرائية وأنشئت جديد للأحوال الشخصية تصوره هيئة لا تتجاوز ٢٣ مادة تقضيها الإضمار

تصوره، ولعل أي تصور يؤخذ البديلة لابد من استصدار إعلام شرعي من المحكمة له الإجراءات قانونية تعدد عدد الورقة وهذا الإعلام هو الذي يتم التحرك به في كل خطوة .

ويذكر قصي عن مشكلة أخرى طرأت بعد أن باع السيارة وأخذ صورة من عقد البيع لأن أصل العقد أخذه للشرطة، عندما ذهب لأدفع وصيد بيع السيارة تقدم بصورة عقد البيع ومعهما حافظة الأيداع، وهنا ظهرت مشكلة كبيرة، ما لم فقد الأصلي، ومعيها حاول اتصافهم بأن أصل العقد حصل عليه الشرطة، واشترى ليس في القاهرة، ولكنهم صمموا على الإطلاح على الأصل، وحتى الآن لا يدرون هل في الأمانة أم الشرطة والمخزن أن لا أحد يعرف ولكنهما الإجراءات التي تجعل القوم حزيناً طوال العمر على فقد أهم ما ربه الله ويتذكروه مع كل خطوة في مارتون للجلسات الدستورية، حدث كل هذا وأكثر مع الأمانة للامع والقاب الشجاع لمسي عمر وهو الشخصية العامة للشهرة لمانا يحدث مع بسط، الناس للتكوين في عز الناس؟

وهنا تقول أسرة في العقد الرابع فقدت زوجها وأبعتها ثلاثة أطفال لن أحكي المشوار الطويل بين البداية والحكمة وقلم الكتاب والمخبرين، يكفي أن أذكر عن كيفية استعراج صورة من الحكم . لابد

طبعاً من موانع

ورئيس النيابة،

وأبعد بعد ذلك

إلى المختصين في

مكتباتهم، لتجد

جمايل من النسوة

التشائم بالمواد

في طوابير أمام

الوظائف، ومخافت

القضايا أكراما فوق

أكرام، ولابد من دفع

الصفة حتى يقوم الموظف المختص بنسخ الحكم ويكتب أنه نسخة في دفتر، وبعد ذلك يترك الموظف معك للذهاب لكي يتسلمه الموظف المختص، رأي خطوة من هذه الخطوات تستغرق ما لا يقل عن ساعة .

الشكوى مبررة وموجزة من المأمأة التي أصبحت مثقلة بالورق والإجراءات والقوانين التي كانت هناك مشروعات قانون التقاضي والتيسير على الناس، ولكنه لم يصدر، والمجدي كيد صغر قانون الطفل، ولم يتضمن تيسيرات للإجراءات الخاصة بالصغرى

لأحكام المحاكم الشرعية تحكم

قضايا الأحوال الشخصية

رغم الفاتها من ٤٠ سنة



الخاصة جدا مسائل الأحوال الشخصية
والحل وزارة العدل عند صدور هذا القانون
أن تتدخل من أحد الأساليب الموجودة
للمبدء والتشديد في إجراءات التقاضي
لجميع مسائل الأحوال الشخصية

والقريب أن المسألة كلها تعتمد على
الروتين فيمد الدولة
بخدم الأورثة بتقديم
طلب اسلام ورثة
وتحدد جلسة
لاستخراج هذا
الاسلام والبراهات
استخراجة غريبة
حيث يحضر الورثة
اسام المحكمة ويتم
التحقيق سؤالا

وجواب ويتم سؤال
الشهود عن الشواهد ومن ثم ورثته لكي
تم عملية ما يسمى ببطء اعلام الورثة
وهناك ما يسمى بقرار الوصاية اذا كانت
الأم موجودة والجد متوفى وقول الفضاة
أن لثة ترتيب المحاكم الشرعية لاتتكم
سيرة الفصل في القضايا فمثلا في
قضايا النفقة يحكم القاضي خلال ٥
يوما بطلب مؤقت مبدء التحري والشهود
يحكم بالنفقة النهائية والقريب أن القضاء
عندما لا يجدون صفا في اللثة يوجهون
إلى شاتين الرافعات ، ومن الاتواجيد
أيضا ما تأس عليه اللثة من ضرورة
أن تكون المعارضة في الحكم بعد ثلاثة
أيام من اعلان الدعى عليه بينما يخلو
قانون الرافعات من الوقت المحدد لمبدء
المعارضة ، وهكذا تحدث مشاكل بعد
القاضي نفسه في حيرة هل يطلق للآلة
لم قانون الرافعات إضافة إلى عدم توحيد
المواعيد فالأحكام الصادرة من المحاكم
الجزئية فإن مبدء الاستئناف فيها محدد ب
٥٠ يوما من تاريخ صدور الحكم
المحسوس ، أما الاستئناف في الأحكام
الصادرة من المحاكم الابتدائية فإن مبدء
الاستئناف ٣٠ يوما وهذا لا بد من توحيد
المواعيد

ومن الأمور الثلاثة التي في قضايا
الأحوال الشخصية هو ظم المرأة المصرية
بالقانون بمعنى أن المصري إذا تزوج من
أجنبية تقضى المحكمة بأبشاث الزواج
بينما العكس صحيح إذا تزوجت المصرية
من أجنبي لابد من توافق عدة شروط
لإثبات الزواج بحكم القانون ، ومن أهمها
بيان حالة الزوج المالية والاقتصادية وأن
توافق دولة على الزواج ، ويقطع في كثير
من هذه الشروط لاستطيق المرأة أيتها
وخامسة عند الطلاق حيث تظل المرأة
المصرية المتزوجة من أجنبي محقة في
الحاكم المصرية لأى مطلقا وأى
مؤجلة

كما تختلف قضايا العائلي الشخصية
للأجانب عن بقية دعاوى الأحوال
الشخصية حيث ترفع بطلب وتترجم
بمصلحة عادية ، وفي إجراء مفرد جدا ، أما
دعاوى البات المسب فتختلف أن تصغر
المرأة المصرية للمتزوجة من أجنبي القانون
الذى ينتسب إليه الولد ، والحكم يكون
بموجب القانون الأجنبي ، وهناك تفصيلات
وأجوات كثيرة ، ولهذا يجب على المشرع
المصري التدخل فورا لمصلحة المرأة
المصرية



للأطفال فقط

جهاز إنذار أو لعبة.. ويكون من المواد المتاحة في البيئة.
كلاص مصر ضد الهكسوس:
يُرسَم الطفل لوحه أو يكتب قصة أو مقالاً أو شعراً عن هذا الكلاص، ويكتب اسمه بكل من اللغة العربية وعلفيلية والعربية.
جولة الطفل بين الأثار:
يصور الطفل صوراً فوتوغرافية

مقاس ٢٥×٢٠ لـالأشكال في مصر
الفرعونية والقبيلية والإسلامية، أو:
يكتب بحثاً أو يرسم لوحة عن نفس الموضوع.
التصوير:
يشارك في المسابقة الطفل بصور فوتوغرافية مقاس ١٢×٩ تعبر عن:
الأسومة والطفولة في أوجه الحياة المختلفة والطبيعة.

الكوارث:
يرسم أو يكتب مقالاً عن الكوارث الطبيعية.. من زلازل أو سيول أو حرائق.. وغيرها، ويكتبها كتابياً والوقاية منها.

لعبة من صنع يده:
يقوم الطفل بصنع لعبة من الخامات المتاحة له من:
الببنة.. مثل الكرتون والفاش والإسفننج والخشب، وغيرها.

مسابقة اليوم:
العالمى للطفل:
حيث يرتبط اليوم العالمى للطفل بمسابقة الكاتب كريستيان أندرسون من ٢ أبريل ١٨٠٥، تقدم المسابقة على أن يذكر الطفل اسم أحد كتاب قراء يدور حول أحد الموضوعات العلمية وغير المقرة في المدرسة.. مع التحويل بموضوع الكتاب فيما لايزيد على خمسة أسطر، مع ذكر اسم المؤلف ودار النشر، وأن يذكر اسم قصة من قصص الخيال العلمي، موشى اسم المؤلف ودار النشر وموشى اسم ثلاثة أسطر.
مسابقة بسمة أمل:
وهي مخصصة للأطفال الحاديين يختلف إملاتهم، ومجالاتها: الرسم أو اللقال أو القصص.. أي موضوع يختاره الطفل.

من أجل جيل جديد مثقف وواع، ومن أجل تعزيز طاقات فئة إبداعية تعدد لنا أجيال الماضي الذي نتفقد في هذا الحاضر بما طوى عليه من فن مابيت في جميع المجالات، يصل المركز القومى لثقافة الطفل على تنمية مواهب صغارنا بمسائلتهم وتشجيعهم عن طريق إقامة المسابقات لهم في جميع المجالات، من رسم وتصوير وكتابة القصة والشعر والمقال في مختلف الموضوعات الثقافية التي من شأنها أن تزيدهم معرفة وإطلاعاً، وإن لم تنطبق إلى الجانب المسائلى أو الدينى الذى يشكل جزءاً من ثقافة الطفل، أى تشجيع مسودتهم على الخيال والابتكار، ليستوعوا بأديهم لهم، وصل عدد المسابقات التي يقبها المركز هذا العام إلى أكثر من اثنتى عشرة مسابقة..

مسابقة اتفاقية حقوق الطفل
يرسم الطفل لوحة عن حقوق الطفل، أو يكتب قصة أو مقالاً أو شعراً عن يوم الفصح، الذى هو من أهم المحاصيل الزراعية، وتضمن منه الخبز واللحسان التي تعتمد عليها في غذائنا، ويحتفل يوم الفصح يوم عيد في البرية، حيث تظهر فيه الحول كأنها من ذهب.

مسابقة جمع طوابيع البرية:
يشارك المتسابق بجمع موعة طوابيع سوف تورد له هذه المجموعة بعد المسابقة.

المسابقة القومية العلمية:
يرسم الطفل أو يكتب مقالاً في موضوع عن البيئة، مثل حقيقة الحيتوان أو الخلل أو الإحصار أو الصحراء، أو جمع الطفل مجموعة من الفرائشات لا يزيد عددهم عن ٢٥، مع ذكر اسم كل حشرة وموطنها ووظيفتها الاسم العلمى لها.

مسابقة المبتكر الصغير:
ابتكر الطفل أى ابتكار يفيد أوجه الحياة المختلفة، مثل جهاز لاسلكى أو

يشارك في هذه المسابقات الأطفال المصريون من سن ٦ سنوات إلى ٦ سنة، ويتضمن العمل الاسم الثلاثى العنوان، من المتسابق، اسم العمل المقدم، رقم التلوث، وخليفة إلى العمل، والوصف، علم أن تكون اللوحة للمتسابق في مجال الرسم أو كتابة الرسم، وتستخدم أى وسيلة الرسم، عدا القلم الرصاص، ترسل صورة حديثة للمتسابق ويذكر عليها اسمه، آخر موعد لتلقى الأعمال القادمة يوم ١٥ من أغسطس ١٩٩٦، بإسكندرية القومى لثقافة الطفل - مدينة الفنون الأهرام
يتميز الفائزون ميداليات ذهبية فضية وشهادات تقدير.

ماتية حافظ



العلم والحياة

لميت أن يكون اسم السيدة
الفاضلة سوزان مبارك.. هو أول
الأنساء في قائمة الحاصلين على
الجائزة التقديرية من وزارة الثقافة..
ليس لأنها حرم رئيس الجمهورية..
أبدا.. ولكن لأنها صاحبة أضخم
مشروع ثقافي عرفه مصر في
تاريخها القديم والحديث.. مشروع
القراءة للجميع.. ومعه الحملة
الشخصية للأداسة المكتبات.. في
المحارس وفي المدن والبلدات..

والدورج والتطور..
والجائزة التقديرية للسيدة سوزان
مبارك.. صاحبة مشروع إحياء جامعة
الاسكندرية.. ولدت لفتاة عالم كله..
إلى أول مركز للبحوث العلمية
الموجهة في تاريخ البشرية.. وأول
مركز للتطوير.. جمع بين تراث
الحضارات القديمة من الشرق
والغرب.. لصده مشاهير العلماء
والفلاسفة الإغريق والبطلمية..
والجائزة التقديرية للسيدة سوزان

مبارك.. التي كان من أحلامها إقامة
متحف للطوب خاص بكتابة الطل..
وعكفت في صمت على تحويل الحلم
لحقيقة.. حتى سعت بتجويد حلمها
الثقافي العظيم.. وأسهمت للأمة
كلها.. وليس للطفولة فقط.. مورا
رأيا للطوب المبسطة المصعدة..
ولها حقا المعرفة.. معرفة تاريخ
مصر وحاضرها.. ومعرفة علوم
الأمس.. وعلوم اليوم.. وعلوم
الغد.. سلسلة متصلة مترابطة.. تنفذ
إلى العال واللب معا..
كل هذا فعلته السيدة الفاضلة

سوزان مبارك.. بكل لوعي الطمس..
المستطير.. وبكل الفكر الثقافى
الحجرى.. وبكل الحزم والصرار..
والسهر من أجل الأذى بيد الصغار
والتكوير إلى طريق الدور.. طريق العلم
والمعرفة..

لله سبيل لوزارة الثقافة أن تمتح
الجائزة التقديرية لراسمى مجلس
الوزراء والشعب..

ألم يكن من باب أولى منح جائزة
الدولة التقديرية.. لمن كفت للثقافة
عالم يستطع أحد أن يكفه من أهل..
لدى بولس البض إن ما كفته السيدة
سوزان مبارك.. بسنو على كل
ما كفته الحاصلون على جائزة الدولة
التقديرية.. والجواب على ذلك.. أن
هذه الجائزة هي أعلى جائزة في
الدولة.. واعتقد أن السيدة الفاضلة..

لا بد وأن تسعد بها..
إله من خير المطول أن تحصل
السيدة سوزان مبارك.. على أكثر من
جائزة تقديرية.. من جهات أجنبية
وعالمية.. اعترافا لبذل جهودها في
أجل الثقافة.. ولاتحصل على جائزة
تقديرية من بلدها.. وبالثبات من وزارة
الثقافة..

مكتبة آله وإسبىس بالصحة
والمعاليه.. ولك من كل لى كلمة شكر
والقدير..

د. عواطف عبد الجليل



للصدر

العدد ١٠٠٠

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ

١٩٩١

ضحايا الهروب من البيت إلى الشارع

● بعد الضياع .. قرية الأمل هي الحل الوحيد

تحقيق: هالة فؤاد

● أطفال صغار جرموا من حضان الأم، افترسوا رعاية الأب، وبغى الأسرة، فلجأوا للشارع، تعلموا لخته وسلوكه، وبنخلوا بسهولة لعالم الجريمة، تحولوا لمجرمين صغار، احترقوا النشل، والسرقة، والتشرد، والنسول، أدموا الشخصين، وتعاطوا المخدرات، تعرضوا لانتهاكات نفسية وبدنية فشوهت معالم طفولتهم، وزادت لأعمارهم سنوات خيرة تعسة.. وبدلاً من أن تمتد إليهم يد المساعدة، تحول حل مشاكلهم، تواجههم مشاكل أكبر، للغرات في قانون الأحداث، وإعمال في المؤسسات تدفعهم بقوة للعودة إلى الشارع وعالم الجريمة. ومن مشاكل هؤلاء الأحداث اقترينا. لنبحث ونرصده هذه اللغرات، ونسائل هل من الممكن أن يلجأ هؤلاء إلى الطريق الصحيح بعد افتتاح قرية جديدة لإحتضانهم؟

تحول هؤلاء الصغار إلى نواة لمجرمين كبار!! من أقدم برادة الطفولة وسنوات الشفاعة الحلوة غير المسبوقة، من حريمهم ابتسامة من القلب، وأملنا شمع الأمل في حياة أفضل.. بالبيع وراء كل ذلك أسباب وعوامل، علينا أن نتعرض لها ونناقشها، لانهم قبل أن تصغر حكمنا برأية هؤلاء المشردين.

الأُسرة هي المسؤولة

● أصابع الاتهام تشع بقوة إلى الأسرة، باعتبارها المسئول الأول عن تحول الصغير إلى عالم الجريمة، عدم تكيف الطفل مع أسرته، حرمانه من حنان أم انفصلت من زوج كرهته، واختار كل منهما حياة بعيدة عن الآخر، ودفع الابن الشن، ورفضت الأم، وأعلمت الأب، احتضنت الشارع، بكل قسوته شمع إليه، غرس فيه قواعد جديدة للحياة لم يمتدحها، لكنها ستصبح قِيماً بعد ضياع طبيعتها بالنسبة له، التشرد، النسول، السرقة، النشل، الإنسان جرائم ستصبح في نظره مقبوضاً عادياً.

● وجهه صغيرة لتمحها في الشارع، الفئار غلى ملامحه، لاستطيع أن تميز تفاصيلها، اللباس البالية، الأيدي قذرة، العيون فقدت برامتها، امتزجت فيها علامات الحرمان والنسوة والجرأة، تستلرك بالفتور منها عندما تمتد الأيدي تلح عليك أن تملك عليها بقريش قليلة، أو ترغك على شراء سلعة لست بحاجة إليها، أو تدور على تنظيف سيارتك، ملوحة بوظة صفراء تحولت إلى اللون الأسود من شدة اتساخها وتناثرها، تدفعك للغر والاشمئزاز.

● وتصلهم عينك بهم ثانية في ساعات الليل المتأخرة، أكوام من اللحم تقترش الأرصفة، أو تختفي في الطرقات تمتد أيديها القذرة للرب سبيارة، أو شم لكلاء، فوله هي وسيلة ترليهم في عالم القوي.

● ولأول وهلة تدفع بالاشمئزاز من هؤلاء المجرمين الصغار، لكلك بقليل من التفكير تعود ليتحول ذك ربماً عاك للطف على هؤلاء كيف



المجرم الصغير: مذنب أم ضحية

فمن يصمغ له هذا الخطأ بعد غياب دور الأسرة!!!
●● غلب الأب وأهملت الأم، وقست الحياة
بظروفها الصعبة، فقر، وجهد وإعمال، وغياب قيم
أخلاقية واجتماعية، تضاعفت معها قيمة الإنسان،
وقضايات قيمة الجاه والمال، كل ذلك دفع
الأحداث لمزيد من الجرائم للحصول على الكسب
السريع مهما كانت الوسيلة.

عوامل كثيرة أخرى تضاعفت لتخلق من هؤلاء
الصغار نواة، لمجرمين كبار، ترصدنا لنا الدراسة
التي أجرتها مباحث أحداث القاهرة. تشير بأصابع
الانتهاك مرة أخرى لتأثير وسائل الإعلام الخطير،
عنف غريبة ترصدنا يلتقطها الصغار ويقلدونها بلا
وعى.

جرائم الأحداث

●● لانهم يخطئون أولى خطواتهم في عالم
الجريمة تتعدد جرائمهم وتتنوع، ما بين سرقة
وقهري، وقتل عرش، وقتل ونصب وتبغيد
وجرائم أداب، وأكثر جرائم الأحداث السرقة، وصل
عندها كما ترصدنا دراسة مباحث أحداث القاهرة
إلى ١١٦٦ جريمة سرقة خلال عام ١٩٩٥، أما
جرائم القهري فوصلت إلى ٣٧٢، تليها جرائم
الاتلاف التي وصلت إلى ٤٧ قضية (في القاهرة
وحدها).

إلى جانب جرائم الأحداث هناك جرائم أخرى
يشتغل فيها الأحداث، وهم ما يطلق عليه قضايا

الانتماء للاثتصاد، حيث يصمغ فيها الحدث
وسيلة لا ارتكاب الجرائم، منها جرائم التسول
والتي بلغت ١١٤٩ قضية عام ٩٥ كما ترصدنا
مباحث أحداث القاهرة، تليها مخالفة المجرمين
وتصل إلى ١٧٠٧، ثم جمع ألقاب السجائر ٢٢٩
قضية، أما قضايا البين في الطرقات فوصل
إلى ٨٩١.

الأرقام تؤكد أن جرائم الأحداث كثيرة، وهي
تلازمه تؤكد دراسة أخرى أجراها الدكتور
عادل عازر استشاري بوزارة الأوقاف المتحددة.
رغم أن الدراسة التفتت على محكمة واحدة
هي محكمة القاهرة، رصدت خلالها جرائم
الأحداث لمدة سنة واحدة فقط (١٩٩٢) إلا أن
الأرقام تصينا بالدمعة. فخلال هذا العام ارتكب
الأحداث ١٤٨ جنائية، أما جرائم الجنب فوصلت إلى
١٨ آلاف ١٧٧ جنحة.

لكن إلى أين انتهت أحكام هذه القضايا، وكيف
عوقب هؤلاء الأحداث على جرائمهم، وهل هذه هي
الطريقة المثلى لمعالجة هذه الظاهرة أم أن الأمر
يحتاج لإعادة النظر.

إنذار وليس الأمل

التفاصيل نتعرف عليها من الدكتور عادل -
والتي تتضح من الأرقام وتبين أن ٤٥٪ من
الحالات أصغرعت فيها النيابة قرارا بإصدار ولي
الأمر. والمحروف أن قانون الأحداث ينص على أن
يسلم الحدث لسلوى أسرة والمتمهد بحسن سيره



انحراف الأحداث تعود للتساؤل هل من الأفضل أن يقدم هؤلاء المحاكمة أم من الأفضل أن يمرضوا على جبهة من الإخصائين النفسيين والاجتماعيين والتربويين، ليقصروا النصح والأرشاد الأسرة، ويحاولوا إعادة تأهيل الحدث ليتحول إلى طفل سوى صالح.

الجانب الوثائقي

● ● الوقاية خير من العلاج. بهذا المبدأ آمن المساولون عن قرية الأمل، وهي إحدى المؤسسات التي تقدم الرعاية الاجتماعية للتفسيات الأولاد الضوازع، أصحاب هذا المبدأ اثنان أحدهما إنجليزي اسمه ريتشارد همبل كان يعمل سابقاً لأحدى مدارس اللغات في مصر، أما الثاني فهو سيد منج ربح أعمال مصري، آمن الرجلان بضرورة إعطاء الفرصة لأولاد الشوارع للحياة السوية، واستقطبهم قبل أن يغرقوا في عالم الجريمة، أو انتسابهم من هذا العالم وهم مازالوا في أول خطواتهم فيه. من خلال تقديم الرعاية الاجتماعية والتفسيات، والتربوية، والدينية لهؤلاء الأطفال، وذلك عن طريق الأصوع للجمعية، منها اثنان للاستقبال أحدهما في شراء، والأخر في السيدة زينب، ولفرعان للاقامة الدائمة بمدينة نصر لحددهما يضم الأطفال من سن ١٢ حتى ٢٠ سنة.

في قرية الأمل

يبدأ دور الجمعية - كما تشرح لنا عيلة البهري مدير قرية الأمل، بمركز الاستقبال، هناك يقدم الباحثون المتخصصون بعمل جولات ميدانية للتعرف على أطفال الشوارع، ثم اقتناعهم بدور الجمعية، وتأتي الخطوة التالية بتردد الأطفال على الجمعية، هنا تأتي الخطوة الأهم وهي عمل بحث حالة الطفل اجتماعياً ونفسياً، والتعرف على أسباب هروبه من الأسرة، واتخاذ الشارع مأوى له، وترجع أهمية هذه الخطوة إلى محاولة إعادة الطفل لأهله، فليس الهدف هو استقطاب الطفل لحياة أفضل بدلا الإقامة الدائمة، لكن الهدف هو إعادة الطفل لحياته مع أسرته، ومحاولة حل المشاكل التي دفعت للتحول من أسرته، لكن الهدف تواجهنا صعوبة في تحقيق هذا الهدف، فاستدري

ورعايته ومراقبته، حتى إذا عاد للثغر مرة أخرى يحكم بإيداعه إحدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تجاوز سنتين مع قيد جمة أعمال ضد دول الأمر.

وتعود للأرقام التي تؤكد أن ٢٢,٨٪ من الحالات التي أصدرت فيها النيابة قرارا بالانذار تم تسليم الحدث فيها لأول أسرته، وأن ١١,٨٪ تم وضع الحدث تحت الاختيار القضائي، أو الأحداث التي صدر قرار بحبسهم فوصلت نسبتهم إلى ١٦,١٪ (ويصل سن هؤلاء إلى نسبة ٥٠ سنة فيما فوق بندا للقانون).

المسودة للتربية

وتضع من الأرقام أن أكبر نسبة هي الحكم بالانذار، وإذا أضفنا إليها الحالات التي تم فيها تسليم الطفل لأول أسرته، إلى جانب القضايا التي تم حفظها، لا تزيد أن ٥٠٪ من الأحداث يفرج عنهم ولا تدمر لهم أي خدمة، أو شوعية أو رياضية سواء للطفل أو الأسرة، وهنا تكمن الخطورة، معنى ذلك أننا لانعالج الأسباب الرئيسية التي تدفع الأحداث للجريمة، بل نعالج لنقطة البداية، تركنا الأمر على سائر عليه، وبالتالي يصبح عودة هؤلاء لعالم الجريمة أمراً طبيعياً.

● ● تعود للأرقام فنجد أن حالات التعرض للانحراف كما يصدتها الدراسة وصلت إلى ٥٤,٣٪ من جملة جرائم الجنب، وتشمل جرائم التعرض للانحراف جريمة السرقة، والتي تبلغ نسبتها أعلى نسبة حيث تصل إلى ١٩,٣٪، أما التشاير والضرب فتصل نسبتها إلى ١١,٧٪ أما جرائم التسول فوصلت نسبتها إلى ١٦,٨٪، تليها جرائم مخالفة التشريعين والتي وصلت إلى ١٥,٢٪، فيها البيت في الطرقات فوصلت إلى ١٢,١٪، وجرائم جمع أغصان السجائر وصلت إلى ٥,٥٪، ولانتهاء بيع أشياء تافهة وصلت نسبتها إلى ٢,٢٪.

● ● والغالبية الأحداث كما تؤكد الدراسة من سكان القاهرة، حيث تصل نسبتهم إلى ٦٠٪، بينما تصل نسبة الأحداث من المحافظات الأخرى إلى ٤٠٪.

والغالبية العظمى للأحداث أميون حيث تصل نسبتهم إلى ٨٦٪، أما ١١٪ منهم فمشربون من المدارس، كما أن الغالبية العظمى منهم لا يعملون، كما أن غالبية الأحداث من الأولاد، أما نسبة الفتيات فتصل إلى ٤,١٪ فقط من ارتكبوا جنائيات، و٥,٦٪ فقط من جرائم الجنب ارتكبها فتيات، و٧,١٪ من جرائم التسول مارسنها فتيات. أثناء هذه الأرقام والاحصائيات، وأمام ظاهرة



ورشة أبي لم شرحني، لم أجد إلا الشراع مكاناً أنام فيه، في أتع وحيد دفعتني أبي لانتقعه أن يترك أمي هو الآخر ويهرب للشراع انقماشاً منها، لكنها اكتشفت محارلاتي وطرفتي، وعشت في الشراع حتى جاني أحد الأساتذة وعرفني طريق المركز. وتعلمت كلمات (م)، وأشعر بسا لمرارة والفقر وقسوة الحياة أرغمه من تلمصيل لا يرفعني في ذكرها، وأعد مدير المركز الذي يطلق: هل تخيلين أن أسرة الطفل رفعت تسليمه، بل رفعت إعطائنا شهادة ميلاده، بل وعقابه الإخصائي الاجتماعي، حارلتنا أكثر من مرة، ومضطرون اليوم للتسم للحمول على شهادة الميلاد، حتى توفر لهذا الطفل مكاناً يدار الإيواء المؤقت، فإذا ساتبين أن سلوكه أصبح أفضل واستعداده للحياة السوية كبير، حولناه للإقامة الدائمة

والتوقف لأسأل مدير المركز هل تكفي ساعات النهار التي يقضيها هؤلاء الصغار لتغيير حياتهم وتكوين سلوكهم وإبعادهم عن عالم الجريمة!! والأيمن لساعات الليل أن تمحو كل ماتطهوه في النهار! لماذا لا يفتح لهم المركز أبوابه لاحتضانهم من الشارع؟

وثاني الإجابة عن مدير المركز:

من الصعب أن نقبل بسرعة هؤلاء الأطفال لابد أن تكون هناك فترة انتقالية عادة ما تتراوح ما بين ٢ و٣ أشهر نضع فيها الطفل تحت المصص والدراسة والبحث والمراقبة، فإذا تأكد لنا استجابته ورفضه لسلوك الشارع فتحت له أبواب الإقامة الدائمة ولقدما له الرعاية المطلوبة، لكننا لا نستطيع أن نفتح الباب بسهولة لكل الأطفال دون دراسة حالهم، ولا لوقتنا في خطأ قبول أطفال ليس لديهم استعداد للحياة السليمة وسيكونون بالثال مصدر خطر للبرغم من الأطفال.

في فترة مؤقتة لبرغم من الأطفال، وأثبتت التجربة نجاحها، ولقيل جانا من بيع الشارع مرة أخرى، وغالباً ما يكون هؤلاء من أصغر المقدم اعتمدوا الجريمة واستسملوا الرزق الحرام أما الاغلبية فللمها نزعة فطرية للعودة لحياة الطهارة بشكها السوي، ففتح لها قلوبنا وعطوانا لنحقق لها ذلك.

المنشئ للأسرة وماتعاني منه من فقر وجهد يكون عاتقا يحول دون ترحيبها بعودة الطفل.

نقص التمويل

الصعوبة الأكبر التي تواجهنا في تحقيق هدفنا هي نقص التمويل، فالمجمعية أهلية تقوم على التبرعات، ولا يفي على أحد أن هناك شهراً تقترها شهر قطع هي غالباً بولاية أغسطس سبتمبر، حيث تقل فيها التبرعات، وتواجهنا مشكلة نحاول التحصيل لحملها، فكننا في إقامة بعض المشاريع الانشائية نستل نخلها في تمويل الجمعية، وبالفعل قلنا بعمل معرض لبيع انتاجنا من السجاد، بالإضافة إلى بعض الملابس، ويساهم بعض أهالي القر ببعض المحروضات الأخرى، لكن لا يزال إيراد المعرض لا يكفي ونفكر في تحويله لمعرض آخر يدر ربحاً أكبر، فاحتياجنا كثيراً، ولك أن تخيل مسؤوليته توفير الطعام والملابس والملح ومصروف يومي لهذا العدد من الأطفال فلدينا ٦٩ طفلاً بفروع الإقامة الدائمة يحتاجون لمصاريف ضخمة.

في مركز الاستقبال

● ● ● في فرع الاستقبال تبدأ أول خطوات الطريق الصعب، هناك يتروّد الأطفال، يجري عليهم أولاً كشف طبي، ونوفر لهم الرعاية الصحية اللازمة - كما نشرح لنا الدكتور إيمان الشوربجي - السلولة الطبية بأركز - أن معظم الأمراض التي يعاني منها هؤلاء الأطفال تكون جلدية، نحاول علاجها بالأدوية، أما الحالات المتقدمة والتي تحتاج لعلاج مكثف فنقوم بتحويلها للمستشفى.

تبدأ الخطوة التالية بعمل بحث حالة الطفل ومحاولة إعادته لأهله، خلال هذه الفترة يتردد الطفل على المركز حيث يحصل على الرعاية الصحية والتعليمية من خلال فصول معو الأمل، إلى جانب عمل برنامج ثقافي لتوعية الأطفال، وتحديد سلوكهم.

هذه الخطوة تواجهها صعوبة كما يؤكد لنا خالد داور مدير مركز السيدة زينب: أصدقاء السوء ومصبرات الشارع تحاول استقطاب الطفل مرة أخرى، لكننا نحاول إعادته بالتوجيه والرعاية.

ويقع حاربي عن مدير المركز وجه طفل عمره ١١ سنة، التصرف عليه اسمه (م.ع)، يتردد على المركز منذ شهرين، قبلها استمر عامين يتسول في الشوارع، أسأله عن السبب، يتحول وجه الطفل إلى الحزن إلى الدموع تتخلل كلمات.. أبي طلق أمي، وهي من عابريائي أقدم معاه، طرقتني للشارع،



من الحياة

الأطفال والشخصية الكرتونية

أشرت مراراً عدة إلى الشكاوى المتزايدة من عدم اهتمام الإعلاميين والمثقفين والأدباء والفنانين العرب بالأطفال وتجاهلهم لمساكنة الكثير من العناية والثقافة والتوجيه عبر الكتب والتلفزيون والوسائل الأخرى. وأدى هذا النقص الفادح إلى سيطرة الترفيه الأجنبي المستورد عبر الكتب والمجلات والبرامج التي تدور في نفوس الأطفال عادات وتقاليد ومعتقدات بعيدة تماماً عن مبادئ ديننا ومنطلقات حضارتنا وثقافتنا العربية والإسلامية. وأذكر في مقدمة هذه الوسائل أفلام الكرتون التي يمشقها الصغار والكبار وتؤدي إلى تعلق الطفل بشخصيات كرتونية وهمية تبعد عن واقعهم وجذورهم ومحيطهم.

وكم كان مسروري بالقاء عندما تلقيت قبل أيام رسالة من الزميل الأستاذ عبدالمعتمد الأشنبي يبيشرني فيها بإعلان المجلس العربي للطفولة والتنمية الذي يترأسه الأمير خالد بن عبدالعزيز عزمه لجراء مسابقة بين الفنانين والمبدعين العرب لتصميم شخصية كرتونية يلقب حولها الطفل العربي ويحميه من سلبات الرموز الأجنبية.

ويشترط المجلس أن تستمد هذه الشخصية مقوماتها وسماتها من البيئة العربية، وتكون محمداً أساسياً في أفلام التحريك والمصنوع الأدبي، يلقب حولها الأطفال، وتصبح بديلاً عن الشخصيات الأجنبية ورموزها الغربية عن الثقافة العربية. وأسئلتهم شروط المسابقة وقواعدها الشكل النهائي من خلاصة الأفكار والآراء التي حظت بها الندوة العلمية التي أقمها المجلس في نطاق مهرجان القاهرة الدولي السادس لسينما الأطفال وما استنتجها من تعليقات وتعليقات صمماة واسعة النطاق ويشكل غير مصبوق، حتى أصبحت فكرة مسابقة الشخصية الكرتونية للطفل العربي بمثابة قضية ثقافية قومية، أكثر منها لدية.

وتشتمل قواعد لائحة المسابقة أن تكون الشخصية الكرتونية ضمن مجموعة من الأفراد تلعب دوراً بطورياً داخل أسرة أو عائلة بدمرية أو غير بشرية، تتنازعها دوافع وسلوكيات متباينة، ويكون لهذه الشخصية دورها المؤثر في غرس القيم الصالحة لدى الطفل، وقادرة على إلهاب حاجاته النفسية والاجتماعية، كما تعمل على تزويد الطفل بفكرات الفكر والخيال والإبداع، وأن تكون ذات ملامح عربية بهدف غرس روح الانتماء إلى الوطن العربي، وكذلك إمكان تطويع هذه الشخصية الكرتونية للاستخدام في الأعمال الأدبية والفنية والفرامية في السينما والتلفزيون. وقد أتاحت اللائحة الفرصة لكل فنان أن يشترك بأكثر من فكرة ويشرحها في رسالة مستقلة يحدد فيها اسم الشخصية وطابعها السلوكي.

وسوف يفتح المجلس العربي للطفولة والتنمية للفنانين الثلاثة جوائز مقدارها ٢٢ ألف جنيه، يحصل الأول على عشرة آلاف جنيه، والثاني على خمسة آلاف وخمسمئة جنيه، والثالث على خمسة آلاف جنيه مع شهادة تقدير لكل منهم في حفل يقام في المسابقة من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٦ والذي يوافق يوم الطفل العربي.



وسيتعرض عرض الأعمال التي ستدخل المسابقة النهائية بعد فرزها على الأبطال في شتى الدول العربية لإبداء آرائهم في استبيان مرفق مع أعمال المتسابقين، وذلك قبل عرضها على لجنة التحكيم التي سيتم تشكيلها من كبار المتخصصين في الأقطار العربية.

والجيد في هذه المسابقة أنها مفتوحة أمام أي فنان أو مبدع عربي إلى أي قمار انتمى، وهذه بداية جبهة بهذا عليها كل من أسهم في إخراجها إلى حيز النور وعلى رأسهم الأمير طلال الذي كرس حياته لخدمة أي جهد يسعد الطفل العربي ويضيئ ثقافته ويبنى مستقبله المشرق.

وما على المبدعين والفنانين العرب إلا تلبية الدعوة واستغلال هذه الفرصة ليس للفوز بالجائزة فحسب بل للمساهمة في جهود تنمية ثقافة الطفل العربي وتوجيهه توجيهاً سليماً وصحياً.

● نقطة

من المتبدي إلى أبناء أمت:
العلم يرفع بيتاً لا عمار له
والجهل يهدم بيت العز والشرف
وايضاً
أشد عيوب العرب جهل عيوبه
ولا شيء بالأرقام أذى من الجهل

عرفان نظام الدين



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

الإحصاء العام

التاريخ:

١٩٩٦

..وتسطأخرى فيوق واقع سلف..!!

هذا المشهد قد لا يستلهمه شريط سينمائي... ولكن مرارة الواقع أصبحت أقدر على مالا تستلهمه ألقى الصور الفنية... ١ - مجزوة من الأطفال يعضهم يرقق تحت سيارة ويتناثر آخرون داخلها ليساعدوا العلم في إصلاحها - فجأة يشب حريق داخل الورشة - ويصبح فيهم العلم للابتداع داخل النار وإلقاء الناييب الأركسجين الخاصة بالسلام وتمت قهر الرعب والتهميد بالعدايب يقدرون الإحساس الطبيعي بالخوف منها ويستدفعون داخلها ويخرجون بلعنف الاناييب أمامهم واليران تشتعل في ملابسهم وأجسادهم يتقافزون فوق الفراخ الواقع المتذهب... ويشعروا خار الشوف يموت الطفل خالدا طلب غنيم..

سكنة قواد



سكنة قواد

١٩٩٢ يونيو

الغلويس:

للبحوث والتدريب والمعلومات



مهمة والعمالة غير النشطة وتقليل الانتاج الطبية للتحولات الاقتصادية ووقف اتساع الفجوة بين الفنى والفقر وزيادة مساهمة مساهمة الفجوة بين كهرام كوسى وانساني بخلق في صلب أنظمة الرعاية وأرفع مستوى الخدمات وبخلق من وظائف واقع يجعل تدوين الطفل بالحربان والعمل شهراً كاملاً من أجل أربعة جنهيات ضرورية جداً.

وستبقى الزيادة السكانية في تصاعدها الرهيب سالم لزيدة يوحى ايمانى والفلسف وحضارى بحقوق الطفولة في التأمين والفارسة والتعليم

والانقاص بدلا من العطر اليها كحصول لاعلاء والتخفيف الاعياء. وفي احدث تقريرو نشر منذ ايام كشفت منظمة العمل الدولية عن أن عده احوال الاطفال بلغ ٧٢ مليون طفل وأن هذا الرقم ليس حوالا قلة جيل الجديد ، فعدد الأطفال في العالم الذين يمارسون عملاً ودراسة وحت من العاطرة غير معروف ، وإذا أخذ في الاعتبار عدد الاطفال من جميع الدول المتقدمة الذين يعطون للعمل اوصول الرقم الى ثلاث المائتين لأن عمالة الاطفال تزايدت بشكل مستمر ومنتهك خاصة في مدن العالم الثالث.

فإذا كان ما يتعرض له الطفولة جزءا اساسيا من الازمة والايهام للوجه لانفصاف الاقتصادية العربية والنظام العالمى الجديد فالانفصاف الاقتصادي العربية ومشروعات الانقاذ محليا يجب أن تدعم وينضم اليها العمل التطوعي بكل ما يملكه الآن من نقاط اضاءة تكتشر في احيائها الشعبية . ويوم السبت لتأني سمعت بقاء مجموعة من الشباب والمطربين ابناء تارى الاطلاع بأرض اللواء . يقولوا فيقول اليها اطار عمل جمعية المرأة والمجتمع والعنى اليها رئيسة مجلس ادارتها السيدة سهام نجم وحمم العنى انه في مثل هذا الحى الشغبي توجد ثلاث مدارس خاصة ومدرسة واحدة حكومية. وفي مشروع بفتح لتعليم الاطفال تلف عافية مخضبة امام مسجد اكرم عدد ممن تفرض الفروض للانسانية الاجتماعية بالشروم وهي عدم وجود مقر ثابت وادام وحت يستحيل الشرط مع ابناءه وسكان العيش حتى تلع مع احوال الحى . كذلك معايرته به قانون الجمعيات من الدور محددة لا تمنع جميعه من الجمعيات ان مد اهتمامها لرعاية الفئله حتى توجد وسطها ان رعاية البيلة لا تشكل في الاهتمامات للسبله للجمعية ، بما يهددها بالانقاص.

ان الدور الكبير الذى يمكنه من العمل الاصلى والتطوعى ارياعية الطفولة في احيائها الشعبية والعشوائية يحتاج الى حلف ووعر وصحية من الميرفرافية لتأني جهات اجتماعية ايلع عليها وزير الحفظة لتأني ان يكتسب تامين اطفاله ومحايدتها ضد الاخطار في قسوسها وتكثيف الفوف الاقتصادية الشعبية . وقاية اوضاع عائلاتها والشارعة في نفاذ وعالية قانونها ورفع مستوى الخدمات التي تقدم لها ورعاية مايتسرب اليها من الاسواق الخواصة في مقدمة ابوار ومستويات العمل الامنى والتطوعى والتداه اضعه امام الدكتوراه امال عثمان حتى لا يلق قانون الجمعيات علقه في وجه ان تصبح رعاية الطفولة نشاطا اساسيا للعمل التطوعى الآن . مع التوجيه والشغافه لاضاع ضمن استعمال المنح القائمة من الخارج الى الطفولة كاولوية والى اولويات احتياجاتها

ملحوظة: دعوت في مقال بعنوان مساهمة من أجل حلم، والذي اشارت فيه الفاركة والفائقة لخدمات صابر لنشر اولام مجانبة تحمل اسم خطوط حماية الطفل واستطعن ان يلجأ اليها كل طفل يطلب الانقاذ وتلقا مكالة من الرائد حماده الهندي يؤكد ان ضرورة رعاية الاطفال توفر هذه الخدمة بالمثل مساهمة من مزيد من التمثل في سطور قامة .

ملاحظة اخيرة: مات الاطفال هشام مستشارا

وإذا كان من يجهيزات الدول انه من للضحايا اليومية والوطنية والهوم الداخلية وشائج من لحم ودم وحياة وموت وان الحديث عن استجماع قوة الامة النفسية والروحية والعقلية بقاء على اولوياته الانسان . ورغم مساهمة به التحديت والحفلات التاريخية من ضرورة استماع لجميع عناصر القوة والحيات ورغم محاولات اصلاح انقاذ اعمالات واقع كخبرة لتحدى والملاج اوصول الى اصحابه والقوانين عاجزة ويبدو الكثير مما فعله بانفسه اخطر مما فعلته القوى التي تدعمنى الاقتلاع من واستقرار هذا البلد . وقبل الانشغال في مواجهة اخيرة مع القانون ٩٢ . ثم المستجد والتحديت مع الساحة القومية ولكل اقدم عده الضحية اوصول صدور اول قانون متكامل له. وفقت ورام وسهرت عليه السيدة الفاضلة سوزان مبارك. وعبت لواصل فوجئت انك مشغولة في القانون وفي الاطفال . فعلا فعل القوانين اذا ماتت الضحايا وإذا اظمت التفوف الاقتصادية التي تجعل عمالة الطفل شهراً كاملاً من أجل أربعة جنهيات. والخارج الاطفال من مدارسهم وإحراقهم بالنار حتى من الأباء لإجبارهم على العمل وزيادة الدخل ضرورت حيلة الألف

الانسان . فالى القائمة التي يتحدها الطفل جمال ابو الحديد شحجوت لى مال في عيوديته منذ مارس الماضي بعد ان طلقه الاسرى في ورشة وعده ١٢ ساعة جزى من مخه وراح في عيوديته التي لم تعد منها ثم الاطفال عماد واسلام الذين تركوا اسرا لاما نتيجة للعقاب بفتح البحن . ثم انضم الطفل هشام ، ٩ سنوات ، الذي يعمل في ورشة لفعل أربعة جنهيات شهريا للصغير . وجمعيته التي اوجبت سكب البزوين عليه والشعال في ورشة فحسبها ان كوة شراب بلعها اطفال في عمده ذات طفولته فشاب . لاما عك الى العلم اخره . ومن سجين الكوم وغير سطور العكشورة نجات صابر نضام حائلة المحترلين الصغار وتقول انها عاينت احوالها عبر احزان أخت لخال غيب . من الباجور مشوية وأدركت اننا لسنا امام مجرد حرات قنرى وانما من صنع صناعتي القادر البشمر سواء بجلل او بافعال واستهانة بعدم توفير اثنى حد لتأمين في ورشة عيلية بالزيوت والفردوم وانابيب الكسجين . لقد وضعت اثنوية بولتاجر محالية الصمم بالقطع غير مطابقة للمواصفات الموفرة لتأمين لانه اللغة المحرزة .

ما به بعضنا من افعال وغش وذهاب وامسالة بسحق وقلة اخرى فيما نحن ندين فيه نضام عكشورة نجات . اذابت انه ليس ههنا تقوى له الدنيا ولا علة . لقد فاحت رائحة شواء اللحام العكشورى ولا من شاف ولا من شم . ولا قانون ولا علة . وهذا ياتى كل يوم جديد يؤكد انه لم يعد صعبا ان يبقا القانون بلا اربعة تفديلة ولا ان يصح ويحق والقاعا جديدا للطاعات ضخمة من الطفولة التي تحتاج الى القابل دون استكمال الامسالات الاقتصادية التي نذهب بالاعم لاستبقه . تجد انك في الشرائح الضريبية لدى الدخول التي لم تعد لها علاقة بوالى الرمن وما وصلت اليه رقامه . وتظن في اوضاع الطبقات التي جعلناها

بحرية



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

العدد ١٩٩٦

التاريخ:

١٩٩٦

تقارير إخبارية

سوزان مبارك تكرم المساهمين في إنشاء متحف الطفل

□ بعد أن انتهت وقائع الاحتفال الرسمي للتكريم والوفاء الذي أقامته جمعية تنمية خدمات مصر الجديدة أهدت السيدة سوزان مبارك بتوجيه شكر خاص ورقيق للدكتور زكريا هزيمى الذى وصفته بأنه (حلال المشاكل) والدكتورة فرخندة حسن قضت معنا الساعات الطويلة فى بحث تفاصيل متحف الطفل ، والدكتور ممدوح البلتاجى الذى شغلناه عن منزله فى أول أيام زواجه .. أما الفنان صلاح سرعى فقد أصبح عندي فى منزله وادى لاختلاصه وتقانيه فى العمل .

وكانت السيدة سوزان مبارك قد افتتحت الحفل الذى أقامته الجمعية تكريما للجهد الالهي التى ساهمت فى إنشاء متحف سوزان مبارك وتطوير مكتبة مصر الجديدة وتم تكريم ٢٥ شخصية ممن قدموا مساهمات بارزة فى إقامة المتحف .

لقاء عرفات يفجر أزمة داخل الحكومة الإسرائيلية



ياسر عرفات

□ تزايدت احتمالات عقد لقاء قريب بين يئيفيد ليفي وزير الخارجية الإسرائيلي ورئيس الفلسطينيين ياسر عرفات، قالت مصادر إسرائيلية أن هذا اللقاء سوف يتم خلال الأيام القليلة القادمة قبل سفر نتانياه إلى واشنطن - وافتتحت مصادر فلسطينية بأن هناك اقتراحاً يجري بحثه الآن يقضي بأن يتم هذا اللقاء في القاهرة ولي حضور ممثل عن مصر .

ومن المنتظر أن يهدد هذا اللقاء لاجتماع بين عرفات ونتانياه. وأكدت مصادر إسرائيلية أن احتمال عقد هذا اللقاء فجر أزمة كبيرة داخل الحكومة الإسرائيلية بين نتانياه وليف بيجين أين مناهم بيجين وزير العلوم الذي اعترض على اللقاء الذي حدث بين مستشار نتانياه وعرفات في بداية الأسبوع الماضي وقد نشبت مشادة كلامية بين رئيس الوزراء ووزير العلوم وصلت إلى حد تهديد الأخير بالاستقالة لأن حكومة تلقت مع عرفات غير جديرة بالبقاء وقد رد عليه نتانياه بأنه كان ينبغي لوزير العلوم أن يفكر في ذلك قبل الانضمام للحكومة لأن المفاوضات مع الفلسطينيين جاءت ضمن الخطوط العريضة لسياستها .

ليف بيجين من أكثر المتطرفين داخل الحكومة هو ورفائيل إيتان وزير الزراعة ، مصادر إسرائيلية قالت رغم الهدوء النسبي في الأزمة فإن احتمالات استقالة ليف بيجين قائمة مما سيضاعف المشكلات التي تعاني منها حكومة نتانياه التي لاتزال تعاني من خلاف رئيس الوزراء وشاويين حول وزارة البيئة التي وعد بها رام بنغل وعده حتى الآن.



المصدر،

العدد ٨٩٩٦

التاريخ،

للبحوث والتدريب والمعلومات

١٦ دولة عربية في القاهرة لواجهة الإرهاب

كتب : سيد زكي

في تصريحات خاصة له المصورة قال اللواء حسن الألفي وزير الداخلية أنه من المقرر مشاركة وفد تمثل ١٦ دولة عربية ، فضلاً عن ممثلي الإمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب في اللقاء المفتوح العضوية الذي سيعقد في القاهرة خلال الفترة من ٢٩ - ٣١ لشهر يوليو الحالي لدراسة مشروع الاستراتيجية العربية الموحدة لمكافحة الإرهاب

وأضاف الوزير .. أن مصر من خلال مجلس وزراء الداخلية العرب قد تقدمت بعدة مبادرات إيجابية لاتخاذ موقف عربي موحد تجاه الإرهاب وقد تقدمت سوريا بمشروع إستراتيجية عربية لمكافحة الإرهاب وقدمت مصر مشروعاً لقرع حرس على أعضاء اللجنة الهرائم المستجدة المكونة من (تونس - السعودية - السودان - سوريا - مصر) وأقرت اللجنة صياغة اتفاقية عربية حُرست على مجلس وزراء الداخلية العرب في دورته الأخيرة التي عقدت في يناير الماضي .

ويجدر بالذكر أن مصر تقدمت بجمعية سلوك الدول العربية الأعضاء لمكافحة الإرهاب حيث تم إقرارها في دورة المجلس الماضية .

وقال الوزير أن الدول المقرر اشتراكها هي الأردن والامارات وتونس والجزائر والسعودية والسودان وسوريا والعراق وسلطنة عمان واليمن وقطر وليبيا وموريتانيا واليمن .

ورداً على سؤال حول الاعتداء على مجدى احمد حسين رئيس تحرير جريدة الشعب ، قال الوزير ان ثمة تحقيقاً فورياً يجري حالياً حول ملابسات هذه الواقعة ، ومن غير المقبول أن ينسب أى شيء لداخلية أو يفيد مسئولية أجهزة الأمن حول هذا الحادث ، خاصة وأننى قد تحدثت شخصياً من قبل لإرجاء تنفيذ حكم قضائى كان قد صدر ضده بعد أن ذهب شبكات التنفيذ إليه حتى يمكن لمجدى احمد حسين تغيير البلاغ . وكان الأولى والأجدى لنا أن نحسمه تنفيذاً لحكم القضاء .

وحول حوادث الاعتداء الأخيرة التي وقعت ضد البنوك الموجودة بالقرب من جانب الارهابية قال اللواء الألفي : أن أى حادث يقع يدور جيداً للوقوف على الثغرات وبالتالي نقوم بتعديلها على الفور .. أيضاً فيما يتعلق بالأكمنة الثابتة الموجودة على الطرق نجري الآن تطويرها ونربطها بوسائل إتصال حديثة حتى يمكنها التصدي لأي متشبه فيهم وتحقيق نتائج إيجابية على الفور .



مفاجأة خطيرة : نتانيا هو عميل سابق للمخابرات الأمريكية !

□ كشف يوري أفنيري الكاتب الإسرائيلي المشهور عن علاقة قديمة كانت تربط بين نتانيا هو ووكالة المخابرات الأمريكية مما ترتب عليه اشفاء السرية على ملفه الشخصي في أمريكا. وقال أفنيري أن اشفاء السرية على ملفات الأشخاص لا يتم إلا إذا كان هؤلاء الأشخاص عملاء للمخابرات الأمريكية والأمن الليفيرا. كما أثار أفنيري في مقاله الشكوك حول جنسية نتانيا هو الذي كان مواطناً أمريكياً ولا يزال والده مواطناً أمريكياً حتى اليوم، ولم يقدم أى دليل يفيد تنازله عن الجنسية الأمريكية عندما عين عام ٨٧ ديوماسيا في واشنطن. وطالب أفنيري نتانيا هو بنشر نموذج تصديق الإدارة الأمريكية على الفاء مواطنة لأنه لو كان قد دخل الانتخابات بجنسية مزدوجة فأن انتخابه لن يكون قانونياً.



بعد انتشار جرائم الأحداث الشيخ الشعراوي: القانون يخالف

الشرعية الإسلامية علماء الأمة يطالبون بتخفيض سن الحدث منعاً لانتشار الجريمة تجار المخدرات وأرباب السوابق يستغلون القانون للإفلات من العقاب

تطالعنا الصحف يومياً بعشرات الجرائم يرتكبها حديثو السن ولا يمر يوم إلا ونرى «فتونا جسيمة» في ممارسة الجريمة.. فمن المسئول عن هذه الظاهرة في مجتمعنا المسلم.. هل هو القانون الوضعي الذي يعتبر كل من لم يتجاوز عمره ١٨ عاماً ويعطيه «تسهيلات» كبيرة لممارسة الجريمة؟

أم إن الجريمة منبعاها غياب التربية الإسلامية للطفل؟ أم إن هناك أمورا أخرى اجتمعت وفازت هذه الظاهرة الغريبة على مجتمعنا المسلم؟ ثم كيف لنا مواجهة هذه الظاهرة الخطيرة بمنظور الشرع الحنيف.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر:

التاريخ:

٩ ربيع ١٩٩٢

الحصة

● الناحية القانونية أمر لاغير عليه ولا يعتبر النص مخالفاً للشريعة.

● وبعد أن طرحنا القضية على علماء الشريعة.. فإعلاء يقول علماء النفس والاجتماع... د. عزة كريم رئيس وحدة الأسرة بالمركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية ترى أن ارتكاف سن الحدث حتى ١٨ عاماً يؤدي لانقضاء الجريمة ويستخدم مع الهدف من إنشاء القانون وهو منع الجريمة قبل وقوعها ومحاسبة المجرم وترى أن المرحلة العمرية من ١٥ : ١٧ عاماً يكون فيها الحدث مميزاً لما يخلقه ولابد من توقيع عقوبة عليه في حالة ارتكابه جريمة في هذه السن ولكن بدرجة أخف من التي توقع على الكبار أو الأصغر منه سنًا.

● ويضيف د. حامد زهران استاذ الصحة النفسية إلى ارتباط النمو العقلي والافراك بعدة عوامل تختلف من فرد لآخر وبالتالي من الظلم تحديد سن واحد للحدث على كل أفراد المجتمع.

● ويرى د. محمد أبو العلا رئيس قسم القانون الجنائي

تجاسمة عين شمس أن قانون الأحداث الصادر في عام ٧٤ لم يحدد عقوبة للحدث الذي لم يبلغ ١٥ عاماً واعتُدى بإبداعه في المؤسسات الاجتماعية أو مراكز التدريب وتوبيخه فقط!!

واعتبر القانون هذه المرحلة بأنه عمر قانوني مغلف وأنني أرى ضرورة وضع عدة ضوابط في مؤسسات الأحداث حتى يحد تأهيل الأطفال ليكونوا عناصر مفيدة في المجتمع.

تحقيق:

نسرين بدر الدين

● في البداية قال الشيخ محمد متولي الشعراوي في أكثر من حديث له أن قانون الأحداث المعمول به حالياً في الدولة يخالف شريعة الإسلام لأنه حدد سن البلوغ ١٨ عاماً في حين أن مرحلة بلوغ أئمتنا، قبل هذه السن بكثير في الشريعة الإسلامية وفي تقع في الفترة من ١٢ : ١٤ عاماً.

ويدعم الشيخ الكبير رأيه بأن عقاب المجرمين يستلزم الأحداث في ارتكاب جرائم السرقة والقتل وترويع للخدشات لانهم يملكون مسبقاً أنهم سيقتلون من قانون الأحداث الذي لا يحاسبهم على هذه الجرائم بنفس العقوبة التي يتم بها محاسبة الكبار.

● ويضيف د. محمود علي استاذ الفقه بجامعة الأزهر أن الشريعة تسند في تحديد سن الحدث على العقل باعتباره أصل التكليف الشرعية فلا عيب على الجنون ولا الضمير ولا التألم مصداقاً لحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم رفع القلم عن ثلاث الصبي حتى.. يبلغ والمجنون حتى ينفق والتألم حتى يستيقظ والمعروف على المستوى الشعبي أن البلوغ يتم قبل سن ١٨ عاماً.

● ويرى د. علي جمعة عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف أنه

من المستحسن تخفيض سن الحدث وهو ما يدعو إليه كثير من فقهاء المسلمين ويؤكد أن للحاكم المسلم حق تقنين المباح أي وضع قيوداً على الأمور التي أباحها الشرع، يفرض تحقيق هدف الشريعة وهو توفير الأمن في المجتمع.

رأي مخالف

● ويظهر د. عبد المحط بيومي رؤية أخرى تتعلق بتحديد سن الحدث حيث يرى أن تحديد السن تشويبه بعض المخاطر لأنه ليس يحد من الناس دون استثناء الوصول لمن البلوغ في زمن محد ويبرر أن تحديد هذا السن من



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

الحقيقة

التاريخ:

٦ نوفمبر ١٩٩٦





مجرد رأي

مذبحة لا يبررها

.... هذه قضية تتعلق بصحة الطفل المصري رأيت أن أكتب لكم عنها، ففي العام الماضي شهدت قاعة المؤتمرات اجتماع ٢٠٠٠ طبيب من أنحاء العالم الذين قدموا قضايا عديدة عالمية ومحلية، وكان من أهمها - في رأيي - ورقة من الدكتور

مفتاح محمد ربيع (طبيب الأزهر) عن «مذبحة إزالة اللوز بدون داع» نتيجتها دراسة قام بها في الفترة من مارس ٩٤ إلى مارس ٩٥ وشملت ألف طفل (٥٧٠) تكسروا (٤٣٠) أنثى) ولقد أشارت دراسته إلى ملاحظته ارتفاع نسبة اللوز في الأطفال من الطبقتين المنخفضة والمتوسطة عنها في الطبقة الغنية، وتكثف الدراسة أن ٢٣٪ فقط من الحالات هي التي كانت تستحق الإزالة بسبب إعاقة اللوز للكلام والتنفس والبلع أما معظم الحالات الأخرى فلم تكن تستحق إجراء عمليات إزالتها.

٢ - أن بعض أخصائيي العامين من الأطباء يتسرعون عند تشخيص التهاب الحلق أو بسبب تضخم غدة الليمفاوية على أنه التهاب اللوزتين. وقد أدى ذلك إلى ظاهرة انتشار إزالة اللوز بينما التهاب الحلق أو تضخم العقد الليمفاوية ليسا مبررين على الإطلاق لإجراء عملية الإزالة. ٣ - أن أحد الأخطاء الفاتكة في العلاج كانت استعمال المريض للمضاد الحيوي لفترة أقل من خمسة أيام ويجرعات غير مناسبة. ٤ - هناك نسبة ٦ في المائة من الأطفال أزيلت لوزهم وتؤسفنا لعديد من التضاعفات التي تضمنتها - وهو أمر لم يعد يخيف الدراسة أشهر إلى ما يلي: ١ - أن اللوز ليست كما قد يتصور البعض من الأعضاء التي لا فائدة لها - وأن الإزالة خير من بقائها. ٢ - أن اللوزتين في حلق الإنسان أهمية كبيرة في إنتاج الأجسام المضادة للميكروبات، وإنتاج انترفيرونات (أجسام مضادة للفيروسات) وغيرها من الليمفوكينات التي تدافع عن الجسم ضد الميكروبات.

صلاح منتصر



في المجالس القومية المتخصصة ٩١٪ من رياض الأطفال للقطاع الخاص .. والخدمات لـ ٨٪ فقط من الأطفال.

ماجدة خضر

هي المتخصصة بالتصريح بفتح رياض الأطفال وتحديد مواصفاتها وتجهيزاتها وتستخدم لإشراف الإدارات التعليمية بالمحافظات ومع ذلك الكثير منها يتجاهل عن الشروط المطلوبة والقدرة لمعظم الإدارات التي تشغلها دور الحضانة ورياض الأطفال ليست معدة لأن تكون مهني صالحة من الناحية التدريبية والصحية فهي فصول دراسية تقليدية ولا توجد للكتابة بمعداتها المطلوب أو الألعاب التدريبية وغيرها من وسائل تربية صغار الأطفال فخلال على أن لرياض غير مجهزة للحفاظ على سلامة الأطفال فخلال من نقص الواضع في الآلات والأجهزة والوسائل اللازمة لتنفيذ البرامج والأنشطة المنطوقة.

ومعد التقرير ضغط المستوي المهني والتربوي بهذه الدور وخاصة التي يديرها القطاع الخاص فالمشكلات والتربويات غير مؤهلة لهذا العمل مع الأطفال هذه الدور التي يوجد خطة محددة لبرامج تربية أطفال الحضانة حيث يوجد تباين كبير في البرامج والمتابع والحضانات لا تعتمد أن تكون مجهزة أماكن لتأجير الأطفال أثناء إجازة تراجعتهم بها بدون وجود خطة محددة ما سواه من أنشطة.

التدقيق التقرير الأخير للمجالس القومية المتخصصة الأوضاع السيئة المالية لرياض الأطفال ولغير الحضانة.

كشف التقرير من أن نسبة الأطفال الذين تقدم إليهم الخدمات سواء من دور الحضانة أو رياض الأطفال لا تتجاوز ٨٪ من الشريحة العمرية التي تحتاج إلى هذه الخدمات مما أدى إلى رفع من القبول في كثير من رياض الأطفال إلى خمس سنوات ونصف السنة وهذا يعني لتفريق من التحاق الطفل بالمدرسة الابتدائية إلى سن السابعة والنصف أو أكثر قليلاً كما أن كثافة الفصول لا أدت بهذه الدور مما يقلل من فعالية الخدمات المقدمة إلى هؤلاء الأطفال وقد تراقق مع هذا حالات في طلب الرسوم والمصروفات للروسية في بعض المدارس الخاصة.

وعلى الرغم من إشراف وزارة التربية والتعليم عليها إلا أن التعليم الخاص على رياض الأطفال التجريبية الرسمية لا تتاح وكذلك رياض الأطفال الخاصة بتوجيهها الحكومية وللغات إلا أن القطاع الخاص وحده يتولى مسؤولية أكثر من ٩٠٪ من هذه رياض بينما القطاع الحكومي لا يتعدى نسبته ٨٪ فقط. وقد بلغ عدد دور الحضانة ورياض الأطفال الخاصة بتوجيهها (التربوية والخاصة) ٦٧٣ داراً منها ٢٧٠ في القاهرة وحدها و٩٢ في محافظة الاسكندرية.

أوضح التقرير أن وزارة التربية والتعليم



مواقف

١.٧ د. احمد خاتبة متفائل. ومن مناهي تفاؤله انه لن يمدى كتابه ، إلى الذين لا يستطيعون قراءة هذا الكتاب أطفال مصر.

فليس الأطفال وحدهم الذين لن يقرأوه وإنما ملايين تلاميذ ومئات الآلاف من العلماء والفكرين فالجميع لا يقرأون

كتاب د. خاتبة هو مصر الخمد والقضايا العشر، والعهد لا يهم. فمن الممكن ان يكون مائة قضية وألفا أيضا. ولكن استطاع . وهو قائم على ذلك . ان يلصق كل مواضع مصر. ومن ضمن مواضعها خوفه من الاطالة حتى لا يقرأ الناس. والخاتبة انه كان يجب ان يطيل ليكون أكثر وضوحا وقلعا واستمعا

وانما اختار لم المشاكل وقضية القضايا. يقول: انها مستقبل الشعب المصري ولكن المستقبل ضمنه بالنسب أو نقلاؤه أو تجهضه . فمن عيوب الشعب المصري تقديسه للسلطة. وتقديسه أيضا لان يكون محكوما وان يكون سلفيا. وإن يكون طافكا. ولا يتقدم إلا التناقض أو اللامبالاة. ويسبب هذا الخوف فهو لا يثق في الحاكم . ولأنه لا يثق فيه فهو يهرب منه وينزوي ويخطئ. وقد عرف المواطن المصري أنظم وأظهر الولف السنين. كما تولى على حكمه أيضا للفرار الإجائبي. وقضية القضايا هي فجوة الصديق بين الحاكم والمحكوم. وإذا قال له الحاكم احسن من العتق. أو الزهاد أو المفسدرات أو الجسول أو الخرش لا الإغراق في البقاء على الماضي فإنه لا يصدق. ولا يلتفت إليه. فاضاعت الولف أسنين دون أن تحقق الأمل العظيم في ان تنقذ.

ولم يتوقف د. احمد خاتبة طويلا أمام ثورة يوليو ١٩٥٢ رغم إيمانه العميق بخطورتها. ولا توقف عند مرحلتها المختلفة. وليس في كتاب من اوله لآخر عبارة شاملة سريعة مثل هذه العبارة عن ثورة يوليو: بعد هذا الزمن الطويل لم تعد ثورة. وانها استنفدت كل طاقاتها وموت بكل مراحلها. مرحلتها الاولى: الانفجار الذي صاحبه صور من المبالغة والعتق والاعتر وما يسمى بالثورة الثورية لم رد الفعل لكل هذا في المرحلة الثانية وهي مرحلة الانحسار والتي جاءت بالحد من العتق الثوري والاجاوزات

الخطيرة إلى ان اسفدت نفسها للمرحلة الثانية وهي مرحلة القتل التي هي مرحلة مرحلتها الفعل ورد الفعل فهي مرحلة فوجعية لا تتخلف في أي اتجاه وتضيق إلى الاحتفاظ في النهاية بترت الثورة الذي يستحق أن يستمر ويستمر واستمرار مالا يستحق . لقد قال د. خاتبة ولم يقل إلا القليل جدا. إن هذا الكتاب الفلسفي عميق يغني بمحقق الإهتمام والتأمل. وإن أجده مسليا. فكل رؤى وشكات الإهتمام ليست كذلك

أنيس منصور



المكتبة الطوافة

تفتح القرى والنجوع وتحقق مبدأ القراءة للجميع

عودة الروح لأقدم قصر ثقافة طفل

مسرح واستوديو ومرسم وحرف بيئية

الى جانب المكتبة

عادت الروح الى اقدم قصر ثقافة طفل في مصر.. افتتحته السيدة سوزان مبارك الشهر الماضي كأول قصر ثقافة مخصص اكتملت له جميع الإمكانيات الملائمة لتغطية مواهب أطفالنا الإبداعية.. عمليات اصلاح وتجديدات شاملة شغلا ومضموها في محاولة جديدة من الهيئة العامة لقصور الثقافة لتجسيد دورها في دعم المواهب وتنميتها.. وليس هذا القصر الجديد القديم هو الملمح الوحيد للفعاليات مهرجان القراءة للجميع هذا العام داخل قصور ثقافة الطفل.. المكتبة الطوافة تجرية جديدة أيضا تضيف لتجارب الهيئة على مدى السنوات الخمس السابقة ومنذ بدأ المهرجان عام ٩١.. الأخبار ترصد فعاليات المهرجان داخل هذا القصر المخصص وتجربة المكتبة الطوافة التي تستهدف مكتبة في مدخل كل عمارة.

تحقيق

محمد درويش

تصوير: عبدالهادي كامل

العمارات بالحصى للنن الجديدة أو التجمعات السكنية الحديثة، حيث يتم توفير مجموعة من الكتب الشوعية مضمولة في مكتب جلدية متوسطة الحجم تم اعدادها خصيصا لهذا الغرض وتمتص نحو ٥٠٠ كتاب من القطع المتوسط والصغير، حيث يتم تسليمها الى أسر من سكان احدى العمارات ويتولى العمل على تبادل المكتبة بين سكان العمارة، وفي نفس الوقت تكون هناك مجموعة أخرى بها مجموعة مختلفة من الكتب يتم تسليمها مسئول بالعمارة المجاورة بحيث يتم تبادل المكتبة خلال فترة زمنية لا تزيد على اسبوعين يكون قد تم الإطلاع على محتوياتها.

ويستطرد مدير كمال قائلا:

بعد ذلك يتم توزيع استمارات استبيان من قبل الإخصائيين للثقافيين والهيئة العامة لقصور الثقافة يتضمن رأى الأطفال ورأى الوالد الأمرى في مضمون الكتب ومدى واثارتها واحتياجاتهم وأوجه النقص التي يمكن تداركها ومدى الإقبال على التجربة وانجاحها وتجد ذلك من المتأمر التي

مخيمات القراءة للجميع بالمدائن العامة ثم للكتبات المضمولة والمتنقلة في موسم ٩٢ ثم المكتبات النيلية عام ٩٣ فغرفائل القراءة المفتوحة بالقرى والمناطق النائية في موسم ٩٤ كما تمت في موسم ٩٥ تجربة مكتبة الشرايط، والتي اتاحت للاجئين الأسرى على الهياجات الاستمتاع بفعاليات مهرجان القراءة للجميع من كتب أو برامج فنية.

المكتبة الطوافة

وفي هذا العام تقدم الثقافة الجماهيرية مسمى جديدا كما يقول حسين مهران مهرجان القراءة للجميع حيث تجرية المكتبة الطوافة كنموذج مبتكر للعمل الميداني ولتأهيل قياس الرأى حول التجربة. وحول المكتبة الطوافة وتكلفة التي تتنطلق منها يقول مدير كمال مدير المكتبة القنى لرئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة أن فكرة المكتبة تقدم على اجراء تجربة بمجموعة من

في البداية يصف حسين مهران وكيل أول وزارة الثقافة ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة قصر الطفل بجاردن سيتي بأنه النموذج الأكثر اكتمالا.. وقد انتهت الهيئة الى اقامة مجموعة من النصوص المتخصصة لثقافة الطفل بالأتايم حيث تم ربطها بشبكة اتصال دائمة بقصر جاردن سيتي.

ومهرجان القراءة للجميع بالنسبة لقصور الثقافة كما يقول حسين مهران يعد أكثر اتساعا وشمولا في برنامج العمل بالهيئة العامة لقصور الثقافة نظرا لتواصل عناصرها طوال العام وليس فقط في أشهر الصيف وحدها.. ومن هذا المنطلق تضيف الهيئة كل عام ملمعا جديدا ومبتكرا لتغطية وسائل الاتصال بالأطفال في كل مكان على ارض البلاد.. ففي عام ١٩٩١ وهو أول بداية لمهرجان القراءة للجميع انطلقت المكتبات الثابتة الى



تضم بين أيدي الهيئة صورة واقعية عن التجربة وعن احتياجات الأسرة ثقافياً في نفس الوقت.

مكتبة دائمة بكل عمارة
والهدف الأساسي من التجربة كما يقول مدير المكتب الفني والاستبيان المساعدين لها هو التعرف على إمكانية تجميعها في الموسم القادم في كل المعارض المجاورة أو في المعارض الأخرى وتوفير مكتبة دائمة بمدخل الصدارة كما يمكن توفير المكتبة الطوافة لزوار الأندية الموجودة بالمجاورة أو المستطفي أو غيرها من المؤسسات التي تستقبل الزوار من الجماهير.

قصص ثقافة

الطفل المتخصص

ودخل قصر ثقافة الطفل التخصصي بدارين سيتي الفتح الأخبار بالسيدة فاطمة المعدول مدير إدارة الطفل والهيئة العامة لقصور الثقافة والتي أشارت إلى أن القصر يضاراه لأول مرة في فعاليات مهرجان القراءة للجميع بعد عمليات الإصلاح والترميم الشامل التي تمت له واستمرت طوال السنوات الماضية وهي السنوات التي شهدت مولد المهرجان عام ١٩٩١. وتضيف أن هذا التجديد لم يشمل الشكل فقط بل وتمدد إلى المضمون بحيث يُشجع القصر الأول من نوعه حيث يتيح الفرصة للأطفال الأسوياء ولدى الاحتياجات الخاصة للمشاركة في فعاليات المهرجان. والقراءة ليست فقط النشاط الذي يمارسه زوار القصر من الأطفال بل ستتاح لهم الفرصة لتنمية مواهبهم ومهاراتهم من خلال مسرعة الفنون التشكيلية والمعرف البيئية لخدمة الأطفال وهو الرسم الذي يشجع أكثر من ١٠٠٠ طفل.

ويضم القصر أنشطة على مستوى ثقافي وعلمي ورياضي السنتوي في مجال الكمبيوتر ونواحي العلوم ونواحي الطيران وأنشطة الفنون التشكيلية والتصوير الفني ونشاط الموسيقى والمسرح الذي تم تجهيزه بتقنيات فنية عالية واستدبر للتسجيلات الفنية ومكتبة سمعية ومكتبة عامة وورش إبداعية في مجال صناعة أفلاكس والبيكورات والأزياء وكل ما يقدم أنشطة ثقافة الطفل في هذا المجال. ويشمل فريق العمل في القصر مجموعة مؤهلة ومدربة تدريباً على مستوى عالٍ من الاختصاصين والفنراء في ثقافة الطفل. وتخدم المكتبة العامة شريحة من الأطفال من سن ٦ : ١٠ سنوات

ومن سن ١٠ : ١٥ سنة وتحتوي على ١٢ ألف كتاب بالقلي عنوان في مجالات المعارف العامة والموسوعات، البيانات، العلوم الاجتماعية، اللغات، العلوم البسيطة، التكنولوجيا، الفنون والرياضة، الآداب، التاريخ، الجغرافيا والترفيه وكل هذه الأقسام من المعارف تم ربطها بآلات بحث وتصنيفها طبقاً لنظام ديوي مع تيسيد عناوين الأقسام لتتناسب مع الطفل.

كل أبناء الأسرة

ويؤكد فاروق حسني وزير الثقافة إلى أن انطلاق مهرجان القراءة للجميع كل عام برعاية السيدة سوزان مبارك، فإن ذلك يمثل قيمة إبداعية متطورة مؤسسات وزارة الثقافة ومبانيها العاملة في هذا المجال الحيوي الخلاق وخاصة الهيئة العامة لقصور الثقافة التي تقدم كل عام أفكاراً جديدة ومتطورة ففريق عملها في هذا المهرجان وتخدم كل أبناء الأسرة في كافة أنحاء مصر وبخاصة من هم في سن الطفولة.



البحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ

المصدر

الأعداد

١١ يوليو ١٩٩٦

قوة «اليونيسيف» قادت على علاج مشكلة بالوجود الحضاري للانسان

منظمة الأمم المتحدة للطفولة تحتفل بيوبيلها الذهبي



احتفل العالم بمناسبة مئوية الأمم المتحدة للطفولة هذا اليوم بمرور خمسين سنة على إنشائها وقد انشأت هذه المنظمة في حينه على أسس الإنشائية في الحاجات الجمعية للطفولة في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية لكن الجمعية العامة وجمعت عام ١٩٥٣ أن نشاط هذه المنظمة يمكن أن يمتد إلى الأطفال أيضاً في البلدان النامية حيث يعاني الأطفال من مخاطر عديدة الأمد وعليه قررت أن تجعل هذه المنظمة جهازاً مساعداً دائماً للجنس الاقتصادي والاجتماعي بمعنى تنبئة الحاجات عوية الاسر للطفولة معتمدة أن التكمم والرأله الاقتصادي والاسم الصالحين لا يتحالفان من دون تحقيق الرأله الانساني للشكل

ولقد عمل اليونيسيف تسجيلاً عاماً من ٤٤ سنة من المساعدات التي تقدمها لأغراض التنمية الإنسانية والإصلاحيات في إطار منظومة الأمم المتحدة كما أن الدول المتقدمة وجدت فيها نصيراً لها لمساعدتها في تنفيذ برامج التنمية الاجتماعية التي تساعد في تحقيق الرأله للشكل. وقد بلغت إيرادات اليونيسيف عام ١٩٩٥ ما يقدره ١٠١١

مليون دولار امريكي وذلك عدد الدول المتقدمة من ١٤٠ دولة. ويعتبر شيخ اليونيسيف واسلوب عملها والدور الإنشائي الذي تقوم به من الأساليب الرشيعة التي تقدمها موضع ثقة الدول واخرتها وتنتج هذه المنظمة من الخوض في العلاقات ذات البعد السياسي كما تتطلع على اعتماد إجراءات تمييزية أو تعليمية وتحرص على تنفيذ استراتيجيات متفاني عليها للبقاء متعدد الأجزاء من خلال الخواص التنفيذي التي يمثل ٤٤٤ الأقسام الجغرافية للدول الأعضاء في الأمم المتحدة

وقد تشيبت اهتمامات المنظمة كثيراً منذ إنشائها حتى اليوم. لكنها استمرت على انتهاج مبدأ عمالة التعاون في أداء مهمتها. مع حكومات الدول المعنية والمنظمات الحكومية الدولية الأخرى والمنظمات غير الحكومية ذات الصلة. ويأتي في مقدمة أنشطتها الترويج لجمعية الطفل وترشيحه لا سيما من خلال استهدافها لعمله العام حول مشاكل الطفل. وتحتفظ الهيئات التنفيذية للمنظمة التي تعمل على مساعدة الأطفال أحد الأهداف الأساسية في براميجها. ومساعدة الحكومات على إعداد لبرامج وتعليق بهذا الصدد تعرض لاحقاً أمام المجلس التنفيذي للمنظمة رفيع

الزرها ودعوة الجهات الدولية المانحة للمساعدة في تمويلها.

وتقيم المنظمة مكتباً وطنياً في البلدان المتقدمة إضافة إلى مكاتب الأمانة ومكاتب ثنائيات الخدمات اللوجستية المشتتة لتتبعات المانحة لا سيما أثناء حالات الطوارئ. ويبلغ عدد مكاتبها حالياً حوالي ٢٠٠ مكتب بينها مكاتب توجهاً في الموانئ التجارية حيث تتفقد المنظمة ومكاتب كثيرة من المواد الغذائية والطبية التي تحتاجها في تنفيذ براميجها الإنسانية. وتشتمل البراميج الإنسانية المساعدة في حملات التحصين ضد الأمراض السارية حيث ارتفع عدد الأطفال الذين تكلوا هذه الخدمة إلى ٨٠/١ من أطفال العالم. كما تشمل المساعدة على تأمين ملح الطعام المنبع بالولايات المتحدة على سبب المخاطر الصحية والجسدية التي يعاني منها الولد المولود الجدد كل عام والمساعدة على مواجهة مشكلة الجفاف الناتجة عن الأمطار التي يودي سنوياً بحياة ٣ ملايين طفل. هذا بالإضافة إلى برامج لمساندة ١. بعض المنظمات الإنسانية لسيما فيتنان ١. وتأمين المياه الصحية للشرب. والخدمات التعليمية الأولية. وبرامج الجامعات الحائية. وإزالة الأمية. وحماية الأمومة. والمساعدة في برامج لقم الحراف.



المنتج وهي تشمل أيضا برامج التدريب على تأمين المياه الصالحة للشرب واستخدام الأساليب الصحية المناسبة. وقد أمكن من خلال هذه البرامج مثلاً القضاء على الدودة الاستوائية في الكثير من الدول الأفريقية وترشيد استخدام الألبان الأرتوازية وتحت المظلة الآن اهتماماً مضاعفاً بحالة الأطفال في الحالات الصعبة. ويتوافق هذا الاهتمام مع الإحكام التي نصت عليها اتفاقية الطفل لعام ١٩٨٩ والتي صادقت عليها حتى الآن ١٨٧ دولة. كما يتفق ذلك مع خطة العمل والإعلان الصافيرين عن مؤتمر القمة العالمي لأجل الطفل لعام ١٩٩٠. وتشمل برامج رعاية

هؤلاء الأطفال الحد من استخدام عقاقير الطفل واستغلاله، والمساعدة بالقلم برامج لرعاية المهارات والأطفال المشردين، والمساعدة بالقلم أنظمة العدالة القانونية الملائمة للأحداث. وكما أشرنا آنفاً، فإن اهتمامات اليونيسيف اتصلت كذلك بتأمين المجتمعات المحلية كوسيلة لمساعدة الدول الريفية في تعزيز نهج لامركزية فيها وذلك مثلاً من خلال برامج تثقيفية وتدريبية لتتيح التحكم من قبل تلك المجتمعات ببعض الخدمات الأساسية التي تعنيها كإجراءات حماية موارد المياه النظيفة وإدارة مرافق محلية كالتدريس، وزيادة تعاونها لتوفير مصادر دخل الجماعة، واعتماد إجراءات مشتركة لحماية البيئة.

ويناقش المجلس التنفيذي في اجتماعاته لهذا العام، الأوجه الإستراتيجية المختلفة لدور اليونيسيف في تنفيذ اتفاقية الطفل وخطة العمل التي أقرها المؤتمر العالمي علماً أن المنظمة تقوم حالياً بمساعدة الدول النامية بترجمة أحكام الاتفاقية إلى إجراءات عملية لإسما من خلال متابعة البرامج الوطنية التي تحلق هذا الغرض ومن خلال جعل تلك البرامج جزءاً أساسياً من خططها الشاملة للتنمية الوطنية.

وتسمى اليونيسيف لتمويل أنشطتها المختلفة من خلال برامج دعم تقوم على أساس تمويل من موارد عامة وموارد مملوكة توفرها الحكومات والقطاع الخاص والمختلفات غير الحكومية، والفرق بين هذين النوعين من الموارد العامة توزيع على البرنامج الفرعية للدول المتخلفة وفقاً لمعيار محددة وضعتها المجلس التنفيذي منها عدد السكان وعدد الوفيات بين الأطفال دون الخامسة من العمر والدخل الفردي بينما تقدم الموارد التكميلية من الجهات المانحة من أساس انتقالي بحيث تختار تلك الجهات البرامج التي ترغب

بتنفيذها وتقدم المساعدة المخصصة لها. ولطالما انتقلت وفود الدول النامية على هذا الاتجاه لأنه يخفي بربرها انتقالية تمييزية تقوم عادة على أساس سياسي وليس إنسانياً مما ينتهك واستراتيجية اليونيسيف ونهجها العملي. لكن هذه الموارد هي جزء أساسي من عملية تمكين المنظمة من تحقيق مهامها. وتجدر الإشارة في هذا السياق أن المنظمة شهدت انخفاضاً في المساعدات المقدمة من بعض الدول

وكذلك المساعدة في معالجة أوضاع الأطفال الذين يعانون من ظروف عسيرة. تجدر الإشارة إلى أن اتفاقية الطفل لعام ١٩٨٩ اعتبرت سن الثامنة عشرة الحد الأعلى للطفولة. كما أن كافة استراتيجيات العمل المتصلة بتلك البرامج تم إقرارها مسبقاً في المجلس التنفيذي لليونسيف للتأكيد على الأطار الدولي للتوجهات التي تحكم العمل الميداني للمنظمة.

ويختلف أداء اليونيسيف من دولة إلى أخرى لا يؤخذ دائماً بالحسبان الأولويات التي تقرها الحكومات المعنية والحلجيات الملحة التي تطبع المنظمة الرعاية الاجتماعية فيها. سوى أن هناك دائماً تشاغلاً في نوعية الخدمات المقدمة ونوعية البرامج المقررة. فالاهتمام بالمرأة هو جزء من الاستراتيجية التي تعتمد المنظمة في كل الدول المتخلفة لكن هذا الاهتمام يتناول طرق وأساليب عمل تختلف من دولة إلى أخرى أو إقليم إلى إقليم آخر بحسب المعطيات المحلية فيها. ومن المعروف أن اليونيسيف تدمج الآن اهتماماً بالفتوح بالمرأة يوازي اهتمامها بالطفل لأنه حين بالفتوح بالمرأة أن المرأة هي المدرك الأساسي لتحسين حياة الطفل ورفعها إذا لها ركيزة كل الوحدات الاجتماعية التي يرد أن ينمو الطفل بظلاله ويتبرع في الأم والحاضنة والمربية. وهي في مجتمعات عدة، لاسيما في إفريقيا، المسؤولة عن تأمين قوت العائلة وغذائها. وعليه تركز برامج المنظمة بالمرأة في العدد الأكبر من دول إفريقيا وآسيا مثلاً على زيادة الوعي لدى المرأة الحامل وتدريبها على مواجهة متطلبات السلامة لاسيما في مرحلة الوضع. إذ ثمة ملايين من الحوامل فيها ومعظمهن من الفتيات بأعمار صغيرة، يموتون أو يصبحون بعجز أو عامة دائمة أثناء الوضع. فبين كل عشرين حالة وضع تموت في إفريقيا امرأة بينما تموت في آسيا امرأة بين كل ١٠ حالة. أما في الدول الصناعية فتصل النسبة إلى امرأة بين كل ٣٦٠٠ حالة. وبالتأكيد فإن الأسباب الرئيسية لهذه النسبة العالية للوفيات بين النساء عند الوضع في الدول النامية إنما تعود للخلل والفقر واستمرار اللجوء إلى العادات التقليدية الموروثة والافتقار إلى المعطيات وعدم توفر المرافق الاستشفائية المناسبة. ويتم تنفيذ تلك البرامج من خلال خطط عمل تتناسب مع المعطيات المحلية في دول تلك الأقاليم كخطه بالمرأة في إفريقيا وبرامج مينا القلزيوني في بعض دول آسيا.

وتشمل رعاية المرأة الأم في عدد كبير من تلك الدول أيضاً مسألة الترويج للرضاعة الطبيعية وطرق الاهتمام ورعاية المواليد كما تشمل البرامج المتصلة بحماية صحة المرأة القضاء على ختان البنات. وبالمناسبة فإن اليونيسيف لا تنظر إلى هذه المسألة من منطلق ثقافي أو فكري بل من منطلق اثره الضارة على صحة المرأة لاسيما في المجتمعات التي ملائت مدارس فيها على أساس قبل وبطرق بدائية أدى غالباً إلى المساعدة بالفتن بالأمراض الجنسية المنقولة وممرض نقص المناعة المكتسبة (الإيدز). كما تشمل تلك البرامج مساعدة المرأة بالقلم بعض مشروعات العمل الأولية المنتجة بغية تسخير المرأة بالانخراط في العمل



١١ يوليو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث و التدريب و المعلومات

المنحة على غرار ما شهدهه كافة المنظمات العمالية في منظومة الأمم المتحدة وقد انخفضت المساعدة الانمائية الرسمية الاجمالية المقدمة من الدول المانحة الى ٠,٣٪ من دخلها القومي علماً انه يفترض ان تصل الى ٠,٧٪ من الدخل القومي وفقاً لما تم اتخاذه في الجمعية العامة للأمم المتحدة منذ اوائل السبعينات. وتلهد هذه المنظمة ايضاً اصلاحاً في ادارتها على غرار الإصلاحات التي تجري في باقي أجهزة الأمم المتحدة. لكن هذا الإصلاح سيصيب الاصول الاجرائية المعمول بها في الامانة تحت شعار التصار النفقات وزيادة الفعالية. ومن غير المتوقع ان يتناول جوانب في اساس مهمة المنظمة. بل ان المجلس التنفيذي اقر في توريته الأولى لهذا العام بيان مهمة اليونيسيف الذي اعاد التأكيد على الولاية المنوطة للمنظمة من الجمعية العامة وعلى نهج التعاون مع الحكومات المتلقية وعلى الامتناع عن الانحياز والتحييز. ان منعة وقوة اليونيسيف قاما على اساس ان عملها يشكل حاجة انسانية تفس الوجود الحضاري للانسان وهو يتصل بقم اخلاية تفوق كل الاغراض السياسية ويصيب المصالح الاقتصادية الحيوية للشعوب.

د. هشام حمدان

(مستشار بعثة لبنان الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك، نواب رئيس المجلس التنفيذي لليونيسيف)



الطفولة والأمومة.. التوجهات والأهداف

د. أمينة الجندي

أمين عام المجلس القومي للطفولة والأمومة

العمل على وضع سياسات انتاجية وحماية ومالية ذات توجه اجتماعي تساعد على تهيئة الظروف المناسبة لتحقيق تلك الأهداف ومن أهم هذه السياسات رفع مستويات الأجور الحقيقية بما يتناسب ومستويات الانتاجية مع الأخذ في الاعتبار معدلات التضخم السائدة كذلك اتباع سياسة شرايطية تصاعدي على الدول مع وضع السياسات الضرورية اللازمة لواجهة كل أشكال الاحتكار والمضاربة والعمل على إعادة ميكانا الاتقان العسكري لمؤخذ في الاعتبار اولويات التنمية الاجتماعية وبالنسبة للمقومات التشريعية يجب الاهتمام بامداد القوانين وتشريعات المزمع لخلق مؤسسات الدولة والتؤسسات الخاصة والأفراد لحماية رعاية الطفل، مثل قانون الطفل الذي أعده المجلس القومي للطفولة والأمومة ووافق عليه مجلس الشعب أخيراً وبالنسبة للسياسات السيسانية ترسيخ مجالات المشاركة الشعبية باعتبارها من أهم العوامل لنجاح مشروعات التنمية في دعم الديمقراطية وتكديدها جعل تحقيق الأهداف الاجتماعية أمراً ممكناً وما يشاء كل مصري مجلس ومحب لبلده

لجال امام طالت التعليم الفني لواصله الدرس في التعليم الجامعي والعالي خاصاً. الاهتمام بالمدوم والتكنولوجيا استجابة للتغيرات السريعة الخطى في عالم اليوم وهي التغيرات التي يتحقق تأثيرها المباشر على التعليم من خلال العلم وتكنولوجيا. اذا كانت وزارة التعليم قد بدلت في تزويد المدارس بآجهزة الكمبيوتر فمن المتوقع ان يظل ذلك خطوات تتبع للبروات العلم الأخرى دورها لهم في مناهج التعليم خاصة في مجالات الهندسة الوراثية والاستخدامات السلمية للذرة وطرق حماية البيئة وطرق المستقبليات. إن العلم هو في الأصل اتجاه ومنهج في التفكير يمتحن العمل على كسبه لاطفالنا في كل الرلحل التعليمي

إن تحقيق توجهات وأهداف تنمية الطفولة والأمومة يتطلب توافر مقومات أساسية اقتصادية وتشريعية وسياسية لتلبية للمقومات الاقتصادية يجب

عقب صدور وثيقة السيد الرئيس باعتبار السنوات العشر ١٩٩١، ١٩٩٩ عقدا لحماية الطفل المصري وبما يشاء. تشي المجلس القومي للطفولة والأمومة برئاسة السيدة العاشقة/ سوزان مبارك منخلاً يقوم على أن الاستثمار في تنمية الأطفال جسدياً وعقلياً وعلمياً ومجتمعيهم هي القاعدة لبناء مستقبل أفضل وهي غاية التنمية وسياساتها وأساس التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعي والاستقرار السياسي. وقد يكون من المناسب في الوقت الحالي أن تقوم فيه لجهة الدولة بإعداد الخطة الخمسية الرابعة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ٩٧/٩٨، ٢٠٠١/٢٠٠٤. أن تشير سرباً إلى أهم التوجهات والأهداف التنموية للطفولة والأمومة في هذه الخطة وبالأدوات في مجال التعليم لأهميتها البالغة في الارتفاع بمستوى التنمية البشرية

أما التوجهات في التالي:
أولاً الاهتمام بتعليم ما قبل المدرسة من خلال توسيع إسهافة رياض الأطفال إلى مرحلة التعليم الأساسي والإعداد لعدم تدو الخصائص التي وزارة التعليم تحقيقاً للدمج التدريجي في استكشاف استعداد الطفل للتعليم وتوليف المذاق المناسب لارتفاعه عقلياً ووجدانياً وديناً وأرساء دعائم الشخصية السوية. وهنا يتطلب الأمر قصور الفهمين في تدو الخصائص ورياض الأطفال على خورس الكليات المتخصصة والتي تضمن التوسع في إنشائها لاسد الميز في هذا المجال خاصة أن إسهافة هذه المرحلة إلى التعليم الأساسي تتطلب إنشاء عدد أكبر من رياض الأطفال يبلغ أكثر من عشرة أضعاف العدد الحالي

ثانياً. التوسع في التعليم الأساسي ليشمل المرحلة الثانوية وهو الحد الأدنى للفرص لتعليم الولد في القرن القادم ثالثاً - زيادة الإهتمام بتعليم البنات خاصة في الريف وفي ريف الصعيد بوجه خاص وهذا يتبع عملية للتمه إلى التوسع في تجربة مدرسة الفصل الواحد بعد تأويلها للتقويم الموضوعي للتأكد من مدى تحقيقها لأهدافها الرصومة

رابعاً الاهتمام بالتعليم الفني لتوفير فرص العمل والكرار الفيا بمستوياتها وتخصصاتها المختلفة مع لشراك المؤسسات الانتاجية في تحديد أهدافه وتوعية مخرجاته وهو سبيل يحقق التوازن بين الحاجج الراسية ومتطلبات الإسهافة للتأهق ويتبع فتح المجال امام طلبة مدارس التعليم الفني للتدريب في مواقع الإنتاج وهنا يتطلب الأمر التأكيد على أمرين عاين أولهما: تزويد طلبة التعليم الفني بالتأهق الضروري من الدراسات الإنسانية واللغوية فتح



عيون طفلك امانة بين يديك



نادراً ما يشكو الطفل خلصة إذا كان مصحياً، ينشف في الإنسار في عين واحدة مما يؤدي إلى عدم اكتشاف المرض إلا بعد فترة طويلة قد يؤثر على نجاح العلاج، لذا يؤكد د. محمد الرباعي استاذ ورئيس القسم في وجراحة العيون بكلية الطب ومستشفيات جامعة الأزهر أهمية اكتشاف الأمراض التي تصيب الأطفال في سن مبكرة لإمكانية الشفاء والعلاج المبكر وذلك يعتمد أساساً على ملاحظة الأم لأي علامات يعيها طفلها أو أي تصرفات غير طبيعية للطفل وإن كانت نادرة، فقد يشكو الطفل من صداع يصيب شدة الإنسار الناتج عن عيوب الانكسار بالعين من طول النظر أو قصره أو ما يسمى بالاستجماتيزم وفي هذه الحالات يحتاج الطفل لنظارة طبية لتصحيح عيوب الانكسار.

وقد يشكو الطفل من ألم أو أكثار أو حكة بالعين وذلك في حالات التهاب القرنية أو التهاب الملتحمة أو الحساسية التي تصيب القرنية أو الملتحمة أيضاً، وكذلك قد يشكو الطفل من عدم الرؤية بوضوح أو وظلة بصيص وجود عتبات بقرنية العين وعتبات بعنسة العين أو مرض يبيض العين بالبنكية أو البيضاء أو بالجسم الزجاجي وبسبب وجود حول متبادل بالعين أو في إحدى العينين.

ومن أجل الاكتشاف المبكر للمرض على الأم ملاحظة أي تصرفات غير طبيعية للطفل مثل دكة العينين باستمراراً فقد يكون مصحياً بحساسية أو مريض لمرض اليربوس بالعينين.

وقد تلاحظ الأم تطرفاً متكرراً لمعوي الطفل وذلك غالباً ما يكون بسبب أزمة نفسية أو ثوتر عصبي، وكذلك من الممكن ملاحظة أن الطفل يميل برأسه إلى جانب معين وذلك بسبب ارتقاء الجفون الطوري لإحدى العينين. وقد تلاحظ أن الطفل يقدم بالغماض عين واحدة أو تغطيتها وذلك في بعض أنواع الحول. أو كثرة تدميع عين الطفل بسبب انسداد في القنوات الدمعية، كما على الأم ملاحظة عيون طفلها من حيث:

ظهور أي علامات ظاهرة بعين طفلها فقد يكون هناك عدم توازن محوري بالعينين بسبب وجود حول منذ الطفل وطبيب العيون وحده هو الذي يستطيع تمييز الحول الخفيف من الحول الكثيف. وقد تلاحظ الأم أن هناك احمراراً بالعين مع وجود دموع أو إفرازات وحمى أو دكة بالعينين بسبب وجود التهابات القرنية أو الملتحمة مثل اليربوس المصديدي أو اليربوس المبيضي أو اليربوس اللويحي. وقد يكون هناك احتقان الجفون مع ظهور نعال وقشور بين الرموش بسبب التهاب الجفون أو أصابتها بالأكياس الدهنية. وقد تلاحظ الأم كبر حجم عين الطفل مع تدميع العين وعدم القدرة على مرواحة الضوء بسبب وجود مرض الجوكوما نتيجة ارتفاع ضغط العين عن



للمصدر:

أورام

١٢ يونيو ١٩٩٦

التلخيص:

للبحوث والتدريب والمعلومات

للعمل الطبيعي، أو وجود حمصة حمراء بجلد الجفون وجلد وجه الطفل حول الجفون منذ الولادة وذلك من ناحية واحدة من الوجه وغالباً ما تكون علامة على وجود أورام داخل العين، أما إذا كانت حمصة بنية اللون يبيض العين ووجوده منذ الولادة فيجب ملاحظتها فقط وعدم استئصالها جراحياً إلا إذا كبرت في الحجم وأصبحت داكنة اللون وذلك تقادياً لتحويلها إلى أورام خبيثة. أو إن الجفن العلوي يعلو جزءاً كبيراً من سواد العين مع طفلة بفتحة الجفون وذلك نتيجة لوجود ارتشاه بالجفن العلوي. وقد يكون هناك يبيض بحفلة العين بسبب وجود مياه بيضاء (كاتركت خلقية) نتيجة عتامة بحفلة العين منذ الولادة والمعروف أن حفلة العين الطبيعية سواء اللون، أما إذا كان هناك استمرار بحفلة العين فإن ذلك يدل على وجود مرض خبيث بشلبيكية العين أو التهاب صديدي بالجسم الزجاجي.

وينصح د. الرافعي الأم بملاحظة شكلها وظهورها وتصرفاته مع استشارة طبيب العيون مبكراً بمجرد ملاحظتها لأي من الأعراض والعلامات السابق ذكرها على طفلها فالتفسير في العلاج قد يؤدي إلى عواقب وخيمة. ولهذا يجب أن يتم فحص جميع الأطفال بواسطة طبيب العيون بعد الولادة مباشرة ثم عندما يبلغ عمره ستة أشهر ثم سنتين ثم أربع ثم ست سنوات سواء كان الطفل يشكو أو لا يشكو لمعرفة قوة إبصاره وسلامة عينيه واكتشاف أي مرض مبكر بالعين.

إيناس عبد الغنى



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر

١٢ يونيو ١٩٩٢

التاريخ

وصمات!

●● الطفل جمال، عاتبه صاحب ورشة يعمل صبيًا بها بتعليقه في السقف وغمره حتى افقده الوعي ومازال في غيبوبة حتى الآن.. هذا الطفل فتح جرحاً قديماً كنا نؤلف نزهة أحياناً ببعض الاعتراض وكثير من الكلام وقليل من الفعل!

فكم أثرت قضية «صالة الصغار» في الصحف وأرسلت الأصوات تطالب بتنفيذ للتشريع الحال بشأنها أو صياغة آخر صارم يضمن لهؤلاء الأطفال ألا تمتحن أدميغتهم، أن تهان براءتهم في مقابل قروش يتقاضونها آخر اليوم لتسد الوأما جائحة تنتظرها في بيوت فقيرة مجدية.

ورغم ذلك ما زال الصغار يعملون في مهنة شاقة.. ويعرضون من أدنى شهادات الحفاظ على محبتهم، بعد أن صارت كراماتهم تهدر كل يوم.. فتعنف السيدة الغنية طفلة تلعب عليها لتبعضها مناديل ورقية في إشارات الورود، وعندما تعود تلك للترفة إلى بيتها تصب حمم غضبها وأنفلقها على الخادمة الصغيرة العجفاء!

ما زال الصغار يعملون في ظروف صعبة يتبعون مرارتها مرضعين ليمسكوا أسرهم ويصحبوا ميكراً جذا أباء يعملون هم تدبير العيش ومطاردة شبح الجوع والمرض ويعرضون طفولتهم ورام ظهورهم ليمشوا وأتسا جديداً يضع على أكتافهم أحمالاً ثقيلة ويصدق عظامهم ويحس ظهورهم تحت وطأة مسئوليات تحملوها عن أباء فقراء أو لاهين أو غائبين! لتقلص كل ملامح طفولتهم في أعمارهم الصغيرة وأجسادهم الضعيفة.

ما زال الصغار يعملون لدى قلوب تجورت.. وخسائر عمياء تعتمر دماءهم لتحقيق الكسب، وتحولهم إلى شرس في آلة لا تكف عن الدوران لتدور معها مجلة حياتهم كغنية شاقة، ويعرضون لأقصى درجات المهانة والتفكك إن خرجوا من الخط الرسوم لهم وجاؤوا لفتلاص بعض لحظات الطفولة وخلو أقبال ومرحوا - قليلاً - في حلم مستحيل بأن يصبحوا يوماً ما مثل هؤلاء الصغار الذين ينتمون في أحضان آباؤهم وأمهاتهم.. ويتعلمون ويعيشون عمرهم فوق شقوق تجعلهم رجالاً ونساء مهمومين قبل الأوان.

ما زال الصغار يعملون قبل سن الثانية عشرة - بالمخالفة لنص القانون - في أعمال لا تتناسب مع قدراتهم، ويحضر القانون - أيضاً - عملهم فيها. ويضن عليهم أصحاب هذه الأعمال بجنيهاً قليلة يؤشرون بها عليهم لتصبح الجولات التفتيشية التي تستهدف التأكد من عدم مخالفة نصوص قانون عمالة الأحداث عملاً روتينياً لا يقدم ولا يؤخر.. فالأجساد الصغيرة تتوارى في ركن من الورشة فلا يراها المفتش.. أو يراها.. ولكن العقوبات غير الرادعة لن يخالفون القانون تجعلهم يستهينون باكتشاف مخالقاتهم أو «جرائعهم».



ما زال الصغار يعملون متصرعين من التعليم، ومحبوسين في أدراج المسؤولية الطاحنة المبكرة.. مثل توصيات المؤتمرات الخاصة بمشكلة التصرب وعسالة الأطفال المعبوسة أيضا في أدراج الهيئات المسؤولة كثير من الأطفال يتعلمون في فرائضهم ويصبح تترك الدراسة حينئذ -بديلا وحيدا، ولكن هذا البديل يجب ألا يكون عشوائيا.. بل مخططا ومقننا حتى لا يصبح التصرب تصرير.. من التعليم وأيضا من الحياة! وإذا كان تعلم الأطفال المسؤولية أمرا إيجابيا فلن اقتران هذا التعلم بإهدار الأدمية.. وتشويه النفس.. وزرع العقد النفسية.. وإحباط البراءة.. وتلويت نقاء الطفولة يجهل شيئا كريها يعطى الصغار رجولة ليأخذ منه مقابلا باعظا ويورثه الشقاء والتعاسة.

المسؤولية.. يتعلمها صغارنا بشكل متدرج يتناسب وطفولتهم ويرمي حلولها ويتم ذلك عبر السلوكيات اليومية العابرة.. مثل المشاركة في بعض الأعمال المنزلية.. وعدم الإصراف في المطالب المادية والمبادرة بإصلاح الخطأ وغيرها من مفردات المسؤولية ومرافقة الذات.. أما أن يصبح الأطفال ضحايا تفریط من الأسرة في مسئولياتها.. وغلبة المجتمع عن واجباته.. وتعطيل القانون فهذا مالا يمكن إخفاء قبحه بترميزات إنشائية تصف العمل المبكر بأنه نوع من تنمية الشخصية.. وحفز ملكات الفعل.. ولهم إبداعات التعامل مع المال!

ويزداد الأمر وطأة حين يتحول الصغار أيضا إلى جناة ونقطة سلاحهم أساس مبرر بالمهانة والإحباط والنيل أمام الأطفال الآخرين الذين يمارسون طفولتهم في كلب أسر مسئولة.. ومؤخرا «صدمته» إحدى الصحف بغير قيام خادمة صغيرة و١٢ سنة، بقتل طفلة مفعومتها وحرق جثتها لثمنوها الحاد بالذرة منها وكانت إحدى شقائق حى الزملاء الرافق مسرحا للجريمة.

جمال.. وهذه القاتلة الصغيرة.. والطفل الذي يباعه أبوه ليلطخه استغفمه في التسول والنشل وعذبه حتى الموت وغيرهم من الصغار المظلومين وصدمات عار ومطارق قاسية تدق رؤوسنا لتوجه الشكر العميق إلى من يهتمون بـثقافتنا، أطفالنا مصحوبا بتسائل مريد: أين أنتم من «نقوس» هؤلاء الأطفال وأرواحهم؟!.

نور الهدى سعد



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

١٢ يونيو ١٩٩٦

التأليف:

مشروع أمريكي جديد ينمي ملكة القراءة عند طفل ما قبل المدرسة

تدخل المدرسة، بحيث يحتفظ والدا الطفل بهذه الكتب لتكون مكتبة صغيرة متكاملة من تعليم الصغار القراءة منذ مرحلة مبكرة. فلا ينتظرون بلوغه من الإلتحاق بالمدرسة.

تقول دولي: إن القراءة توفّر للطفل القدرات على التحليل غير أن الطفل في حاجة لأن يتعلم القراءة قبل أن يلتحق بالمدرسة، حتى يستل

عليه اللعاب يركب التعليم بسهولة. عندما يصل إلى مرحلة الحضانة، إنني أرى أنه من المهم جدا للأولاد أن يفهم أهمية القراءة لأطفالهم، إلا أن هذا من شأنه توفير الخبرات المشتركة، وأموالهم يربط الأولادين بالإنجاز.

فكرة توزيع الكتب على الأطفال ليست الفكرة الأولى لجهود دولي في هذا المجال، ففي عام ١٩٨٨ أنشأت دولي بارثون (٥٠ عاما) مؤسسة دولي وود التي تقوم بجمع التبرعات للتوسع في هذا المشروع. ومن الكتب المصورة ذات الفلاف السميكة اللون الجذاب، و هي التي تعتبر عناصر جذب للأطفال، والتي تقدم دولي بتوزيعها تحمل أسماء "المهندس الصغير"، الأرنب ذات الغراء الناعم، البطة الصغيرة "الجميلة" هذه الكتب هي المجموعة الأولى في سلسلة كتب أطفال ما قبل المدرسة، والتي تتوقع دولي أن يحتفظ بها الأطفال مع تقدم سنوات عمرهم، ليتمتعوا بأنائهم في المستقبل... هذا ما يقول جيري فيرومان مدير مؤسسة "دولي وود".

تمكنت دولي أن تجمع مليون دولار لهذا البرنامج، الذي يساهم في توزيع ٢٥٠٠ كتاب على المدارس التي لديها أطفال في مدينة سيجر في تينيسي بالولايات المتحدة، وأن دولي كانت تسعى من القدر في بقوتها لذلك فإنها تشجع معالجة الأطفال إلى الانغماس في القراءة. يقول أحد الآباء وله ابن يبلغ من العمر عاما ونصف العام إن القراءة هامة جدا، وهذا المشروع من شأنه

- شجعي الأطفال على كتابة الخطابات للأقارب والأصدقاء.
- شجعي صغودي المساعدة

التيغيزيون، علما أنني أرى في ذلك صعوبة بالغة... لكن عند ملاحظة أن طفلك يجلس أمام التيغيزيون لمدة تصل إلى ٦ أو ٧ ساعات، يجب أن تتلخّص الحزن، وتقديم كتاب جذاب له يشده على القراءة.

- اصطحبي طفلك إلى المكتبة، ليحصل اسمه بها، ليصبح عضوا منتظما، ليعلمه يشعر أن هناك أماكن جديرة بالزيارة، بدلا من الاكتفاء بالنادي أو محلات الفيديو، و محلات القراء

من الأمور التي يجب على كل أم معرفتها أن التدرسات البيت أن مهارات القراءة خارج إطار البرامج الدراسية، تساهم بغير وأقر في نوع الطلاب في المدارس، وتوفر لهم المعلومات التي تؤهلهم للمشاركة في الحياة الاجتماعية والجماعية، دون عامل الرهبة الذي يمسهم على الآخرين، خضبة عدم القدرة على المشاركة في المناقشة لعدم توافر المعلومات الكافية لديهم عن بعض مجالات الحياة، بمكن هؤلاء الذين ينهلون كنوز المعرفة من الكتب.

برنامج تعليم القراءة لأطفال ما قبل المدرسة:

ولأن القراءة وسيلة جذب لكتساب المعلومات والخبرات، فقد لاقت فكرة تثقيف أطفال ما قبل سن المدرسة قبولاً منقطع النظير في الولايات المتحدة، تبنت هذه الفكرة النجمة الشهيرة دولي بارثون، التي يحبها الأطفال، التي أصرت على إعطاها في أن تتمتع من مساعدة الأطفال، رغم في أولى مراحل العمر، على تعلم القراءة، لذا فقد قامت بتكليف جهودها في هذا المجال، تقدم دولي بتوزيع كتاب كل شهر على كل طفل صغير في مدينة سيجر في تينيسي - في اللغة الإنجليزية التي نشأت فيها - وذلك منذ ولادة الطفل وحتى سن

السيدة سوزان مارك حرم رئيس الجمهورية الفضل في رفع الوعي الثقافي بين الأطفال، خاصة بعد أن تعددت الكتب التي تساهم في توفير الكتب للأطفال. والكتاب في أي وقت خاصة خلال الإجازة الصيفية من مشروع القراءة للجميع. مع توفير الكتب التي تفتقر على كنوز من المعلومات، التي توزع من طريق المكتبات العامة وأبواب الصحف باسماء زبيدة ومرزية، مما يوفر الفرصة للجميع لتكوين مكتبة متكاملة في المنزل.

كانت لهذه الخطوة لممارها التي جلتها الأسرة، فلم يعد الطفل يشعر بالملل خلال فترة الإجازة الصيفية بعد أن أصبحت القراءة وسيلة للتلذذ وقت الفراغ، والتخفيف في نفس الوقت، فالإجازة الصيفية تعني أن الأطفال سيتركون للكتاب، لممارسة هواية اللعب لإضاعة الوقت، في حين البيت التدرسات أن الأطفال خلال مرحلة الإجازة الصيفية التي قد تطول إلى أربعة أشهر يكونون عرضة لأن يلقوا مهارات القراءة التي اكتسبوها خلال السنة الدراسية.

نصائح من وزير التعليم الأمريكي:

والأهمية القراءة لجعل عمر التكنولوجيا أوجز ديتشارد دولي: وزير التعليم الأمريكي النقاش التي تساعد على احتفاظ الطلاب خلال الإجازة الصيفية بمهارات القراءة بنفس الدرجة التي كان عليها على مدى شهر السنة الدراسية، أيجزها فيما يلي:

- ولدى جزءا من وقتك للقراءة للصغير، أما الأطفال الأكبر سنا فشاركه قراءة الكتاب.
- خصص مكانا في المنزل للجانحة، والمجلات والكتب، اقترن مع الأطفال الأخبار الرئيسية في جرائد الصباح، صفحات الرياضة، وإلغهم على موجز الأخبار المحلية والعالمية التي يمكنهم استيعابها



وضع الكتاب بين أيدي الأطفال، منذ
مرحلة مبكرة، وهي فرصة ذهبية
توفر لهم التعرف على الكتاب، فلا
يكون بالنسبة لهم من الأمور المألوفة
لهم عند الالتحاق بالمدرسة.
لقول بولس في شرح فكرتها، يجب
أن تعلم الأطفال القراءة، وتوفر لهم
فرص التعليم، منذ مرحلة مبكرة،
تسبق سن المدرسة، فإن هذا هو
الطريق لكي نظل أمريكا من الدول
المتقدمة... وإنني فخورة بمساهمتي
في هذا المجال.

ليس الملاح



مراكز الأطفال المعاقين.. إلى أين؟



الطفل المعاق هو طفل خاص جداً يستحق منا الرعاية والحماية. صحيح أن الاهتمام به قد زاد في الفترة الأخيرة، ولكن ما زال هناك الكثير يتغنى هؤلاء الأبرياء.. والخمسة للخدمة لهذا الطفل في مصر من مراكز وجمعيات ومدارس لا تزال شحيحة جداً، ولا يلتفت بها إلا الطفل القادر أو الذي تستطيع أسرته إلحاقه بالمدارس الخاصة كحل لحالته والتي تنطبق مصروفاتها فترة أي أسرة عادية، أما الطفل المعاق الدائم فلا يتأهل حظه من التعليم أو حتى ممارسة حياته معتمداً على نفسه.. من أجل هذا نعرض فكرة هذا المركز التربوي الذي قام بإنشائه أسرة لتستجيب لنداء بسيطاً من الأطفال المعاقين وأبائهم لنداءاً يمكن الإجابة به.

المشكلة يزيد من تدهور الحواس وبالتالي يعمل على تنمية القدرات الإدراكية، وإفادة الآخرين من التدريب العملي والبيئي أنه يعمل على تنمية القدرات الخاصة وزيادة الطموحات.

وفي المركز - كما يقول د. حسن عبد المزين - هناك برامج حركية تخص كل طفل معاق حسب احتياجاته فتمن في هذا المركز تختلف عن المراكز الأخرى لأنها تقوم بمخاطبة العقل من طريق الجسم وقد نجحت هذه التجربة بشكل ملحوظ.

وهناك متخصصون في المركز لقياس المستوى العقلي للطفل وإيسر مستوى الذكاء، فبعد تحديد المستوى العقلي وقياس نسبة الذكاء، والتكليف المصمى للكمال تبدأ في وضع البرنامج الذي يقوم بتنفيذه متخصصون في التربية البدنية الخاصة وهم مكلفون بتنفيذ البرنامج العملي لكل طفل، وإذا كان هناك تقارب في الإعاقة فيمكن تنفيذ البرنامج على طيفين أو ثلاثة على الأكثر بجانب العلاج الطبي وبرنامج التخاطب الذي يقوم بإكساب الهمزة، والطفل هنا يأخذ ساعة للتدريب على تربية حركية في أول اليوم وفي منتصف اليوم ساعة أخرى ويقال اليوم يستطاع في

بمعنى أيضاً إنشاء هذا المركز هو ذاته من مجتمعنا المصري نسبة الأطفال المعاقين ليست قليلة وهم محتاجون إلى خدمات خاصة كي تشمل وتستجيب هؤلاء الأطفال ولكن هذه الخدمة وللأسف الشديد ليست كافية، ونتيجة ضغط هذه الخدمة فكرياً في إنشاء مركز "أمنته" التربوي للتربية الخاصة. ونجسنا إلى حد كبير في إعداد مجموعة من هؤلاء الأبرياء المعاقين ولكنني أراهم صويتاً للمستوعب أنه لابد من زيادة وحدات الخدمات المشاركة للطفل المعاق، ولابد من عمل مشروع قومي كبير ليدور الرعاية والمقصود بدور الرعاية أن تنقسم للمعاقين إلى قطاعات قطاع زميل ويذهب ويتعلم مهنة ليتحول من طائفة خاملة إلى طائفة منتجة، وقطاع آخر يعيش معتمداً على الأقل على نفسه بحيث يستمتع بحياته.

وعن أسلوب التدريب في المركز يقول د. حسن عبد العزيز: نتبع في هذا المركز أسلوباً جديداً في تربية الطفل المعاق وذلك من طريق اتخاذ النشاط العملي والبيئي كأساس للنمو العقلي بمعنى تربية القدرات الحركية لتأهيله فكرياً لأن التدريب العملي والبيئي ثبت أنه ينمي القدرات الإدراكية لأنه ينشط الأجهزة

مركزاً وأمنته بالمقاييس ١٦ طلاً وطفلاً من أعمار مختلفة وإعاقات مختلفة ما بين إعاقة سمعية وحركية ومن السبب وراء إنشاء هذا المركز التربوي يقول صاحبه د. حسن عبد العزيز: بعد خبرة ٢٤ عاماً في هذا المجال وبعد أن حصلت على ١٨ دورة في التربية الخاصة ومنها في هولندا وحصولي على الدكتوراه في التربية لبيدينية وبعد أن الخدمة في مصر شحيحة جداً ولا يلتفت بها سوى الأسر التي تستطيع أن تتحمل تكاليف مصروفاتها الباهظة ومدارس التربية الفكرية في مصر تقوم بعمل اختبارات ذكاء وإفادات مع الطفل المعاق بحيث تحدد مستوى ذكائه ويؤهل على هذا الأساس، إذن سوف يتمتع بهذه الخدمة فقط الطفل المعاق الإعاقة البسيطة والذكاء العالي أما الطفل صاحب الإعاقة المركبة أو الشديدة والذي تقل نسبة ذكائه عن ٨ - ٩ فلا يقبل في هذه المدارس، وهناك مشكلة أيضاً تواجه أسرة الطفل المعاق وهي استمرار وقته فاصبح اليوم للطفل المعاق يترنثاً في مدارسها وأهواها على الأسرة وبخاصة من الناحية الاقتصادية وهذه النقطة لا نستطيع إغفالها لأن الطفل المعاق مكلف جداً من رعاية ومسالك وملبس، وما



الخصخصة تصادر الأمومة بقانون الطفل!

يحدث في البنوك وتصف هذا بأنه نظم شديد للمرأة الأم مجرد أنها تريد أن تعمل وتضيق طفلاً وترعاه وتنتهي باتحائها أن تتخالف في طلب وتعمل قانون إذا تمت مخالفتها وتطلق النقابية زينبات رزق فيما يخص دور الخصخصة مع ما نعت إليه فائدة كامل وتضيف: نحن مكدسون في ظل انتشار القطاع الخاص على كافة حقلية سيكون الرضا هو تكريس أوضاع سيئة للمرأة العاملة، حيث سيختلج أجز المرأة عن الرجل وستفقد العديد من المزايا وستعود المرأة العاملة إلى وضعها قبل ثورة يوليو ١٩٥٢.

فريدة كامل



من إجحام تشغيل القطاع الخاص للمرأة، أو ضم حقوقها كون القانون وضع في حقن قوانين القطاع الخاص ولم يعترضوا، ومن لم عليهم احترام القانون. وتشارك في الحوار دلال كرج عضو اللجنة النقابية بالهيئة العامة للأمنيات وأعضو مكرتارية المرأة العاملة بالقاهرة تلكات عمال مصر ثلاثة بالمطبخ هناك تخوف من إجحام القطاع الخاص من تشغيل النساء خاصة أن حضانات الأطفال للعاملات، وتطالب بالإكثار من دور الحضانات بأسمار برية غير مساعدة الدولة للعاملات اللائي خرجن للمعاش بإمكانهن فروضا بنصف تكلفة المشروع.

عقوبة الأمومة

أما الثالثة فائدة كامل فخلعنا تخوفها من أن الانتشار القادم للقطاع الخاص والصحيين عن تشجيع الاستثمار والقوانين التي تعالج الإنتاج، سوف تدفع إلى التحسين أجنس على حساب الآخر، مثل إعلانات الوظائف للشباب فقط معلما

بينهم قانون الأمومة والطفولة في عروة المرأة إلى عصر الحريم، حيث السماح للرجال للقطاع الخاص، وإن تزوجت فيجب ألا تنجب، وذلك حينما إلى الإفراج الخاص الذي تضمنته الجزء الأخير من المادة ٧٦ السابقة الخاصة بأن تحمل الهممة العامة للمؤسسات الاجتماعية الإشتراكات المستقلة على العاملة في القطاع الخاص من مدة الإجازة الخاصة برعاية طفلها، وإذا كانت نسبة النسوة للعاملات في القطاع الخاص الآن ٨٧٪، فمادام سيكون الوضع حينما يخصم اليك التولي القطاع العام وينجب الخصخصة هل ستطرد الأمومة المصرية خارج العملية أم سيرجع القطاع الخاص نفسه بالإجحام عن تشغيل النساء أو سيطلب للعمل غير قادرات على الإنجاب؟

عقم الخصخصة!

فرحنا لك أنهم على مجموعة من الأمهات العاملات، سواء كن تكتيات أم نقابات، وفي البدء تقول سوسن الكيلالي عضو مجلس النقاب عن التخوف من إجحام القطاع الخاص عن دفع الإنجابات الاجتماعية للنساء إلى عدم تشغيلهن، حتى الآن لم تصلنا شكوى بخصوص تخفيض هذا البدن، ولكننا جازون لناقي أي شكوى وستقوم على أساسها بوضع مشروع لتشغيل بنود القانون وتخلق الثانية ذرا أيدت مع الكيلالي وتدعو لعدم التخوف



ظل مطلق فوق سور
البلونة!

★ أصعب شيء في الوجود أن تجد أمامك طفلاً بريئاً معلقاً بين الحياة والموت.. وليس بيدك أو في وسعك أن تنقذه من مصيره المحتوم.. لقد كان مشهداً يشيب له الولدان ويقطع الخلفة من رحم الأمهات.. ذلك الذي جرى أمام أمة لا إله إلا الله التي تجتمع أمام المنزل رقم ٤٤ في شارع بين الجنابين في حي الوالي.. لتطرح في عرض ألبكونة في الدور الرابع معلقاً يتحديده سموره طفل صغير عصره لا يتجاوز السنوات الثلاث.. الطفل يصرخ والجمع الحاشد يتضرع إلى الله ألا يسقط من حائلي قبل أن تصل النجدة.. الطفل اسمه محمد.. تركه والداه الأب والأم وهبها إلى عملهما.. وحيداً في الشقة.. بعد أن أخطأ بها عليه من الخارج بالمفتاح.. وهبها ليعسان على رزقه وورق وحيدهما.. تصوروا معي طفل عمره ثلاث سنوات وحيد.. محسوب في شقة تسع ساعات بطولها من الثامنة صباحاً حتى الثالثة بعد الظهر موعد خروج الموظفين.. أضف إليهما ساعسة.. الزوج والزوجة مستحشوران في المواصلات العامة ذهباً ومشطاً في العود.. ماذا يفعل محمد الذي يادوب يتكلم ويمشي ولا يعرف من دنياه إلا اللعب والهازل والمرح والدفع والتبديل والأكل والشرب والتنظيف والشقاوة؟



١٢ يوليو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

الشارع.. لتطلق صيحات الجمع
البشري العاصف الذي عاين أولات
قلق وخوف ولهاجة
الله اكبر.. وتخرج من
حناجر السماء زغاريد
الفرح.. ومن عيون
الإسهات دموع النجاة..
وتسأل أم ذات أطفال
وبنتا وصبيها
وغلمان.. هو قلب أمه
إيه.. حجر؟
ويلسائل رجل من
الوالدين يحمل طفله
على كتفه ممسكاً
بكيس غزل الجنت:
موقف مناهم لوحد
ابنهم مناهم لوحد
في شقة طويلة عريضة طول النهار..
إلا بسبب قوى وخارج عن إرادة الأب
والأم

والسؤال: الجواب موجود..
والسيناريو جاهز.. وتعتبر الدراما
متوافرة وزيانة.. ومصرح الحياة في
بلدنا في حيدته أكثر من قصة وأكثر
من مأساة وأكثر من حكاية.. المعيشة
صعبة.. والناس غلابة يتفجعون لوفوت
الإصلاح الاقتصادي من قولهم وفوت
عيالهم.. الغلاء يمسك برأسه القاصي
والداني.. القسوة والغبنان الذي
أصيب بغيره من ضيق ذات اليد..
وهذا الفتيروس الحديث انتشر في
بلادنا كما الجراد.. وأصبح لا يفرق
بين وزير وخديج.. أكل مصائب به
ولكن بمقدار.. وحسب شريحة التراب
والبدلات والحواليز والهيرج بق أو
بدون حق.. ولم يحد منه في علاج
حرف الجنية المعري لخاصة بلغرم
أزلي.. أما أهل السماء والفراس
وللناصيب والنكود وللال فلاحهم
مضمون بواء يضرب الملاطين
الذي يحصل الرجل إلى أن يطلع..
على سمنه.. يستعير من من بلاد
الفرجة أسمة سيدى الدلارا

لقد سالت ناس السؤال لماذا ترك
الأب والأم محمد الصغير وصدا
محبوس في الشقة.. يطاوع طويل
من غلا.. الأبرار لينا.. القاراء
● من الأوك أن الأب والأم تركا
ظلمهم الصغير وحده في الشقة
لأسباب خارجة عن إرادتهما..
● الأب والأم يمسكان.. ماذا
توقع من موظف شغبان تحبان
صنعتان يرساني من كل أمراض
الوطنيين ويلاويهم التي بلون قوس
أخرج.. ومعه زوجة طلة تماماً تحان
من أمراض التلوثات الشبهات دنيا
وأخرى في العمل والطريق والبيت
ليس لديهم ما يخلص لكي يكون
لديهم ضلالة بالظلم أن تكون
قليبية تأخذ مرثها بالمولد بخلاف
تذكر السفر بالطائرة بين مائلا



ما لي جسدي للتخيل من عزيم..
للتخيل قلوب المارة التي شاهدته..
وشهكت الإسهات وشربين على
صنوبر من أولك ياكيدى حافق.. حد
يلحكه بارجاله
صعد الرجال دعوا ولفرا سلام
البيت.. طاروا الباب.. لا أحد يجيب
إلا صرخات محمد للعلق يسور
اللكونة.. اكتشلوا لأنه لا أحد في
الشقة.. وإن الولد وحده حبيس في
الداخل ملق بين الحياة ولثوت
والرك الرجال أن لحد التنازلي
لحياة الطفل الصغير له بدأ
اتصلوا بالخدمة.. ليحسرك اللواء
محمن السرساوى مساعد الوزير
رجال الإطفاء والإسعاف.. لينج
التيق معز في قنات محمد قبل أن
تتهان مقاوتمه الوانته ويسقط في

باب الشقة ملق بالضربة والفتح..
لم يجد أمامه إلا اللكونة.. عاين
وطاع على كرسي حتى فتح بابها.. عاين
وأمسك بسورها وراح يتطلع إلى
الناس والباية بصحتها وضحتها
وصباحها.. وتسأل في براسة بيته
ويدين نفسه.. لماذا لا يهبط إليهم..
يلعب في الشارع مع الأولاد والأطفال
ومن في مثل سمنه.. وهو لاريد بعد
المسألة.. أو أنه يعيش مع ابويته في
شقة في الدور الرابع.. كل هذه
القائيس الهندسية لاتهم ولا يفكر
فيها.. المهم أن يذهب إلى الشارع
ليلعب ويمرح ويجري خارج سجنه
الصغير.. شائق سحر اللكونة..
وأسمه بجديدها.. هذا أوك أنه
سيستطاع لا محالة.. صرخ حتى يكل

1 يونيو 1991



للبحوث والتدريب والمعلومات

أو ترك الأختوية
مفتوحة أو ولع في
الشقة كلها مخد
كبيريت. أو أدخل
اصمحه في بركة
الكهرباء. ربما تقول
الأم أنها حفظته
ولمته وانت كل
الاحتياطات حتى
لا يقع له مكروه وهي
حبيسة في الشقة
مطلق عليه بابها..
ولكن نسيت أن هناك
بلكنة وشبابك..
وقد نسيت محمد
سور المنكوتة وعاد يقع في الشارع
أولا لطف الله



أما الأب فهو مسئول لأن المفروض
أنه السيد وأنه صاحب النعمة وهو
حامي حمى البيت. وقد كان ينفق
طفله الصغير حتى يلقفه وتليفه
ومصدر لقمة عيشه
أما المسئول الحقيقي.. فهو قسوة
الأيام.. وظروف الحياة التي ربما
تكون في وقت من الأوقات القسي من
الحب لنفسه. والوئى من الأمومة
نفسها والخوف على فلات الأبناء

كم هو مؤلم أن نخشع المرأة
بديننا.. بفيلتنا.. أو بأهملنا أو
بأهمل الآخرين.

لقد نجا بمعجزة وبخبره الناس
مع الشرطة أطفال محمد من السقوط
من الدور الرابع.

ولكن أطفالاً مثله في البراءة
والسن والجمال والحلاوة والظرف
وجب الحياة.. لم تكتب لهم الحياة.
لقد تكون السقوط المكتوبة هنا
مضمومة في مداد الألم والتمسح
والدمع والوجع. ولكن هذا هو
قدرنا. وعلمنا أن تواجهه أو نخاوره
أو نرحوه حتى يرقق بنا ولا يزيده
من الأمنا وأحزاننا أكثر مما نحن
فيه.

ولعل آخر ما يمين أن يتصوره على
إنسان أن تقدم أم على قتل وحيدها
الصغير حتى لا يلقه زوجها الجنيذ
الذي يكرهه كره العمى.
والأسفة لم يكتبها بعداد قلعه
وليام شكسبير الذي يقابل في
رواياته الجميع دون استثناء. ولكن
سجلتها محاضر القسام الشرطة في
بلدنا.

الضحية هذا اسمه رمضان. عمره
خمس سنوات. تركت اسمه أباه
بالطلاق. وتزوجت بأخر لم يطق
وجود رمضان الصغير بينهما. لم
يرجع براعه وظهره وطفولته. ذلك
فيه من صدره سما وحقدًا وكراهية.

والقاهرة كل سنة في الإجازة نهائية
وعودية + حجرة خاصة بها.. يعنى
مربى الزوج + مربى الزوجة +
الحواشي والأرياح ومصاع الهادم
لا يبقى ولا يهدأ
وحشى لو كانت شغالة محبرة من
العرب والقرى والكاور التي لا وجود
للمسحوسا على خريطة الاحياء
والخدمات في مصر.. فأنهما لا يفران
على دفع مربيتها وإعاشتها بأعذارها
لما.. جنديا متعاطيا يضاف إلى
من أنة الأسوأ.
● ● ● الأب للوظف ليستطيع أن
يتحرك عمله ويوزع عطفان يقدم مع
أولاده. ولا الأم كذلك.. ومولى معلول

كل يوم واللحائي اجازات للست
عطفان الولد. طبعاً لقد استنزف
اللاتان كل اجازاتهما
الرضيعات المرضية والسنوية
وبالتخصم أيضاً.

● ● ● من غير المعلول أن يصبح
الأب ابنه إلى عمله. وربما غلبت الأم
هذا مرة أو مرتين أو ثلاثاً. ولكن
نظرات اللين والزملاء وشقاوة الولد
والانشغال باله يوم وقت العمل
جعلها لا تفكر في اصطحابه معها
مراخري

● ● ● لماذا يذهب الولد بالنهاش
إلى الحضانه

الجواب: لقد كبر الولد وأصبح
عمره ثلاث سنوات وهو ناصب
ونبيه وأصبح يفهم ما يفهم وما
ينفهم. ولقد كان يذهب من قبل إلى
الحضانه ويكلمهم بالشبه الفلاني
كل شهر. وأد أن الألوان لتوفير هذا
البلغ الكبير

● ● ● من المؤكد أنه لا يوجد أحد من
الأقرب الزوجين أما أو ألقا لقد مع
الولد أثناء غيابهما في العمل.

● ● ● ربما تسالت هذه في المرة
الأولى التي تركه ليسها الأب والأم
صغيرهما وحيداً في الشقة. وربما
تكرر الأمر مرات من قبل حتى
أصبحت عادة. وكثير من الأمهات
يتركن أولادهن في الشقة وحدهم
حتى يعين من عملهن
أسأل أولى الأمر والفكر والكفنة
فليتنا: ما هو حجم خطأ الأب والأم
هنا؟

قالوا: خطأ الأم هنا أكثر.. فكيف
هان عليها صغيرها أن تتركه في
شقة بمفرده. ربما أفعال البوتاجاز



يحدث لإقارنه أنه قد أصبح رجلاً
وقد يقتل الأخ أخاه الصغير. حتى
لا يشاركه ميراث أبيه حتى لو كان
مجرد نصف فدان طين. مثلما فعل
فلان القنطرية
لقد سالت أصحاب الحكمة
والخبرة والعلم في بلدنا أن يعلون
على الأسباب لهذا القهر الفلسف
الذي يدفع الإسهات والآباء والأخوات

إلى قتل أعز ما
لديهم في
التيار. فمماذا
قلوا؟

كساق في
دراسة قام بها
شبراء معهد
الدراسات
العليا للطفولة
في جامعة عين
شمس. أن
أخطر الحوادث
التي ترتكب
ضد الطفل هي
القتل +
التعذيب +
الخطف +
الاعتداء
الجنسي.

وقد أصحلت
حوادث قتل
الأطفال المرتكب
الأول بنسبة
١١٪ من إجمالي
هذه الحوادث.
تليها حوادث
الخطف بنسبة
٢١٪.

ثم الاعتداء
الجنسي بنسبة
٢٨٪.

ثم التعذيب
بنسبة ٨٪.
● وهناك
حوادث عارضة
تصيب فيها
بأهملتها في

أصابع الأطفال ومصرعهم مثل
حوادث المرور + المسقوط من
العمارات والمخازن + التسليم +
الإختناق بالغاز + انهيار المباني +
انفجار الدواب وأنتاب البيوتاجز +
الغرق + الأخطاء.

وتحتل حوادث اختفاء الأطفال
التي تنشر الصحف صورهم وتدم
الإذاعة والقيودات التلفزيونية
أسماءهم كل يوم. أعلى نسبة وهي
٥٣٪ تليها حوادث المسقوط
بنسبة ١٠٪، ثم الغرق في البحر

بوصفه زوج أمه. حتى جاء اليوم
الذي خسر فيه الأم بيته وبين
رمضان. فأختارته هو وتخلص من
رمضان. فبربته بقسوة وحملته
بينهما وورعته في الأرض عدة
مرات حتى لقد النطق والحياة ما
لم تكن هذه الأم الضعيفة هي
وحدها التي تخلصت من ولدها من
أجل من تحب وتهوى أو تتزوج..
ولكن شاركتها هذه الجريمة
الاستثنائية سيدات أمريكة المرفقت
طلها من أجل شاب وعدها بالزواج
وحدها دون الطفلين. لأن الأمومة
هي الحب والحماية والرعاية

والتشجيع بلا حدود. والاستثناء
هو الكره والصدق والإذاء والكيد
الذي يوصل إلى حد القتل والموت.
أما إذا وصل إلى هذا الحد. فهو
الجنون بعينه.

وقد يكون قتل الأم لولدها خوفا
من القضيحة. كان تحمل سفاحا.
فتلقى برضيعها من شباك دورة المياه
إلى الشارع.. أو لتكره حيا تحت
رحمة كلاب السكك في خرابة بعيدة
وما أقل الأطفال الذين يقتلهم
أمهاتهم جنونا أو خوفا من فضيحة
تزعزل كيان أسرة بحالها. وما أكثر
الأطفال الذين تلقى بهم أمهاتهم على
باب جامع. لكي يتلقه قلب رحيم أو
يعيش. لهم أن يعيش حتى لو كان
مع لطاء مظه بلا اسم. بلا هوية.
بلا أب بلا أم خلف أسوار دور
الإيتام.

والأب الذي كان في زمن الجامعة
الأولى ينفذ أبنته حية. عندما كانت
خلقة أبنات عارا على القليلة.
فكانوا يكسبون بذاتهم ويغنونهن
أحياء.

ولقد فعل ذلك قبل إسلامه سيدنا
عمر بن الخطاب أعدل الخلفاء في
الإسلام. لقد واد أمته الصغيرة ولم
يرحم أنها راحت ذليل التراب من
فوق ذلقة وهو يحفر لها قبرها قبل
أن يدفنها فيه حية. وكان سيدنا عمر
يكي بكاء مرا عندما يذكر ما فعله
بأبنته الصغيرة في الجامعة.

وقد نزل قول الحق عز وجل في
كتابه العزيز: وإذا المؤمنة سلكت
بأى نكح قلت.

وقد ألقى أب بطلته الرضيعة في
زمننا هذا وألى سندا هذه من
الشباب إلى الطريق انتقاما من أمها.
لتساقط كلفان قتل الأم لابن وقاتل
الابن لأبنته.

وقد يقتل الأخ أخاه الصغير
لأسباب تافهة مثلما فعل لزيد طوخ
الذي قتل أخيه الأكبر منه طمنا
بسكين المطبخ. وقاتل أخاه الذي لم
يجاوز الرابعة من عمره. مجرد أن



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر

التلخيص

١-٢-١٩٩٦

وتعاضد وديويج للخدمات والمخبر
الخاصة والخدمة واللوزعين في هذا
العالم المصري من الصغار حتى البالغ
المعلم الكبير في لفظة اللولبي
وقالوا: أن السرقة تأتي في المرتبة
الأولى بنسبة ٧٧,٥٪ من إجمالي
الحوادث التي يقوم بها الأطفال
تليها حوادث القتل بنسبة ٢١,٧٪ ثم
الهروب بنسبة ١,٥٪ ثم الانتحار
بنسبة ٠,٥٪.

وإذا كان هناك مثل شعبي مصري
صميم يقول الأقارب عقارب. فإن
هذا التلخيص يمكن تطبيقه بكل بساطة
والتم في نفس الوقت على أحدث
الطرائق أكاديمية التي تعنى على
الأرض. فالحقائق والأرقام تقول أن
٣٥٪ من الحوادث التي ترتكب ضد
الأطفال يرتكبها أقرب الناس إليهم
الآباء - الأخوة - الأخوات -
الأقارب من أعمام وأخوال وعمات
وخالات وأولاد عم وخالات وبنات عم
وخال - إلى آخر مسلسل شجرة
العائلة. بينما ٢١,٧٪ من هذه
الحوادث لا صلة لارتكابها بالأطفال
نفسهم.

والنسبة في منهجية الخطورة.
لكيف تسمى أطفالنا من السرب
الناس إليهم؟

ولقد فجع الناس في مصر
وأصابهم الخوف والهم. وسقطت
سيده أمامي ملقبة عليها عندما
سمعت مجرد سماع حكاية قاتلة
وفارضة طفلة سمراء الشفيرة
بضياء القلب عمرها ٧ سنوات شاء
قهرها أن تفصل أمها عن أبيها
بالموت. فهي يتيمة الأب وعاشت
الزوجة والابنة على معاش لربها
أربعين جنيتها في الشهر على
الخلوة والمرة. يجلسن معا الأيام
ومتاب الحياه. ولكن الأم أراحت أن
تجرب حلقها مرة أخرى بالزواج من
آخر. وتركت الأم ابنتها عند أم
زوجها الأول أمينة. يعني ذهبت
قائمة لكي تعيش في كنف جنيتها.
ولكن ابنتها معاش أبيها لها ولأن
طبع الدنيا أكبر وأقوى. ومن أجل
أربعين جنيتها في الشهر لآخر.
ارتكبت الجدة وزوجها أبشع جريمة
في أرضنا هذا.

إذا كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد قال: ذهبت أمي إلى النار
في مرة. حيث سخطها حتى ماتت.
فلا هي أطفعتها وسقطها ولا هي
تركها تاكل من خضار الأرض...
فإن الجدة وزوجها لم يفرقا بين
الهرة أي الخلعة التي ذهبت امرأة

والنمل والذرع وحمائم السباحة
والدانيو أحيانا في البيت بنسبة
٨٨٪ ثم الحسم ونسبته ٦,٥٪.
وانفجار الغاز والاندباب
البنوتاجازات بنسبة ٦,١٪ وحوادث
الزور والطرق والنصام بنسبة
٢,٥٪ ثم حوادث الصعق بالكهرباء
مثل سلك مكشوف في عمود نور أو
ماس كهربائي في حمام سباحة أو
ماس كهربائي وضع عمدا لمنع
السرقات أو الإلتراب من أكشاك
السجائر والسيارات. فإن نسبته
٢,٤٪.

● ولعل أخطر مجامع في
الدراسة. التي اقرت عليها د. فائق
الطنجاري. أنه من بين كل ١٠٠ حالة
وفاة للأطفال في مصر. هناك ٨٦
حالة بسبب الحوادث. وهو معدل
خطير جدا. وأنه إذا كان عدد
الأطفال في مصر بالقرب من ٧٤٥ من
عدد السكان فإنه لابد من مواجهة
تفاقم تكرار الحوادث التي تقع
لأطفالنا وأقرب أعتنا. بل أن ٢٣٪ من
الحوادث التي ترتكب ضد الأطفال
كان أغلب ضحاياها من عمر مراهق
حتى شهر ٦ سنوات. والنسبة
نفسها من ٦ سنوات حتى ١٨ سنة.
والطفل في مرحلة ما قبل المدرسة
يكون ضعيفا غير قادر على حماية
نفسه وهو ضحية سهلة لبطش
الكبار وعنفهم وخدعهم وكبرهم
والانتقامهم.

أما في مرحلة الدراسة حتى سن
المراهقة في مرحلة الهروب من نفوذ
الآبوين والانتقال عن الأسرة نتيجة
للثقة الأسري والاحتمال الآبوين
وزواج الأم وزواج الأب. والاحتراف
وتشرد الأخوة والأخوات وضيق
أبواب الرزق وقلة ذات اليد والسكن
المشترك. مما يجعله عرضة للتجريم
والحوادث التي ترتكب ضدها
وأعمال الدارسون والمحللون وهل
هذه حوادث يرتكبها الأطفال

بأنفسهم؟
بالنسبة نعم. هناك التسول بالقولوع
في شوارع عصابات متفصصة.
قلت زى القولوع في عصابة للطفلة
موالها في فيلم جولييتي مجرما
والعلم عبيط في رواية منكم
أعمالنا لعننا الكبير وتاج رأسنا
تجيب محفون.

قالوا: ثم القتل كما فعل غلمان
الأحداث في زميل لهم إسمع وأسم
ضريوه وسرقوه واعتنوا عليه
نسبنا ثم قتلوه وبلغوه تحت كوبري
نفاق شبرا.
ثم السرقة والضرب والهروب من
منزل العائلة والانتحار والخطورة



١٣ يوليو ١٩٩٦

الطابع

للبحوث والتدريب والمعلومات



ماذا بعد... فالذي يذهب ليعود...
ولكن يبقى شبح الإهمال سيها
سقطاً فوق رقابنا..

وإذا كان الإهمال هو الذي أغرق
الباشرة سالم أكسبريس وأغرق
مها ٣١٣ إنساناً مصرياً.. وإذا كان
الإهمال نفسه هو الذي يحصد
عشرات الأرواح كل يوم في حوادث
الطرق ومثلها في حوادث القطارات
والمزلقانات ومثلها في حوادث
سقوط البساتي فوق رؤوس
ساكنيها.. وإحترق أسير باكملها
جملت لتناول العشاء حول انبوبة
بوتاجاز يتسرب الغاز منها..
ومثلها في حوادث اختناق أسير
باكملها بسبب تسرب الغاز اللعين
وكم من طفل سقط في بئروعة أو
أخذ عمره سلك كهربائي مكشوف..
وكم ضاعت على سمير وعلى
والدعي الضرائب الوجيهين من
سوقتي الدولة الذين يقبضون
مرتباتهم من الصراف ويقطعون
الضرائب من الخبز أولاً بأول..
ملايين الجنيهات بسبب حرائق
بظلم الناس الكهربائي

ولكن الإهمال يتسبب أيضاً في
١٩٪ من حوادث راح ضحيتها
اطفال مثل ميسرة.. بينما يتسبب
القضاء والقدر في ٣٣٪ منها و٧٪
بسبب تسهم وتواطؤ النظام
والشراب ٨,٨٪ في انفجار الانابيب
و٥٪ بسبب حوادث الرور.

الطبيب الفرعي.. لو كان يحد
لقتلها بنفس السلاح الذي قتل به
فايزة.. الموت عطشا وجوعا..
● ملحوظة تقول الاحصائيات
أن ٢٤٪ من اسباب الحوادث التي
تروك ضد الطفل اسباب اجتماعية
مثل الطلاق والفساد الزوجي
وتفرد الأولاد والفساد.. ثم ٢٠٪
اسباب نفسية مثل حالات اكتئاب
النساء.. ثم ٢٤٪ لاسباب مالية مثل
حادثة المسكينة فايزة.. و٧٪ تخريش
على القتل ●●

ولأن الإهمال قد أصبح عادة
مصرية لا يستطيع أن يتخلص منها
ولو بالعقل البليد.. فهو يجري في
دما منذ الأزل.. وسقط ضحايا
عزیزا علينا في نورنا وحلولنا
ومصائبنا وأماكن زرقاء.. حتى يرى
الله امرا كان مقولا..
فقد ضاعت ميسرة وحيدة وتبنيها
بعد طول انتظار.. وهي الطفلة
الجميلة ذات الأسماء الخمسة
والألبسة الزاهية والقرالة الصافية.
تذكرت حمام السباحة في أحد
الفاقد فسلها تيار كهربائي من
سلك عريان تركه بالهال يصل إلى
مرقبة القتل المحموس لتمام
الدم هنا والصراخ ونظم الخلود

الثار لانها حبستها وتركها تموت
جوعا وعطشا.. وبين حفيدتها
فايزة الطفلة الصغيرة خوفا من أن
تأخذ معاش المرحوم.. فاعلها عليها
باب حجرة في البيت وتركها
بلا طعام وبلا شراب سبعة أيام
بلياليها.. لم يرحم صرخاتها تطلب
رفقة ماء أو كسرة خبز.. ووضعا
حجرا فوق كليهما وأوصدا باب
الرحمة والشفقة ووضعوا شمانة
فوق اعنيهما وسدادة في انبيهما.
لأبريان ولا يسمعان إلا رنين
المسكينة جنيها.. حتى لقيت
الاسكينة ربهما جوعا وعطشا ورعبا
وهنا:

لقد بكى بدموع غزيرة مفلت
الصحة عندما ذهب يكفكف عليها
بعد أن أخبرته الجدة والجدة أن
حبيبتهما قد ماتت مرضا.. وجدها
قد جلت مثل عود لصب نزعوا منه
لحمه وتبيست اعضاؤها وتخشيت
وتحولت إلى تمثال نزعوا منه
الروح
ويكي رجال الشرطة لشهد الطفلة
التي ماتت عطشا وجوعا.. وجمع
الاهالي وحاولوا الفلتك بالعدة
والجد وقد وجهت النيابة لهما تهمة
القتل العمد مع سبق الإصرار
والترمد.. حتى الموت شتقا لهما
لأيشلي غليل الإنسان.. كما قال



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر

الطبعة

التاريخ

١٤ يوليو ١٩٩٦

مدوا أيديكم لمسح آلام طفل
السرطان يفتال البراءة
ويأتيكم
الامكانيات في معهد الأورام
٦٠ ألف مصاب بالمرض
العين في مصر
ويزيدون ١٠٠٠
كل عام

للبحوث و التدريب و المعلومات

ما أصعب أن تجد طفلاً - غائباً
عَنِ الإِسْتِثْنَاءِ المَعْرُوفَةِ بِاللَّامِ، تَحْصِ
ثُهَا نَحْنُ أَيْ مَعَهُ الْأَوْرَامُ حَيْثُ
تُطْفَلُ الْيَحْرُوقُونَ سَوَى ثَلَاثَةِ الْأَوْرَامِ
وَأَمَّا عِلَاجُ الْيَحْرُوقِ فَالْوَحْدَةُ
بِالْمَاءِ وَفِي ذَلِكَ نَدْمٌ وَعَيْشٌ
بِزَادِ الْوَحْدَةِ. عَمَلِيَّاتُ الْيَحْرُوقِ
حَالَاتُ تَعَمُّشٍ عَلَى الْمَاءِ لِتُطْفَأَ الْوَحْدَةُ
وَالْيَحْرُوقُ يَحْتَمِلُ أَلْسِنَ مَسْمُومَةً،
بِالْمَاءِ لَعْنَةُ الْمَاءِ تَكُنُ مِنَ الْيَحْرُوقِ
مَعَهُ. مَا بَالُنَا بِظُلْمٍ مَعْرِفٍ فِي عَرِ
ضِنَا، بَقِيَتْ فِي ذَلِكَ الْفُجُورُ بِالْمَاءِ.

تكاليف عالية

[illegible]

الأ ن المرض قد يعود مرة أخرى
لأنه من زرع نخاع وتصبح
مكتانية السقاء في الحالة ٧٥-
وعلى زرع النخاع كما تقول
أحمد طبيب المصحة
أخبرني جزء من نخاع أي شخص من
المرضى المصابين بمرض النخاع
ممكن وضعه في السقاء ولكن النخاع الذي
أجنته من جسم المرضي لا يقبل
معها نخاع النخاع له وهنا تحول معه
النخاع الكيمائي حتى يقضي إليه
سكان مغلو.

وخلعت د. مسحر النضر الى دان
شكيلة التي يعاليتها مرضى
للوكميها من قاص اليم بسبب نقص
بدن البصر عين الفطيل يحتاج في
الوقت من كسوف الى ثلاثة اكياس
سبوعيا وهذه الكمية تحصل عليها
بالعافية وتضطر لنشر اعلانات في
صحف او للعيسى وراء البوك
شراء كمية من تكفي الاطفال
لحيضين للموت اذا لم يحصلوا

عليه

بحث عن أمل

[illegible]

٢٠ ساعة حراجه

أما دعاء السيد فهي سألني
ووم سألني في العلم وكان الحل
السيد لها هو بقتل الأعداء
استطاعت أن تلتهم في إيمان
سعيد طيبة بالمهدى أجراء عسل
توضيحية فلما فيها يأخذ عظمة من
القدم الأخرى لاسمعة. وضعتها
في عظمة القدم الأخرى وهذه
العملية تسمى جرة وتحتاج حوالي
٨ ساعات كاملة لاجراءها تحت إشراف
مراقبة لغاية. وتكلف حوالي ٧٠
جنيش لا يتحمل منها المريض
دعاء واحد.

وتلقت د. إيمان النظار التي أزم
تدهور الحالات أحيانا يكون مسببه
الجوع الذي يفتاب بعض الأطباء في
تردد المرضى على عياداتهم الخاصة
حتى يصل لمرحلة متقدمة.

الطعام أو الضرب

ومن يسمعون غريبة جات أم
محمود، حامد الكردي ١٠ سنوات
يماني من حسام عظام بن جهر
ويؤنس سنة ١١٩٠، ولان التفتساها
لأديان يتبعن بالسنه أحيانا سالها
«فيعلى الانسان» هل أعطيت العلاء
«لأنه» اجابت نعم، فقال لها وفاه
أنت هل تطعمونها جيدا، نظرت
لله بخوف وأبالت وهي مازالت
صغيرة عنها سنة ونصف والأكل

تحقیق-حنان بدوی

فما كان إلا أن نظروا إليها بحدة
فابتعدت خشيبة إن يضرها وأجاب
ولمّا ليد من العلة فقلل بعد الأم
لا بد أن اعتمد عليها في جعلها في
علاج ابنها أثناء فترة تواجده في
القلز، والتفت إليها بعد أن أعطى
الولد ١٠٠ جنيهات، والبنت الصغيرة
١٠٠ كوكب، فأقلا سلامم بوزن البنت فأذا
لم تزد مبالغتك خرجت أم محمد من
عند طبيبها الإنسان وهي ذمعو ونحن
بمعها لا بد بالسلامة.

مرضى القلب

من هذا كم يرى الطفل عبدالله ناصر
والذي استلكت مسورة فاسيات
الطفليزوين على الحلة الاعلانية التي
قام بها بعض رجال الاعمال لصالح
معرضي المهداة للبراعة في وجه هذا
الطفل ويهددا للسرطان اللعين الذي
اصاب اخيه العفاري في عام من
حيات ايلحات ام عبدالله ان يظنه
صوت كبر بشكل خفيف وعندما
تحدث للطبيب بل من هنا انهاب
تحدث ثيويد بلهارس في معرفة سبب
الورم ويؤكد على ودوخة في
الاستقصيات عللته ان يجاني من ورم
في الحدة المصاحبة ويدات في

تابعته بالعلاج الكيميائي كل أسبوع
فلك لمدة ٣ سنوات حتى يشفي الولد
تماماً.

صداقة والم

وبعدنا من العناية الخارجية التي
لها شأن الأبطال لأخذ العلاج ثم
مؤدة لكان إلتفاتهم - صحت
ورين الرابع والخامس قد قسم
الطفلان، المكان بالبرسيم
جسنة إلى الحائط المصنوع من
سرايسوك لهنه سبعة وهذا
مفطور. وذلك معرضة لطيفة تبسم
وجنة لكل الطفل الصغير الذي
يحب كل منه هو معرضة مؤدة
للأحلام والانتعاش والتجاني،
بذلك صحت محمد بن جراد من
حصرة ليالجه من هذا المرض
وبين وقام بأجاء عليه استحدث
وال 14 ساعة ونجحت السمات
وبالتي له حوالى سبعة أسابيع
من المرض.



للمحوث والتدريب والمعلومات

للصورة

التاريخ

١٩٨٤ - ١٤٠٥ - ١٠ - ١٠

معلق بنية على حامل به كيس محلول ينظر اليه وهو يتابع حركات المريض. فهو يمتن أن يصبح مثل المكتورة مسحر يشفى المريض ويعالجهم.

نوع الخبر

هول أن نظرة حب ورعاية هؤلاء الأطفال شيعت فيهم روح الأمل من جديد ولأن الشفيق دائما موجود فقد تخرج رجال الأعمال بإنشاء مستشفى للمرضى يقدمون فيها خلال فترة العلاج. كما تم اتباع نظام للعلاج بالكفالة وهو نظام يعتمد على أن يتولى أحد التبرعين كفالة مريض مريض ويصحبه بنوع تكليف إقامة المريض وعلاجه فإذا كان العلاج بتكليف يوميا ٣٠ جنينها للمريض ٥٠٠ جنيه للعلاج يقوم بالتدبير بذلك أو يتلقف معنا على أن يتحمل لواتدو العلاج والمعد لله بالانكسار للمكتورة مثال شوقي طبيب بالمستشفى اعداد للتدبيرين في زيادة والخير موجود دائما فيعد أن كان لدينا ٦ أسرة فقط سنة ١٩٨٠ وصلوا حاليا لأكثر من ٦٠ مريضا وتأمل في زيادة هذا العدد حتى نجد مكانا لكل طفل مريض.

أما دعداد سليمان ٩ سنوات فهو يعاني من سرطان في الدم منذ أربعة أشهر. تحضره والدته من بني سويف ويتم حجرة فترة ثم يعود إلى بلدته مرة أخرى ليتم عمل نقل دم له كل ١١ يوما بمشوسط حوالي ٤ أكياس. والد جاء عماد بناء على بكارتية التأمين الصحي الخاص به ولم يتحمل مليما واحدا. ولعل أجمل مشهد أن يجتمع اصحاب الكفالة فهذا طفل صغير أحضرن زميته الذي يقرت صافه ليسانده في المشفى إلى عائلته ويسانده في لحظة حب لايمك من يراها إلا أن يذرف دموعا على هؤلاء الأطفال الذين كتب عليهم الموت بلا رحمة.

أما الطفل عماد ١٠ سنوات فهو ابنه المشقة المضي بهنقة مستمرة داخل حجرات المستشفى خاصة حجرة المكتورة مسحره صديقاته المفضلة يجلس أمامها وهو



الأخبار

للمصدر

١٤ يوليو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

٢٥ يوليو نتيجة تسعين المرحلة الأولى من رياض الأطفال كتب - يسرى موسى:

تقدم الإدارات التعليمية حالياً بمراجعة البيانات الواردة بكشوف ملفات الالتحاق وشهادات الميلاد الخاصة بالقبول برياض الأطفال، واعتماد الكشوف النهائية للقبول في المرحلة الأولى وإعلانها بالمدارس وإخطار أولياء أمور الأطفال المتقربين لاستكمال إجراءات القبول. وذلك في موعد انتهاء الخمسين ٢٥ يوليو الحالي. كما تبدأ المرحلة الثانية للقبول خلال الفترة من ٢٧ يوليو الحالي إلى ٨ أغسطس للقبول، وتخطر فيها المدرسة الإدارات التعليمية بالامكان الشاغرة بها، ويتم للقبول في هذه المرحلة من قائمة الانتظار، وعلى أساس الترتيب التنازلي للسنة، وترسل الكشوف لاعتمادها من المدير العام للإدارة التعليمية في موعد انتهاء الخمسين ١٥ أغسطس. كما تبدأ المرحلة الثالثة للقبول للأطفال بالحصص من يوم ١٧ إلى ٢٧ أغسطس، في حالة وجود أماكن شاغرة بعد تسعيق المرحلتين الأولى والثانية، وتقوم المدرسة بشغل الأماكن الشاغرة من واقع قائمة الانتظار التي توجد صورتها في الإدارة التعليمية، وتعتمد من المدير العام وإعلان نتيجة القبول في موعد انتهاء ٢٩ أغسطس.

وفي حالة وجود أماكن شاغرة، بعد استيعاب جميع المتقدمين، يجوز للمدرسة فتح باب القبول للأطفال المتبقية ويتنص الشروط السابقة، وبعد موافقة الإدارة التعليمية، وتقوم الإدارة التعليمية بمتابعة القبول بالمدارس للتأكد من التزامها بقواعد القبول بواسطة لجنة برئاسة مدير عام الإدارة التعليمية، ويتم إرسال صورة من كشوف تسعيق القبول بحصص المدارس الرسمية «عربية» والخاصة «عربية والتجديز» بعد اعتمادها من مدير عام الإدارة التعليمية.



قضية ورأي

أود أن نجد حلاً للقضية الماثلة للتشاور. فقد انتشرت الظاهرة في المدن بعدد من المحافظات. ولا يجدون ماوى لهم سوى قنصلج. واليخش منهم يمكن أن تنطق عليه أطفال الكليل أو أطفال كسرات وغير ذلك.

والقصة ليست فقط فيما يخص هؤلاء الأطفال من فقر وتشرد ومظاهر سيئة في القمارج. خاصة بين السباح والزرايين الذين يعانون من تدهور هؤلاء الأطفال مما يدفعهم إلى اللجوء والاعتماد على غضب اللوامن القلبي. وأما أيضاً يتحول هؤلاء الأطفال إلى لغة سهلة للمجرمين والمصوص الذين يستفيدون منهم ويقتلهم بصحة هؤلاء الأطفال في أقد القريب مجرمين أيضاً حيث يلقون أنفسهم للجمع والجمع. وتعلمهم بدلاً من المساعدة في بناء للجمع وتنميته في الاستخدام على أموال الدولة والوطنيين وأيضاً في قسم الأمن. ولأنهم أن المساعدة سوزان من قبل أنصرى سواء داخل القرية أو داخل محضر وصالحية للشروعات المتعلقة للشؤون. كما أنصرى سواء داخل القرية أو داخل المحضر وصالحية الطفل من خلال مهرجان الفرائد للجمع والبناء للكتبات والمكتف والحدائق. أن تتخلى عن هؤلاء الأطفال. ويستعمل على حل هذه المشكلة والقضاء على تلك الظاهرة التي تسببها للجمع والمساعدة ولخطاب الشؤون بالمطولة.

وأعتقد أن جهود الدولة في مجال العمل خفت خطوات كبيرة خاصة في التعليم وجعل التعليم الأساسي إلزامياً. ولكن الآن لا يتم إلزام الأمر أو إبداء الأمور بتعليم ابتدائهم ومنع تسربهم من التعليم وأيضاً يفرض عقوبات في هذا المجال حتى نتحد من زيادة السكان في القرية ويصل إلزام أن أنجاب طفال يحملهم مسؤوليات واليرث في قوله في ذلك. أود من تدخل الدولة بمختلف جهاتها للحد من هذه الظاهرة وأعتقد هؤلاء الأطفال في خطورة للجمع حتى لا تحمل المجتمع القرن الحادي والعشرين لخطأ هؤلاء الضحايا من أطفالنا.

محمد الهولري



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

التاريخ:

٩٠٠١٢٧

أطفال الشوارع .. قنابل متفجرة !

٩٠ ألف متشرد في
الأمم المتحدة



علماء الاجتماع

التي تتركها الأسرى

وضعف المكافآت

أهم الأسباب

تجار مخدرات ولصوص ومتسولون

دون الخامسة عشر

تحقيق وتصوير:
سيد عبد القادر



والصنف والقيديو.
ومن أجل هذا أجرت الدكتور سوزان الطائي بحثاً ميدانياً على ٢٤٠ طفلاً من الأطفال الضواجر أقيمت بهم في مناطق متفرقة من القاهرة.

وتقول الدكتور سوزان سجلت في دراستي التي تضمنت فيها الأطفال في مجموعتين الأولى من ٦ إلى ١٢ عاماً والثانية من ١٢ إلى ١٨ عاماً أن الدافع الأول من مشاهدات الأطفال أو لمرأة الصنف لدى هؤلاء الأطفال هو الشهاج.

الرغبة في المناف خاصة عند الأكبر سناً حيث يحرص هؤلاء على قراءة صفحات المجلات وأخبار الجرائد ومشاهدة أفلام التلفاز.

لكن تقليد أبائهم كيف يسرفون أو يتلصصون. وهذا من يسمى التلصص شخصيات هؤلاء الأطفال. والرغبة الثانية كانت التسلية والاستمتاع والهروب من

المشكلات اليومية وفي المجموعتين كان الإشباع الجنسي هو هدف رئيسي من أهداف التسلية وإن كانت التسلية أطيء أكثرهم أنهم يلعبون للمضامين التي تعرض - بشكل غير مشروط - أفلاماً إباحية عن طريق الفيديو مقابل دفع حوالي عشرة جنيهات في المرة الواحدة. كما أعترف بعضهم أن طرف الفنتازيا الأسري تطعمهم يشاهدون هذه الأفلام في منازلهم ولو بطريقة متخفية.

وتتبعته أساليب مشاهدة وسائل الإعلام كالسينما والفيديو بعد ذلك وإن كانت هناك مجموعة قد أعتمدت عليها تشاهد أفلام الجريمة لتعرف كيف تفرغ بالفضيحة.

المعز في المنزل هو الحل الحقيقية من الانحراف والفرار في الجريمة عنيفة. وبطولة مؤيدة

لهجرة فرصة خاضعتها لدكتور سوزان الطائي الأستاذ المساعد بكلية الإعلام للضواجر الضواجر من رواية عديدة خاصة بالاعمال التي تشكل أفكار ووجدان هؤلاء الأطفال من خلال اختيارهم لوسائل الإعلام المختلفة كالسينما والتلفزيون



لقدوا إباحهم واسرهم. ولكنهم لا يجب أن يفقدوا الأمل



ويؤكد القواء ساسي شرح وكيل إدارة شرطة الأحداث أن جوارم الأحداث ليست وليدة السنوات الأخيرة فقط بل هي ظاهرة موجودة ومشهورة عليها منذ بداية هذا القرن. ويبلغ وجود تشريع منذ عام ١٩٦٩، وذلك على هذا القانون قوتان أخري مثل القانون رقم ٢٦ لعام ١٩٧١ وما تلاه من قوانين ولكن التطوير الذي حدث هو في نوعية الجريمة. ففي الماضي كانت هناك السرقات البسيطة والقتل واستخدام الأطفال من قبل الجناة وجرائم القتل وغيرهم لكن الآن أصبحت هناك أنواع مختلفة من السرقات بالإضافة للاتجار في المخدرات والدعارة.

ويقول العميد عاصم حجازي مدير مباحث الأحداث إن القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٦٦ قد قسم الأحداث إلى فئات عمرية فمن هم دون الخامسة لا تراجع عليهم أية عقوبات لاتعامل التجديد لديهم ومن ٧ إلى ١٥ سنة يخضعون لنظام خاص في العقوبات وبطريقة تختلف يبدأ من التوبيخ وتسلية الحدث أولى الأمر ويترتب عليها في المؤسسات العقابية التدرج لوزارة الشئون الاجتماعية ومن ١٥ إلى ١٨ عاماً هناك بالإضافة للعقوبات السالبة من المؤسسات عقوبة الحبس التي تلي ذلك في المؤسسات العقابية وأيسر في السجون حيث لا يجوز تطبيق عقوبة الأشغال الشاقة الموزدة أو المؤقتة عليهم ولا عقوبة الاعيان.

ويؤكد العميد عاصم أن معظم الذين تصدر أحكام عليهم من الأحداث يكون قد قضي عليهم أكثر من مرة، ويسلموا لأهلياً، أمروهم للذين لا يرتفعون بسبب ضعف القرابة في كثير من الحالات والتي قد لا تتجاوز خمسة أو عشرة سنوات. ويقول الرائد محمد أبو النعب وكيل قسم مكافحة جرائم الأحداث بالقاهرة أن الحالات مستمرة كل يوم لضيق التوسيع والتشخيص الذين يتصرفون فيهم وبمؤسسات الضخامي المزدحم ولكن للشكك أن كثيراً منهم يتم الأثر عنهم ببرامج بديلة أو تسليمهم لأهلياً، أمروهم بعد أخذ تعهد عليهم. وتكون النتيجة أنهم يتصرفون بتسليةهم وتتجاهلهم مرة أخرى.

□ □ □

على كل الأحوال فإن أبواب عالم الجريمة تظل مفتوحة على مصراعها لانتقال الشوارع الذين قد يدفعون اليه بقسا في كل الأحوال القسرية التي يعيشونها. ولي كل حياة لا ماض ولا حاضر ولا مستقبل ومن هنا يصعب إنبث عن حلول جذرية لهذه المشكلة مشروعة ملحة ليس لمحلياً هؤلاء الأطفال فقط بل وحماية المجتمع ككل.

والحديث بطيء.

وتقول الدكتورة سوزان عندما بدأت الدراسة كنت متفائلة أن هناك عناصر وراء انتشار هؤلاء الأطفال في أماكن مغلقة، ولكنني من خلال الملاحظات اكتشفت عدم حقيقة هذا الافتراض وأن الظاهرة منتشرة بشكل عشوائي بسبب عوامل الفقر والتفكك الأسري والتعرض من المدارس حيث اكتشفت أن الهروب أو التعرض هو أول مراحل الانحراف حيث تلعب البيئة الخارجية دوراً هاماً في جذب الحدث اليها.

ولقد أوضحت في النهاية بشروية الحد من ظاهرة التعرض وتوجيه برامج إعلامية خاصة لهذه الفئة كما يحدث في العديد من دول العالم لتردهم على خطورة الهروب من المدارس وخطورة التشبهن والمخدرات مع إبراز نتائج القسوة في أرواح هؤلاء التي يتخسرها أطفال الشوارع.

لصوص قبل الأوان

والحديث عن أطفال الشوارع لابد أن يمر عبر أبواب الجريمة التي تفتح على مصراعها هؤلاء المفسدان الذين لديهم الفقر وغياب الرعاية الأسرية التي منحهم الجريمة قبل الأوان وسجلات الشرطة حافظة لكافة أنواع الحرائق التي ارتكبوها بعض من هؤلاء. سرقة، نشل سفريات، خبال ودعارة أيضاً مع الأسف.

يقول القواء، صديري كامل مدير الإدارة العامة لشرطة الأحداث أن عدد جرائم الأحداث ارتفع في السنوات الخمس الأخيرة من (٢٣٨٠) جريمة في عام ١٩٩٠ إلى (٧٢٧٥) جريمة في عام ١٩٩١، ووصل إلى (١٢٧٧٥) جريمة في عام ١٩٩٢.

وهو يرى أن هذه الزيادة قد تسود لاسباب كثيرة منها زيادة عدد السكان،

وتطور نوعية الجريمة في المجتمع ككل، وتحتل مناطق القاهرة والإسكندرية والتصيب الأعلى من جرائم الأحداث مرمياً لأن جرائم الأحداث ترتبط أكثر بمشاكل المدينة الكثيرة ذات العلاقات العشوائية بينة مثل في المناطق الريفية التي يغلب عليها الطابع الريفي في العلاقات الأكثر قوة ومباشرة بين الأسر والمناطق الأكثر الواجهة.

السبت.. اجتماع مهم برئاسة سوزان مبارك لمناقشة اللائحة التنفيذية لقانون الطفل الجديد

الجهود التي تتم لمباشرة إصدار اللائحة التنفيذية لقانون الطفل، والعمل على تنفيذ هذا القانون المهم والتوعية بنوده في جميع قطاعات المواطنين خاصة الأطفال في مراحل التعليم المختلفة حتى يعرف الطفل حقوقه وواجباته.

وأشارت إلى أن أنشطة اللجنة الثانية للطفولة والتي تنفذها موكياتا لتنفيذ قانون الطفل الجديد وما يحمله من التزامات في كل مجال من مجالات رعاية الطفولة كالصحة والتعليم والثقافة وعملية الطفل مما استلزم وضع ذلك في الاعتبار أثناء إعداد مكنون الطفولة والأسرة في الخطة. خاصة أن مصر تعد الدولة الأولى بين دول العالم التي تصدر قانونا متكاملًا للطفل.



السيدة سوزان مبارك

وقالت الدكتورة أمينة الجندي إن الاجتماع أيضًا مناقشة

ترأس السيدة سوزان مبارك اجتماعًا مهمًا للجنة الفنية الاستشارية للمجلس القومي للطفولة والأمومة يوم السبت القادم لمناقشة الأبعاد الفكرية للخطة الخمسية الثانية للطفولة والأمومة التي يبدأ تنفيذها العام القادم.

وصرح الدكتور أمينة الجندي أمينة عام للمجلس القومي للطفولة والأمومة بأن الاجتماع سوف يناقش الأبعاد الفكرية لكون الطفولة والأمومة خلال المرحلة القادمة بحيث سيتم بعد إقراره في الاجتماعات المقبلة إلى الوزارات المعنية بالطفولة والأمومة للاسترشاد به في إعداد خططها التنفيذية للتعويض بالطفولة والأمومة في الخطة الخمسية الرابعة التي تمكّن أجهزة الدولة على إعدادها

سأنتها لماذا لا توجد أعمال للأطفال

د. منى أبو النصر:

اعطوني ميزات و ساقدم أفلاما تعسر الدنيا

تلوس، مدة الفيلم (٢٢) دقيقة تكلف (٢٥) ألف جنيه - وأنتها - ولكن للأسف لم يحالف الحظ لأن د. منى - حسب قولها - لا تجيد عملية الإنتاج والتوزيع، وجدت صعوبة شديدة في أن يتم عرض فيلم كرتون قصير في دور العرض. وتعلمت د. منى الدرس وقررت ألا تقدم عملها إلا إذا ضمنت وجود منتج وجبهة عرض.. وهذا ما وفره صندوق الليثي رئيس قطاع الإنتاج قسم عمل حلقات مكاني وماني، لمدة ثلاث سنوات، وكسادة الميزانية تزيد زيادة معقولة كل عام، إلى أن بدأت د. منى أبو النصر الاستمالة بأجهزة كمبيوتر وبرامج مكلفة، فتوقف مشروع كلني وماني لمدة عام.



د. منى أبو النصر

سعيد شعيب

وعندما طُلبت سمسرة الأتريز رئيسة للتليفزيون عمل حلقات للأطفال فقامت د. منى مع جيسي تادوس حلقات مستهدفة، شامعة في شهر رمضان للشباب، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الأناشي. هذا النجاح يؤكد على حقيقة مهمة طرحها د. منى وهي إمكانية عمل أفلام ناجحة فنياً وتجارياً للأطفال بشرط وجود مبررات معقولة وجودة فنية والأهم احترام عقلية الطفل واحترام عقلية الطفل (التكرار والتأكيد للتكرار مني). والفنية طيبة ليست منافسة الإنتاج الأمريكي فهذا حسب قدم كما تقول د. منى لديهم خبرة سنوات طويلة وأهم... إن شئت لي يكون إنتاجنا العربي متواجداً. وعندما سألتها عن رأيها في الإنتاج الأمريكي قالت إن فيه الجيد والسريع، فلا يمكننا أخذ موزل أحادي واتهام مثلاً - أعمال دعوى بأنها سيئة كلها، رغم أنه ارتقي بالبشرية بالأعمال العظيمة التي قدمها.

من حقنا أن نلح بوجود مشروعة رسوم متحركة مثل د. منى أبو النصر لأسباب كثيرة، أولاً لأن الناس - خاصة الأطفال - يحبون شغلها مثل حلقات كسائي ومكسي وسنديباد، وثانياً لأن هذا الفن يحتاج - أكثر من غيره - إلى مسئولين، يؤمنون به ويصبرون عليه، بل ويحسبون نجاحات وإخفاة، وهذا ما فعلته د. منى التي حصلت على نحو (١٧) جائزة محلية ودولية، بالإضافة لشهادات التقدير لتعليمية والدولية وآخرها جائزة الدولة للتشجيعية هذا العام.

د. منى تعلم بتسويق مشغرات الأفلام والأعمال الدرامية للأطفال وذلك من خلال خطة تضعها وزارة الإعلام أو وزارة الثقافة، حتى لا تعتمد المسألة على البشاعات الخيرية فقط.

وحتى ينجح ذلك - حسب رأي د. منى - لابد من توفير الميزانيات الكافية، والأسف فالكثيرون يعتقدون أن أعمال الأطفال لا تكلف كثيراً، أو أنها درجة ثانية وأحياناً عاشرة، رغم أن الكثرين من أصعب الفنون، فهو عمل جماعي ولابد من وجود فريق متكامل في الرسم والتشويق والكتابة وأعمال الكمبيوتر وغيرها، كما أن فنون الرسم المتحركة لابد أن يكون موهوباً ودليلاً، ليس هذا فقط ولكنه - حسب كلام د. منى - لابد أن يكون فناناً شاملاً: متقناً للموسيقى والأدب والسيناريو والفرن التشكيلية والأداء للتشجيعية وغيرها. منحن - كما تقول منى - نشأنا شغلنا من الناس، نحول آلاف الأوقاف اليخفاة إلى عالم من الألوان والشخصيات والأحداث، عالم من البهجة والمتعة.

د. منى خاضت تجربة الإنتاج السينمائي للأطفال وأخرجت فيلماً متبشيراً المينما عن فكرة الفنان يحيى



إبراهيم سلام

مستشفى دواء (تأسيس)
للأطفال جليلي في الولادة
من الأسباب!

كتب يوسف هلال:

أقرت وزارة الصحة سحب دواء
مخصص لعلاج الأطفال الرضع من
الأسواق. بعد أن أثبتت الأبحاث
ومعادل الرقابة الدوائية أنه دواء
فاقد، وبه فضاء في التركيبة،
ويجدر استعمله لخطورته على حياة
الأطفال. وذلك على الرغم من أنه
سبق طرحه في الصيدليات منذ أكثر
من عامين ولا يزال معروضا في بعض
الصيدليات حتى الآن!!

ويستخدم الدواء لعلاج حالات
الاضطرابات المعوية والانتفاخ
والغثاس والتورم الملقطح، ويستخدمه
الأطفال حديثو الولادة في مصر حتى
سبع سنين، ولكن حدث خطأ في
التصنيع الخاصة بتركيبة هذا
الدواء من قبل الشركة المنتجة، ولم
يتم اكتشاف هذا الخطأ إلا بعد أن تم
 طرح الدواء في الأسواق مما استدعى
إدارة الصيدليات بوزارة الصحة
بالتصديق بحملة لجمع هذا الدواء من
الأسواق وإعدامه للتخلص من الآثار
السلبية التي قد يتعرض لها الأطفال
الرضع عند استخدامه.

وتتركز حالات الشكاوى من هذا
الدواء في زيادة نسبة مفا
(الكوليك) المخمرة في تركيبة ١٠
هذا الدواء بنسبة كبيرة لا يتحملها
الأطفال الرضع، حيث تؤدي هذه
السمية إلى حدوث تخدير كامل للطفل
بمجرد الحصول على الجرعة العادية
للحاجة بالعبوة



للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

١٩٩٦

وجبة الأحلام التي ينتظرها

الطفل المصري!

الكمبيوتر

يحدد عناصر الوجبة

وبدء خط إنتاجي لإعدادها

وأمرض الخطاب

لماذا تهاجم

الطفل المصري؟





في الفترة الأخيرة تبنت وزارة الزراعة متعلقة في المركز القومي للبحوث والجامعة مشروعا قوميا للتغلب على مشاكل سوء التغذية عند الطفل المصري مما يجعله أكثر مقاومة وتغلبا على الأمراض وفي النهاية يصبح الأطفال شيئا ورجالا أصحاء بدينا ونهضيا.. وبالفعل بدأ المشروع بإنشاء خط إنتاجي لإنتاج وجبة بروتينية متكاملة من مصادر مصرية رخيصة. وقد قام علماء التغذية بإجراء التجارب المختلفة لإنتاج هذه الوجبة في معامل كلية زراعة شبين الكوم وأجريت قبلها دراسات وسوح مختلفة لتحديد المشكلات الغذائية التي يعاني منها الطفل المصري والعناصر المهمة التي تقلص غذاءه لتعويضه في هذه الوجبة.. وسبق هذه الدراسات مشروع قومي آخر وبالتعاون بين أكاديمية البحث العلمي وجامعة المنوفية لوضع أول جداول قومية للأطعمة المصرية ومقدار ما تحتويه من عناصر مختلفة، وقد أوشك هذا المشروع على الانتهاء، حيث أن نتائجه ستدعم عملية إنتاج الوجبة الغذائية البروتينية الرخيصة..

أمراض التخاطب بين أطفال مصر منشورة مما يؤثر على نداء ونشاط ونطق وكلام الطفل وتظل معه عقدة لا تحل طوال العمر، وتصيب هذه الأمراض حوالي ٥% من كل الأطفال، وللأسف تترك حالات التخاطب في مصر دون علاج حتى يكبر الطفل ويأتي على رأس هذه الأمراض تأخر الكلام الذي يصيب ٣% من الأطفال والتعلم الذي يصيب ١% منهم، ويظل التعلم مع خمس الحالات في الكبر، ونتيجة لتأخر التشخيص وعدم توافر الإمكانيات على مستوى كل المحافظات وقلة المتخصصين لحالة هذا العلم بين التخصصات الأخرى وإعمال الحالات تنتج عنه مشكلات اجتماعية ونفسية وتأثر نسب الذكاء والتحصيل الدراسي للطفل الذي يكبر وهو يحمل هذه الإعاقة التي تمنعه من الأداء السليم وبالتالي تبعده عن المجتمع من حوله..

تحقيق:

محمود القنوازي

السنوات الأخيرة اهتمت بأغلبها برعاية الأندية لضمها سلامتها وظهورها من المواد الفشار وعدم غشها حرصا على حصول المواطن على احتياجاته الغذائية بصورة جيدة، ويستعين الدول المتقدمة في متابعة هذا الوضع بجدول تركيب الأغذية الخاص بالوجبة تبعا لمكوناتها الأساسية لتحديد أهميتها الغذائية ويمكن حساب ما تضيفه البروجيات للتأهيل الاجتماعي والغذائي للأفراد ضمانا للتغذية السليمة، فقد تزايدت المبالغة أو الإخلال في حجم ونوع الأغذية على النحو السليم خصوصا في البرامج الأولى من حياة الطفل، وتعتبر هذه الجداول في غاية الأهمية عند تصميم وإعادة الهيكلة لوجبات الغذائية المجموعات الغذائية مثل تلاميذ المدارس والروادح والروادح والطلاب والمسنين والمستشفيات والصحة وغيرها.. ومعرفة مكونات الأغذية مهم لتحديد المواد الغذائية المستهلكة في عناصرها الغذائية الأساسية ومعرفة ما يتناوله الفرد منها في المتوسط الآخر الذي يساعد الدولة في عمل جداول التوازن الغذائية وهي تمثل فكرة عن متوسط ما يتناوله المواطن في اليوم من الاحتياجات الغذائية الأساسية.

وحول مشكلة سوء التغذية وأعداد الجداول المصرية للأطعمة وإنتاج أول وجبة بروتينية مصرية رخيصة في متناول كل طفل يقول العالم المصري الدكتور محمد مصطفى أستاذ زراعي قسم علم وتكنولوجيا الأغذية بالجامعة، والمشرط على هذه المشروعات المهمة إنه تم إجراء دراسات مختلفة بالتعاون مع كلية الطب شملت أكثر من ٣ آلاف تلميذا مع التركيز على الأطفال والحوامل والمراهقين وطلاب المدارس، كما قام نفس الفريق العلمي بوضع أول جداول للأغذية المصرية، ومع الحاجة للكفاية الجارية والسابقة سيتم خلال فترة قصيرة إنتاج أول وجبة قومية من البروتينات النباتية الرخيصة، لتكون بديلا للبروتين الحيواني وتمد الجسم بكل ما يحتاجه لتغذية على مشكلات سوء التغذية المنتشرة بين أطفال مصر ويؤثر في الصحة العامة وعلى اللياقة البدنية للأجيال القادمة ومشروع الوجبة البروتينية يدعمه الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء، وزير الزراعة، والفعل قام الدكتور علي حسين محافظ المنوفية والدكتور طارق التلاوي محافظ البحيرة والدكتور صفير أحمد صفير رئيس جامعة المنوفية بوضع حجر



التلخيص

وتعتمد الفئات العمرية بوجه عام من غيره من الأنظمة غير المصرية
تحسين الحالة الغذائية
ويؤكد أن استمرار الاهتمام بالزراعة
الغذائية وبالمسح الغذائي القطري من حين
آخر ضروري إلى تحسين الحالة الغذائية
المصرية حيث أن عدم وجود العناصر
الغذائية سواء الكبرى أو الصغرى
بالغذاء يسبب أمراضاً مرضية لها
خطورتها على صحة الطفل قد تؤثر في
حياته ومستقبله، وقد توجد في الأغذية
بعض سمات النمو مثل مضبوطات
التريسين ويوجد الأخير في البقول وفي
بعض البويضات وفلاكتين وحامض الفوليك
والثاني والثالث قد تؤثر على جسم أو
اعتلالها فترا من الاهتمام بتجديدها
وبيان مدى تأثيرها بسمات التخصيص
زيادة النمو والذاتة

ويشير الدكتور محمود مصطفى إلى
أن الوصول إلى معدلات نمو مثالية مع
ارتفاع متانة الجسم ضد الأمراض
يتطلب الاهتمام بالتغذية التكميلية
للأطفال الفقراء، حيث أكدت الدراسات
والنمى الغذائي الذي أجري تبعاً إلى
الأغذية السائلة يوجد نقص للعناصر
الغذائية بين المصريين مثل البروتين
والكالكسيوم والعديد ويقتضي ١٠-١٥
عدم وجود توازن بين البروتين والطاقة
ما أدى لتدهور أعراض مرضية
أكاديمية تتفاوت في حدتها وفقاً لمدى
النقص الموجود للعناصر الغذائية
المختلفة وتتركز أعراض نقص
العناصر أساساً في الفئات العمرية
التي تشمل الصغار والرضع
والرضع والأطفال قبل الدراسة أو في
الأحوال الأولى منها، وتزيد بعد ذلك
الملايك والتقاليد السائدة إلى جانب
ذلك يمكن أن تؤدي بعض الأمراض مثل
التحصن البطني والأمراض الزودية
الزمنة أو أمراض الجهاز الهضمي عند
الرضع وحالات سوء التغذية، ويشت
البروتين أهمية خاصة في الرضع الأولى
لجانب الرضع والأطفال حيث يؤدي نقصه
شخصياً في الخاطئ الرضعية وبين
العائلات التي يتغذى فيها الطفل إلى
ظهور أمراض نقص البروتين وقد تظهر
نتيجة عدم توازن البروتين والطاقة في
الغذاء البروتين ما قد يؤدي إلى عمل
نمو الأطفال كما يؤثر على مستوى الذكاء
والحالة الدراسية فيها بعد.

والدكتور يعقود محمود مصطفى - كما يقول
والدكتور يعقود محمود مصطفى - إلى أهمية
وجبات مرطبة القيمة الغذائية للأموال
والطاقة والأسر الفقيرة ومحدودة استعمال
تطبيق أحدث التكنولوجيات واستعمال
مصادر غذائية محلية بديلة خفيفة بما
يعقق من النقص في العناصر الغذائية
التي لها أهمية خاصة في التغذية. وذلك
بإعداد وجبات غذائية غير تقليدية ومنز
وعالية البروتين وصغيرة بروتينية
للحوامل والمرضعات والأطفال الرضع
والأطفال وبالأخص الفاسي، ويتم الاستفادة
بالمكبيوتات للوصول إلى معدلات متزنة

الأسلمية مثل البروتين والدهن
والكربوهيدرات والفيتات وبتناول خاصة
بالأحماض الأمينية للأغذية البروتينية
والأحماض الأمينية للأغذية النخعية
وبتأثير خاصة بالعالمين وأخرى خاصة
بالفيتامينات كما تم حساب الطاقة
الناتجة عن الكسدة الدهن والبروتين
والكربوهيدرات، كذلك تم حساب ما
تتطلبه مائة جرام من الأغذية المختلفة من
الاحتياجات اليومية بالنسبة للبالغين
لنقص المكونات الغذائية المهمة حتى يمكن
الاهتمام بالتوازن الغذائي والوقاية
الغذائية والتزويد الغذائي. كما أن
معرفة مدى التغيير في تركيب الأغذية
للتغذية نتيجة للاقتصاد أو التخصيص أو
البيع أو التداول أو الاحتياج أو التحزين
يؤدي إلى تلافي مستويات التغيرات غير
الرغوية، كذلك لقد تم دراسة مدى كفاية
الأعداد والتخصيص بالنسبة للبروتينات في
أزلة بعض المواد الفسار.

سياسة غذائية قومية

ويضيف الدكتور محمود مصطفى إن
جدول تركيب الأغذية شارك في إعدادها
فريق علمي متكامل يضم الدكتور ليلى
شمسنة نبرغا مستشار رئيس قسم
الصحة العامة وفي المجتمع ببط التغذية
والدكتور خميس كبحري أستاذ الألبان
وزمارة للتغذية والدكتور طارق أحمد
العديدي مدرس علم وتكنولوجيا الأغذية
وزمارة للتغذية حتى يستفاد منها في
تحديد مكونات الأغذية المختلفة من
العناصر الغذائية المهمة التي يتناولها
الفرد عند عمل مسح غذائي لمجموعات
من الأسر التي تمثل قطاعاً استهلاكياً
اليوم يحصل استهلاك العام لمواد
الغذائية في العام وعدد السكان وفي تلك
الصالين يزن معرفة مكونات الأغذية
بالتحديد للعناصر الغذائية المختلفة
وإثبات كانت مصر في حاجة ضرورية
إلى هذه الجداول لتحديد الحالة الغذائية
أو لوضع سياسة غذائية قومية وإثبات
نفسها في مصر إلى استخدام جداول
الأغذية التي أعدت لبعض البلدان الأخرى
رغم وجود اختلافات تبعاً للتفاوت البيئي
والأصناف والحاصلات الزراعية ونوع
التربة والتخزين وطرق إعداد الوجبات.

وتشمل هذه الجداول قطاعات الانتاج
والتصنيع والتخزين والفصل والتوزيع،
ولذلك أن تلك سياسات استهك في
اختيار غذائه خصوصاً ما صاحب ذلك
تطوير لإبرام للتغذية بحيث تشمل على
أسس التغذية، ويجب أن يتم الالتزام في
مصر بكتابة مكونات الأغذية المختلفة من
العناصر الغذائية بشكل واضح على
المنتج وفقاً لجدول الأغذية المصرية التي
تستخدم في إعدادها وتقييم العينات
ومكونات الأغذية، أحدث الأجهزة
والمعامل الدقيقة بالإضافة إلى الاهتمام
بالعينة منذ الحصول عليها وإجراء
العمليات التحليلية المختلفة للوصول إلى
الكميات ونسبتها الحقيقية والفصل
كشفت آلاف البيانات عن اختلاف مكونات

الكل بالمكبيوتات

وتحسين الأمراض

وتلعب الجداول الخاصة بالتدريب
الغذائي في إمكان عمل خطوات خاصة
من الأغذية على مكوناتها بالاحتياجات
البروتينية عن طريق استعمال المكبيوتات،
وتساعد هذه الجداول أيضاً في التعرف
على مستويات الأغذية المختلفة في بعض
الحالات المرضية لتجديدها أو الحد منها
كالأغذية الغذائية بالبروتينات في حالة
مرضى الترس أو السكر في حالة
مرضى السكر أو السكرات المعوية في
حالة مرضى الانتفاخ أو الحديد في حالة
مرضى الأنيميا أو الحديد في حالة مرضى
فقدان الحديد. كذلك في حالة ظهور
كشفت العلامات والعلامات المختلفة
وتلعب الجداول بالنسبة للأغذية بحسن
الرجوع إلى جدول تركيب الأغذية التي
أعدتها لتحديد مستوى الأغذية في
الوجبات ومقارنتها بالاحتياجات الغذائية
للغذاء لضمان التغذية السليمة، ويجنب
العناصر الغذائية الأساسية تغطي هذه
الجدول الأحماض الأمينية والأحماض
العوية وتعمل لها أهمية خاصة للتغذية.
كما تشمل هذه الجداول أيضاً العناصر
العينية مثل الصوديوم والكالكسيوم
والبرسيوم والسيلينيوم والزنك والنحاس
والفوسفور ويأتي أهم الفيتامينات
ويؤدي عند تحليل الأغذية نظام خاص
لاخذ البيانات لتحليل لضمان تغطيتها
ولذا كانت لهذه مركبة، كذلك اتبع نظام
خاص لكل العيادات أو فحوصات لضمان
عدم بيان النتائج، كذلك كان الاهتمام
بإختيار طرق التحليل من العناصر التي
أدت إلى فشل العناصر.

كل بلد غذاء

وتختلف نتائج تركيب الأغذية المصرية
عن نتائج جداول الأغذية الأجنبية في
المقادير التي تعمل للبروتين والاختلاف
للتغذية والمواد البنية والبروتين والتصنيع
وبطريقة التصنيع أو الإعداد حيث تتأثر
مكونات الأغذية بالعوامل والمخزون
والطريقة أثناء التخزين، وهذا يؤثر على
المكونات والأحماض الأمينية، كما أن
عمليات الطبخ والإعداد تؤثر على مكونات
الغذاء والبروتين. ولهذا الاختلاف
التي تباين بين مناطق الانتاج المختلفة
خصوصاً في البلدان التي تتأثر بالاختلاف
وطرق الغذاء يؤدي لتفاوت في عمل
جدول خاص بالأغذية المصرية، وذلك
بعدم التصنيع القومي وعمل جداول
خاصة لمكونات الأغذية المصرية



١٩ يونيو ١٩٩٦

الغليخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

من العناصر الغذائية للخطوة وباستعمال أجهزة إنتاجية حديثة بهدف الوصول إلى مواد غذائية ذات طعم مقبول وخواص فيزيائية كيميائية عالية

رقابة صحية
ومستشفى هذه
الوجبات بعد
أعدادها لارتفاع
الجسدية، وذلك

بإجراء سلسلة من الإختبارات الميكروبيولوجية والبيولوجية للتأكد من سلامة الأغذية وارتفاع قيمتها الغذائية بجانب الاهتمام بعمليات التنظيف والتبوية لضمان عدم تلوث الغذاء للجهاز أثناء تداوله بالإضافة إلى مراقبة فترة تسويقه وبعد تصنيع هذه الوجبات سيتم التأكد من فعاليتها ومدى تأثيرها في تحسين الحالة الغذائية للمصابين بالحساسية المستهدفة ويتم ذلك من خلال دراسة ميدانية للحوامل والمرضعات والرضع والأطفال وتلاميذ المدارس بهدف معرفة مدى تقبل هذه الفتات للأغذية ومدى تأثرها في أحداث التوازن الغذائي الغذائي الطوري، وذلك عن طريق إجراء الفحوصات الإكلينيكية والفيزيائية الأنتروبيومترية.

وتشير حال هذه الأغذية مهم جداً فهي إلى جانب ما تقوم به من رفع معدلات النمو في الرضائل الأولى من عمر الطفل بطريقة سليمة ذاتها تقي أيضاً إلى تجنب ظهور حالات التخلف العقلي التي تسببها الوجبات على تغلب سوء التغذية، والمشكلات الصحية والأمراض للأمهات لها وزنها من ناحية مناعة الإنسان والبيئة البدنية للأجيال القادمة مما يؤدي لإيجاد مجتمع صحي متكامل فعليا وجمالياً مما ساهم على الإنتاج والرفاهية.

ولكن تخرج التركيبية الغذائية غير التقليدية عالية البروتين للجمهور يتم في إطار المشروع - الذي يموله الدكتور يوسف وإلى اهتماماً خاصاً وبنايع نتائجها باستمرار - إنشاء مصنع تجريبي به خط إنتاج يضع أحدث الأجهزة التكنولوجية لتصنيع الوجبات والتركيبات المختلفة في شكل منتج نهائي مقبول الشكل والطعم ولا يكلف للحوامل ومين

جسمه
بالاحتياجات
اليومية المطلوبة
ويتم تصنيع خط
الإنتاج في شركة
أبو قيسر
للصناعات
الهوائية ويجري
حالياً شراء
أحدث جهاز
إكستروودر وهو
أحدث جهاز
تكنولوجي يقوم
بتصنيع وطبخ
وتشكيل وزيانة
حجم المنتج.

وحول هذه المشكلة التي تنتشر بيننا وتركها تتفاقم لأن المرض لا يتقدم في معظم الحالات مثل بعض الأمراض الأخرى الوجهة التي ترفع أهل المرض لمرصه على الأغصاني يقول الدكتور محمد علي بركة استاذ أمراض التخاطب وجراحة الأذن والحنجرة في عين شمس إن التخاطب هو تبادل المعنى بين طرفين ويتطلب أداء سليماً لإخراج الصوت وتكون أصوات الكلام والاستحصال المرص للوعي السليم لهذه الأصوات حتى يمكن أن تتم هذه العملية وذلك التبادل وتعتبر أمراض التخاطب هي تخصص على جديد عمره في مصر حوالي ١٥ عاماً فقط وهذا العلم مهم لأنه مرتب في الغالب بالباب النفسي حيث إننا نعالج لغة الكلام وصوت وقسم أن يكون العلاج ينسج لغة للرضع وفي اللغة العربية لذلك يكون العلاج والتدريب والتأهيل للتخاطب في مصر أفضل منه في الخارج والفضل بإعداد التخصص في الانتشار وإن كان مستوفياً بل وتعتبر موجود في بعض المستشفيات، وهذا التخصص يمكن الطلب على طلبة الكلام وتأخره عند الطفل المعسر ولا يكون عائقاً نفسياً حيث أن نجاح العلاج في أمراض التخاطب وصل إلى أكثر من ٨٠٪ مع تحسين حالة باقي المرضى أيضاً.

(التكيف مع الحياة)

ويؤكد أن مجال أمراض التخاطب يتعامل مع علل كثيرة يقع الكثير منها داخل إطار تصريف الأصوات، لذلك فإن جزءاً كبيراً من طبيعة أمراض التخاطب هي في الواقع خدمات تأهيلية علاجية، ويعمل مفهوم التأهيل لدى أخصائي أمراض التخاطب أولاً الوقاية من الاعاقة، فهي أهم وأوسع نمو مستقبلي أفضل للمعوق، ثم إعداد للمعوق - رغم قصور قدراته - لخوض الحياة والتكيف مع مجتمع الأسوياء من البداية في لحظة العلاجية كلما أمكن ذلك بحيث يكون الانعماج هو الهدف الأممي من هذه الخطوة، لأن المعوق لا يستطيع نتيجة لعدة مرزعة تؤثر على قدراته الجسمية أو النفسية أن يتنافس على قدم المساواة مع



أدراكه في حياة اليومية.
والإعاقة التخاطبية لدى الطفل... كما يشير الدكتور بركة.
تكون في ثلاثة مجالات تشمل الصوت والنطق واللغة. ويتأخر
اللغة مصيب حوالي ٧٢ من الأطفال في مصر على الأقل وتزيد
النسبة بين الأطفال المتأخرين في الترتيب حيث أجريت أبحاث
على أطفال المدارس ويوجد أن الطفل المصاب يتأخر في الكلام
عن الطفل الثاني لأن اهتمام الأسرة يقل كلما تأخر ترتيب
الطفل وهناك جدول زمني لكلام الطفل وكلما اكتشف التأخر
مبكراً قبل مرور ٢ سنوات من عمر الطفل عادت اللغة قدرته
على التخاطب ولم يتأخر نشاطه الفهمي والفراسي والاجتماعي.
وحالات تأخر اللغة يمكن علاج ٨٠ منها تماماً وتحتوي حالة
الـ ٢٠ الباقية، وللمعظم فيكون السبب في تأخر اللغة بسيط
السمع أو فقد البصر أو نقص في هرمون الغدة الدرقية أو
بعض الأحماض الأمينية وهذه الأسباب يمكن علاجها والتغلب
عليها عند عرض الطفل مبكراً على الأخصائي، ويعتمد علاج
تأخر الكلام بشكل أساسي على البرامج التدريبية لتحقيق أداء
لغوي فعال للطفل ويعتبر إرشاد الأسرة له دور مهم أيضاً في
العلاج الشامل في أي برنامج.

عقوبة في اللسان

أما أمراض النطق فتعاني ١٥٪ من أمراض التخاطب فهي
تشمل اللغة وهي منتشرة جداً سواء كانت في حرف أو أكثر
وليس للتقيد دور كبير فيها سواء للاب أو الأم أو الأخ الأكبر.
والجيمعة الكلامية وهي عدم القدرة على أداء أصوات اللغة
بشكل سليم نتيجة لاضطراب في الجهاز الصوتي والتأخر ولي
يحدث تطور في طلاقة وتسيب أصوات اللغة ويصيب معظم
الأطفال. وتستمر عقدة الكلام هذه مستمرة مع خمس
الأطفال عند بلوغ مرحلة التسيب رغم إنه يمكن علاج هذه
الحالات بسهولة من خلال التدريبات التخاطبية. والخلف يعتبر
من أخطر أمراض النطق لأنه مشكلة متعددة الأوجه حيث تؤثر
على الكلام والسمع وتطيق الإنسان والمظهر وقد يصعب خروج
سراويل أو فحشاء طماع أو مياء من الألف .. والواجبة من
أمراض النطق يجب عمل مسح طبي للأطفال حديثي الولادة
للتشخيص المبكر للمعيب التخاطبية التي تؤثر على النطق والبلع
مما يسبب علاج للطفل المرضي مبكراً مع منع الإصرار التي قد
تحدث مع استمرار المشكلة دون علاج مثل التهاب اللوز
الوسطى أكثر في الأطفال فوق الـ ١٥ عاماً. كما تتطلب الرقابة عمل
مسح طبي للأطفال عند دخول المدارس لتشخيص أمراض
النطق كالنطق الخلف والجيمعة الكلامية الربة أو اللغاف.
ويؤدي الدكتور بركة بشقورة تقارير وسائل التدريب التخاطبية
في الأماكن المختلفة بالمحافظات سواء بالمستشفيات أو المدارس
حتى تصل الطفل للعلاج بشكل مناسب وحتى لا تكون هناك
مجموعات من المرضى تعاني من الحرمان الجغرافي الذي
يسببها فرصة تلقي وسائل العلاج والتدريب كما يؤكد بشقورة
تأخير الوسائل المبينة التي قد يحتاج إليها المرضى في الطفل
ذات الإعاقة الشديدة لمساعدته على التخاطب مع من حوله.

حبيبات اللغني .. والبلعة

ويشير الدكتور محمد بركة إلى أن أمراض الصوت تشتمل
بعض الصوت عند الأطفال ويمكن أن تحدث نتيجة تكون حبيبات
تتكون حبيبات اللغني في حجرة الأطفال بسبب كثرة الصراخ
والدويرة. أما الاحتباس الصوتي يمكن أن ينتج عن عيوب خلقية
مثل رين الغناريك وأخيراً لغنانيا الصوتية وفشاء العنجرة
الحلقية التند.
وهول وسائل العلاج المختلفة يقول الدكتور محمد بركة أن
أمراض التخاطب يتم علاجها باستخدام أحدث الوسائل
التكنولوجية وهي كلها تعتمد على التشخيص المبكر. حيث أن
٧٥ من مرضي التخاطب في حاجة إلى العلاج أو إرشادات
من المختص لأهل الطفل ويعتمد العلاج على التدريبات
التلفظية أساساً والأدوية وأخيراً الجراحة ويتم الاستعانة
بالكمبيوتر في التشخيص وتقوم العلاج، كذلك النظائر
الحجيرية التي يتم تدخل في تشخيص وعلاج أسباب حالات
كسبب وجمعة الصوت عند الأطفال.



مسيرة الأمم تقاس بحمايتها للأطفال

والكتابة، وتحفظ البايان بأغنى مدلات
الولاية أثناء من الرفعة، ولشندا إلى
معدلات المدخنة من بين الأطفال إلى
من الخامسة عشرة، يروسيها إلى
معدلات الحوادث بين الأطفال وتقس
كل من فنلندا ولاتفيا والتسوفيا
ونيوزيلندة ويروسيها الاتحادية
وسلوفاكيا بأعلى معدلات الانتحار بين
الشباب في من ١٥ - ٢٤ سنة.

□ ويستعرض التقرير أيضا سجل
المساعدات المقدمة من البلدان
الصناعية، وتتسلسل الفروع قائمة
الدول المانحة للمساعدات، تليها
المنارة، ثم السويد، فنلندا، وقبر
الولايات المتحدة، ونيوزيلندا، وإيرلندا
 وإيطاليا (سجل القائمة هذا كسبة
مترية من نتائج الأفرى الإجمالي، أما
من حيث المساعدات المقدمة من كل
شخص فيعتبر الدنماركيون الأكثر
سخاء، يليهم الكنديون الذين يتبرعون
ضعف ما يتبرعه الأمريكيون، ثم
اليابانيون الذين يتبرعون ضعف ما
يقدمه البريطانيون، فالهولنديون الذين
يقدمون ضعف ما يقدمه الألمان.

□ كما يشير التقرير أيضا إلى أن
امراة من بين كل ثلاث عشرة امرأة في
أفريقيا تقضي حياتها بسبب مضاعفات
الحمل والولادة، وأن امرأة من بين كل
خمس وثلاثين امرأة في جنوب آسيا
تفارق الحياة بسبب ذاته، ورواحة من

من أقدم للشكلات التي تواجه العالم
الناسي، ألا وهي مشكلة سوء التغذية
إذ يقول التقرير إنه خلافا للاعتقاد
الشعبي السائد، فإن معدلات سوء
التغذية بين الأطفال دون الخامسة هي
أعلى كثيرا في بلدان جنوب آسيا منها
في بلدان إفريقيا، كما أن حوالي
نصف أطفال العالم للمصابين بسوء
التغذية يعيشون في ثلاثة أقطار
آسيوية هي بنغلاديش والهند
باكستان وتونس اليونيسيف هذه
الظاهرة بالارتفاع الكبير في عدد
الولادات بالارتفاع من خمسة، واللكاة
الاجتماعية للتغذية لكثير من نساء
جنوب آسيا، وعدم توافر الشروط
الصحية، إضافة إلى شيوخ الأمهات
غير المدعومة لماسرات الرضاعة
الطبيعية وللأطفال.

□ كما سلط التقرير الضوء على فقر
الأطفال في أربع بلدان العالم
الاقتصاديا فوجد أن واحدا من كل
خمس أطفال في الولايات المتحدة
الأمريكية يعيش دون خط الفقر، وفي
العالم تضم أكبر عدد من الأطفال الفقراء في
العالم، وفي فرنسا تسهمت الإجراءات
الحكومية في تقليص عدد الأطفال
الذين يعيشون دون خط الفقر إلى
٧١.

ويضيف التقرير أن السويد تصدر
مجموعة البلدان في مجال القراءة

سبالي اليوم الذي سيحكم فيه على
مسيرة الأمم وإنجازاتها ليس على
ضوء قوتها العسكرية والاقتصادية،
ولا على ضوء بريق عواصمها وفخامة
ميانها، بل على ضوء رقي ورفاهية
شعوبها ومستوى الخدمات الصحية
والتغذية والتطعيم المقدمة لولادتها،
وعلى ضوء مشاركة المواطن في
اتخاذ القرارات التي تؤثر في حياته
الخاصة، ومستوى الخدمات التي
تقدم للفئات الضعيفة المحرومة
والحماية التي تمنحها لعزل الأطفال
وأجسادهم التامية. بهذه الكلمات بدأ
تقرير "مسيرة الأمم" الذي تنتشره
منظمة الأمم المتحدة للطفولة
"اليونيسيف" سنويا، لتابعة ودفع
مراجع الطفولة والأمومة في كل دول
العالم، والذي أعده باقر غزالي ممثل
اليونيسيف في مصر في مؤتمر صحفي
تحت رعاية د. إسماعيل سلام وزير
الصحة وحضرته د. أمية الجندي
الأمين العام للمجلس القومي للطفولة
والأمومة. ومن الأغصايا المهمة التي
تناولها تقرير هذا العام عرض ولف
حول وفيات الأمهات الناتجة عن الحمل
والولادة، وعرض آخر عن سوء التغذية
لدى الأطفال.

أسيا الأولى في سوء التغذية
وأن الذي التقرير الضوء على واحدة



يستمع الجمعيات الأهلية فيجب انفاقها على المحتاجين وليس لعمل بموت ورأسات وحضور مؤتمرات ومقد نوات للمشاكل معروفة للجميع وإذا كان هذا التقرير يرصد التغيير بينا وبين الدول المتقدمة إلا أنه يستند إلى إحصائيات ترجع لعام ١٩٨٦ وإسازات أوضاع المرأة تؤثر على معدلات النمو الاقتصادي وقد انخفضت نسبة وفيات الأمهات في مصر الآن إلى ١٤٩ في الألف. ورغم ظروف الإصلاح الاقتصادي فقد زاد الانفاق على التعليم والصحة. وأكد د. نبيل نسيار وكيل وزارة الصحة إن الوزارة حددت ١٠ أهداف خاصة بصحة الطفل لإتجازها في منتصف عقد الحفل وذلك برفع معدلات التعليم عند الأبراش المعدي بلغت ٩٠٪ وخفض معدلات وفيات الأطفال بالحصبة إلى ٦٥٪، والقضاء على مرض التيتانوس الوليدي، وتقليل الأطفال بحول عام ٢٠٠٠. ومنع توزيع بدائل لبن الأم، وتعميم استخدام الحق الفولي، وسيتعمد استخدام الحظافة الصحية لكل طفل يبدأ من الشهر القاد، ويتم الآن إضافة العديد إلى تحقيق الخسن في منطقتين بالمقاهرة وذلك لتعميد أحسن الاستراتيجيات لتعميدها.

صفاء شياكر

بين كل ٢٢٠٠ في الولايات المتحدة، واحدة من بين كل ٢٢٠٠ في كندا. أمية الإناث والأزهاب واستفروض د. صحن بهاء الدين جهود مصر في مجال التعليم والحد من تسرب الأطفال وصحة الطفل من خلال التأمين الصحي على الأطفال وتغذية تلاميذ المدارس وأطفال المعلومات الأساسية عن التغذية في مناهج التعليم لكي تكون جزءاً من التربية وتطوير التعليم بامداد المدارس بالتكنولوجيا المتقدمة التي شملت ألف مدرسة حتى الآن وهذا جزء من مشروع يهدف إلى تطوير ١٠ آلاف مدرسة. كما بدأ الاهتمام أيضا بتعليم البنات لسد الفجوة بين البنين والبنات وذلك بإنشاء مدارس الحفل الواحد، ومدارس المجتمع في القرى التي تخدم من المدرسة. ففي دراسة لليونسيف وجد أن أعلى نسبة للتسرب من الإناث في مصر تطابق المدن التي ينتشر بها الأزهاب.

تقول د. أمية الجندي إذا كان العالم الآن يتجه إلى التنمية البشرية فهو المسؤول عن الكثير من المشاكل التي يعاني منها المجتمعات النامية، وتناق البيانات على التسليم والاعمال، وسياسات الإصلاح الاقتصادي وإطلاقية الجهات لها اثرها على المجتمع، وإذا كان الاتجاه الدولي الآن



دنيا



الحل والربط؟

دخلت البيت كما أدخله بعد الشغل كل يوم، فإذا بزيطة الأولاد المعتادة اسمعها وأنا على الباب، زعقت بصيحتي التي أعلن بها عادة عن وصول دنون أن أقصد ولدا بعينه: يا ولدا فإذا بكل الأولاد يكفون عن الصباح في التلوين واللحظة، كما لو كنت قد زعقت منهم فيشة الكهرباء، وإذا بهم يهرولون جميعا لاستقبالهم ويتناقفون بالمناكب ويتصاحبون في بشر وديور، بابا.. بابا.. كما لو كنا في مسرحية لأمين الهندي.

يا همني تلقى مفاجيء، ماذا دهي هؤلاء الأولاد وما سر كل هذا الأدب؟ جال يخاطري أن أهم لا بد وأنا نهبهم إلى الطريقة الخلق التي يجب أن يستقبلوا بها أباهم، لكنني سرعان ما استبعدت هذا الخاطر لأنها لم تفعل ذلك طيلة 244 شهرا منذ تزوجنا، قلت ربما شاهدوا في التلفزيون برنامجا لبابا ماجد يحظهم فيه على حسن السير والسلوك، لكن هذا أيضا لم يكن تفسيرا علميا للوضع، إذ ماذا يمكن أن يفعل بابا ماجد وسط كل الياياوات والماساوات الذين تراهم على الشاشة، ثم كيف يتأتى للأولاد أن يعرفوا من هو بابا ماجد أصلا وهم لا يشاهدون للتلفزيون قبل منتصف الليل.

لم بعد هناك إذن غير سبب وحيد، هو أن يكونوا قد قرأوا أخيرا الوصايا العشر التي تكتب على ظهر غلاف كراريس المدرسة، لكن هذا هو الآخر لم يكن تديرا مقلدا لسلوكهم المفاجيء، أولا لأن الخلفة كراريس البنات كلها عليها صور توم كروز، ولو أنني لا أعرف على وجه الدقة من هو توم كروز، والخلفة كراريس الأولاد عليها صورة مادونا، وثانيا لأنهم لم يشتروا كراريس أصلا منذ أعلن وزير التعليم عن مشروعه الجديد لتحديث التعليم واضطرت بسببه أن تشتري لكل واحد منهم جهازا كمبيوتر.

الواقع أنني لم أقرأ شيئا في الصحف عن هذا المشروع، كل ما عرفته - على نحو ما قاله في الأولاد - أن عهد الدراسة بالكراريس والكتب قد انتهى في مصر، وأن الكمبيوتر هو الحل، وأقني على كل حال هذا الشعور الكمبيوتر هو الحل، وظللت أريده لزملائي في الشركة وأصدقائي في النادي وإذا أتيتهم بينهم عجبا أن كل واحد من أولادي الخمسة لديه جهاز كمبيوتر.

فجاءت تذكرت أنني من كثرة الشغل والهمل نسيت أن أسأل الأولاد عن نتيجة الامتحانات، سألت ساد الغرفة صمت عميق من ذلك الذي ينفذ - كما يقال - بعاصفة اكتشفت بعده أن الأولاد الخمسة راسيون جميعا، لم أنطق

العالم اليوم

المصدر:



للبحوث والتدريب والمعلومات

١١ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

من هول الكارثة وانطلقت إلى غرفتي وأنا أخبط كلًا علي
كف وأكلم نفسي: هل العيب فيهم أم في مدرسهم أم في
الكمبيوتر؟
قالت زوجتي: قلت لك ألف مرة الكمبيوتر ليست هو
الحل، قلت لك الأب هو الحل!! قلت محتجًا: ولم لا تكون
الأم؟ قالت: لأن الأم هي التي في يدها الربط!

همدي تنديل



المصدر:

٢٢ يونيو ١٩٩٦

التوقيع:

للبحوث والتدريب والمعلومات

حقوق الطفل.. في الثقافة العربية الإسلامية

حق الحياة

عاش المجتمع العربي الإسلامي نقاشات ومبررات كثيرة حول الطفل ومن أمدها فلسفياً بتعذيب الطفل والعسل الإلهي، ومصرية الطفل والمفهوم السرياني، وبحول القضية الأولى، برزت منذ القرن الثاني للهجرة آراء متعددة للإجابة عن سؤال مهم إذا كان الطفل غير متأكد من ذلك المتزلزل في هذا الشأن تعددت مواقف المتزلة من ذلك لا يشك وهي: الله هو فاعل الآدم، ولكنه لا يخلق الأطفال في الآخرة، الله يخلق ولا يخلق، الله يخلق لكنه يعجز الطفل من الآدم، الله غير مهتم فعل مساهم لحسن الآدم، الأطفال من قبل الطبيعة لا فعل الله، يجوز وقوع الضرر والآلم بالأطفال من

الله لأنه سبحانه وليس فعله، وتوزع الفوارج بين مؤلفين متعارفين تماماً. حكم الطفل كحكم الكرمية وما يصيب الطفل يعود إلى الله وهو عزة الفلقين، ولا ولاية على الطفل ولا علاقة له بأبويه. إن الطفل لا يتكلم إلا الله غير ظالم، وإن تالم عوذه الله من ذلك. وقد تالت السنة والقضية الإثني عشرية والأشاعرة: إن أمر الأطفال إلى الله، إن شاء عذبهم وإن شاء فعل بهم ما أراد، وإذا سبب الله الآدم والفرح لطفل فهو عدل منه ولحكمه عنه. أما الأطباء العربيون فقد جردوا سببية ألم الأطفال من أي يمد بتجاوز بطلان العقل الإنسان أو نقصانها أو إخراج فيها أو اختراقها الخافج ويذهبون إلى أن الطفل يعجز عن فهم مفهوم التمسك بالخطأ والفرح على الاتجاهات يمدى تأكيده حيناً حماية الطفل

والحب واللعب، ولكن العديد من المجتمعات القديمة وضعت مساً يتعلم لغوي ما توصلوا إليه.. فالخرف مثلاً على استعداد الطفل من قبل خصم أو اغتصاب طلقاً من عدم تفكر أي يخصص الفالح إلى الشخصية بيديها لأكره، أو أراء البنات حفاطاً على كرامة البهامة، ولكن على الجانب الآخر.. فقد طرحت مسألة كفاية الطفل حتى لشدة عوذه وأصليته للآدم ولم طلقه إلا إذا تضررت أو تضررت بعد ذلك حيث يقضي الاحتياط بالآدم بعد ذلك حيث يقضي العرف بترصعه في كنف أبيه إلى حين مشاركة الكفاية في كل النشاطات والتيمات والحقوق داخل القبيلة والعصبة، وقد عرف العرب قبل الإسلام بيوت الأيتام لكل من ولد أو تولى أيموه، يشرح على تربيتهم من الرعايا والسادة وينقلون عليهم من صندوق تسماني كبير.

ويتغير اهتمام العربي بالطفولة أنهم إذا ماتسألوا بعد حرب وتحالفوا، تبادلوا تربية أطفالهم ليكرسوا ومذا للود ودهاناً له كل من تسول له نفسه التنكيل بالطفل وتضيق بالصلح والحقد. ويظهر دور الإسلام، غير المبرور عن قتل الأطفال لأي سبب كان، ولا تقتلوا أولادكم خشية أن يفتكوا بالقرآن، إن كان قتلهم كان خطياً كبيراً سورة الإسراء ٣١. كما انتقد القرآن أفراداً عند بعض القبائل، وقد جاء في أكثر من حكاية من الإصرار على العدل بين الأبناء والبنات وكبح الأفضل ومضيقه. وقد عزز القرآن فكرة منوال الأطفال بغنى الفطرس عن أنفسهم أو الغنى أو الفقر، يقول بلا حكمة إن أول ملاحظة على الأطفال قنن فيهم حسن روح العصر والقرآن

كيف يمكن الحديث عن التربية وعلاقتها أكثر من ١٠ ملايين طفل عربي محرومون من التعليم؟ وهل بالإمكان تسيان أن هناك حوالي ٢٠ مليون طفل معاق لا يتلقى سوى ٢٥٪ منهم التعليم؟ أو هل يمكن عدم التنازل بقطرات الفالح بين الطفل العربي في بلدان الغد الأسود وأخيه في مدن الصليح العربية؟

وباختصار، كيف يمكن أن يفرض حقوق الأطفال دون التمسك إلى فلسفي أرسطو النقاذية والعدالة والديمقراطية وجرانم الفالحين من تسلمة عقائد وأجسامهم، وتيسر بين الجنسين، ثم الطفولة الاقتصادية الآتي تصمم أو الطفولة. ونادراً ما أشرت في

هذه المسورة أو التناولات، فستحل مفيد مداء، -مسؤول العلاقات الدولية في لجوار ميدان من الحريات الديمقراطية وحقوق الإنسان في سوريا- دراسته حول حقوق الطفل في الثقافة العربية الإسلامية، التي تشرته مجلة برواق عربي، الصادرة عن مركز القاهرة لدراسة حقوق الإنسان في عدداً الثاني. يقول فهد مداء عن الدراسة: إن كانت الحكومات العربية تتفق خطاب الدفاع عن الطفولة وحماتها، فإن واقع الطفولة في العالم العربي في غاية القسوة ومن الصعب تجميله بالحقائق. لذا كانت الدراسة يدرس تعزير الأشخاص بالمراسل التنازل التنويري بمتابعة أحد الأسلة الأساسية الفخري من هذا المستطع.

قبل الإسلام

انتمت الدراسة في الحياة التي سبقت الإسلام مسطرة وحتى عصر الأزدغار العربي الإسلامي، باعتبار هذه القرون الأربعة مازالت تجد امتدادها في العقول والعدوات والفرائين حتى اليوم في أكثر من حشرين باباً إسلامياً ومن فقرة ما قبل الإسلام تشير الدراسة إلى أن البشر قد وعروا منذ آلاف السنين إلى أن الطفل إلى الإنسانية والحماية



مأيسة حافظ

في التكاليف التربوية - وتتجاوز هذه الحماية حدودها عند السلاطين بالبحر إلى التذك والإكرام على إعادة إنتاج مسودة الأصل - ويتجلى مبدأ الحماية في حق كل طفل في الحياة - المادة السادسة من اتفاقية حقوق الإنسان المعاصرة. فلم يقل أحد من رموز المفكرين الدينيين أو العلمانيين بأي استثناء يسمح بالتصرف بحق الحياة للأطفال في حقبة الأديان العنصرية الإسلامية.

المسؤولية

أما من مفهوم المسؤولية وحرة الطفل فقد قسمت الدراسة للمسؤولية تجاه الطفل إلى تلك المتعلقة بأبويه والمسؤولية المترتبة على الدولة.. فقد طغت الخلافة الإسلامية الأولى نوعاً من المعاملة للأطفال الذي تجاوز ذلك إلى حماية صحية واقتصادية أكبر في فترات الانحلال وصلت إلى منع فرض لكل مولود مسلم في دار الإسلام منذ الفطام.

وقد تعرض القرآن لتربية الطفل وديارته والقيام بكل مسئوليات حياته منذ ولادته إلى أن يصبح ميرواً لساناً من الاستثناء من خدمات أمه في قضاء حاجاته الضرورية، والوالدان يرضعن أولادهن حواشي كائناً من أراد أن يتم الرضاعة وعلى أولادهن له وزن وكسوتهم بالمعروف لا تكلف نفس إلا وسعها لا تضار والدة يولعها ولا مولود له بولده وهل الرأث من لطفه - سورة البقرة ٢٣٢، بينما ليس في الأحاديث وأحد يصر حق الولادة على الطفل بعد انتهاء حضانة الأم له، وتختلف ما بين تغيير الطفل ونسبه إلى الأب وعدم الاتي إلى الأم وفرض الخنثى من الحاك.

أما من حيث مسؤولية الطفل - فهناك تقسيم عام - كما تقول الدراسة - الأول طور قبل سن التمييز من الولادة إلى السابعة، وليس في هذه السن مسؤولية في حد أو تمييز. وهناك لغة مسؤولية في أسواق حتى لا يضار الغير، أما التقسيم الآخر فهو طور التمييز.. وهو الفترة حتى الحيض والاختلام والحمل، والتي حتى الاختلام وحكم الطفل هنا هو حكم المقتوه، فهو يتأهل بالمعروف والواجب بالاعتدال لا يسأل عنه ولا يجر عليه العقوبات ولا العداوات. وقد تجب الأبواب عند الحيض احتمالاً ولكن الأحاديث من إكرام عليها شعيراً ومتأنساً فيما بينه. أما بالنسبة إلى التمييز - فلا يوجد نص قرآني بتأديب الطفل بالعقوبة ومضالك أصاديق ضريبة أعمدت كإحدى العقوبة بحرب الطفل من العنصرية أو باعتباره الطالب منذ طفله لتأديبه أو بالتركيز على التصديف غير المعنى الذي لا يتجاوز التثقيب.

حق الرعاية

وبذلك معارلات تتناول مسألة رعاية الطفل منذ الفنون الوسطى وتذكر الدراسة عدداً من الكتب التي تناولت هذا الموضوع.

منها كتاب الطبيب أحمد بن الحوزي الفرواني الذي يحدد إرشادات الرعاية التي تبدأ منذ فحولة الجنينية - حيث للخصائص الحرام والطلب للفناء الدين وملائمة الجنين. ثم يخصص الحوزي للمعالجة النفسية للطفل وضرورة إسكانه عن البراءة أكثر بقلبي الطرق البريئة. وأصعب أن تربي الطفل مبادئ إلهية من الأخلاق التي تربيته وتفرحه. وتجنب يده وبين من نشأ معه من الصبيان. وأن يتقى عنهم الجهم من الوجوه التي تكثر عنهم. ويؤكد ابن سينا ضرورة تهيئة الطفل لرعاية والتوسيل.

ويصر الفلاسفة والأطباء على ضرورة الفرح والحب والترويح من التثاق للطفل. ويؤيد الإمام الغزالي هذا الاتجاه قائلاً إنه ينبغي أن يكون للطفل بعد الانصراف من الكتاب بأن يلعب لعباً جديلاً ويسرع إليه من لعب الكتاب بحيث لا يتعب من اللعب، لأن منع الصبي من اللعب يورثه بالقطم فلما يمتد إليه ويصل ذكاه ويتلقى عليه القيد، حتى يطلب الفحولة في الفلاس. وأما أفق الأبناء وعدد من الفلاس على أن لهم لحظات التربية إنما تكون السنون الصبح الأولى - فالتعليم لا يتم إلا من الصغر، فلما إذا تروى وطبعه ونشأ على ودين كان رده مستبعداً ولا للتأدية. وكما يقول فيهم مناجاة للاد أسهمت لثقتنا بولدها في محاولة الإجابة عن صلاحيات الطفل ومتطلبات لمروره ورعايته كما أسهم في هذه الفترة جملة حقوق الطفل لا يمكن إلا أن تكون مصفراً لاعتزاز البشرية بجماعتها.

الأمم المتحدة

المصدر:



٢٧ أيلول ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث والتدريب والمعلومات

٤٢ ألف جنيه لتصميم شخصية كارتونية للطفل العربي

★ الأمير ملال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية قد
زيادة قيمة جوائز مسابقة تصميم شخصية كارتونية للطفل العربي، من
٢٧ ألف جنيه إلى ٤٢ ألفاً تشجيعاً للفنانين العرب على أن تستمد معلومات
الشخصية المبتكرة - والتي لا يقتصر أن تكون أنثى، من البيئة العربية
ليتم توظيفها في الأعمال الفنية والأدبية والدرامية.
يقتل المجلس أعمال المسابقين بمقره بالزمالك حتى ١٥ سبتمبر القادم



نهاية رحلة

تلاميذ مدرسة مونتيروسيلل الثانوية سيكون اسمعائيل الذين لقوا حتفهم في الطائرة (تي ديبيو إيه) للشركة وكان ١٦ من تلاميذ المدرسة الذين يدرسون اللغة الفرنسية قد نظفوا رحلة إلى فرنسا للتعرف عليها والتشياء أسبوع، ولكن القدر لم يمهلهم وسقطت بهم الطائرة بعد إعلامها بقتلهم.



سفير نفوز بالجائزة الذهبية لأغنية الطفل

فازت سفير بالجائزة الذهبية بأغنية «سلام عليكم» في مسابقة أغنية الطفل التي عقدت في إطار مسابقات مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون لعام ١٩٩٦م. الأغنية من تأليف الشاعر: أحمد زرزور، ومن الحان: د. حسين عبد الرحمن، وأداء: كورال سفير.

ويأتي هذا الفوز تنويها لعطاء سفير في مجال إنتاج أغنية الطفل، لقد بلغت إصداراتها في هذا المجال أكثر من مائتي أغنية، وكلها بالفصحى الميسرة، وتتناول القيم التربوية والأخلاقية والدينية في قالب محبوب للفرس الأطفال، والناشئة.

وجدير بالذكر أن سفير قد فازت من قبل بجائزة السيدة سووزان مبارك لأحسن ناشر في مجال كتب الأطفال عام ١٩٩٤.

وقد أصدرت سفير العديد من سلاسل وكتب الأطفال العلمية والثقافية وكتب الخيال العلمي والمغامرات وقصص الأطفال والوسائل التعليمية، كما أصدرت أول دائرة معارف إسلامية يشرف على إصدارها علماء مصريون وعرب.



الإصدار

المصدر:

٢٤ يوليو ١٩٩٦

التاريخ:

للبحوث و التدريب و المعلومات

المجلس القومي للتعليم والبحث العلمى يطلب: إعداد خطة قومية لتنشئة الطفل ورعايته

كتب - محمود نجاب:

طالب المجلس القومى للتعليم والبحث العلمى بوضع خطة قومية لتنشئة الطفل المصري ورعايته تحدد فيها الأهداف المطلوب الوصول إليها سواء من حيث حجم الخدمة وعدد الأطفال المترفع تقديم هذه الخدمة لهم أو من حيث نوعية هذه الخدمة ، وأن تصاحب عددًا من البرامج للتنفيذ ذات الترتيبات الواضحة

وطالب المجلس فى اجتماعه برئاسة الدكتور عاطف صدقى للشرف للعام على المجلس القومى للتخصصية . أن تتولى وزارة الشؤون الاجتماعية وأجهزتها المختلفة مع وزارة الصحة رعاية الأطفال من سن الرضاعة ولفترة الحضانة حتى سن الرابعة على أن يترك أمر الطفل بعد ذلك وحتى سن الإلزام لرعاية أجهزة التربية والتعليم فى رياض الأطفال. وهذا المجلس الأجهزة المحلية بالمحافظات أن تراعى إنشاء دور الحضانة ورياض الأطفال عند التخطيط للمجتمعات والمدن الجديدة، وأن تكون من ضمن مميزات المحافظة المعنية بجانب أجهزة التعليم الأخرى، وأن يتم إنشاء مصانع والمؤسسات والوزارات بتقليد ما جاء، بقانون العمل بشأن إنشاء حضانات أو روضة أطفال متى بلغ عدد العمالات بها مائة على الأقل، وتشجيع الجهود الذاتية فى إقامة دور الحضانة ورياض الأطفال على أن يتم هذا فى إطار خطة عامة .

دار الفجر والطلوع!

[illegible][illegible][illegible]

محمد جمال الدين



المصدر:

البيوت و التزييب و المعلومات

التاريخ:

٢٤ يونيو ١٩٩٦



● من الاحصائيات
الغالية:
بحيث في كل دقيقة في
العالم ان يولد ألف طفل
ويصاب ٢٠ شخصا في
حوادث سيارات ويتعرض
١٧ شخصا لمرض الايدز..
ويصدر حكم بطلاق
عشرون في مجلس
الشعب!!

● - هي للحميون مانليون
اولبرايت مندوبة أمريكا في
الأمم المتحدة ماتفضل لأمي
تستفز العرب
- معلن ياسيدي.. مامو
لو كان هناك رئيس دولة
يحكمها ماكتش عملت كده.
- ياخويا.. بس هو
يتشطر ويحكم هيلاري!!

● عزيزي الأب المصري
الوطني الحساسلق لمصر
وللرياضة الدكتور عمرو
علواني عليه العوض في
فلوسك وعليه العوض في
لمننا!!

التوقيع
- شعب كان عنده أمل في
ميدالية خشب

● دار هذا الحديث بين
الذين من القباطنة كانا
يقفان في ميناء نيويورك.
- بالذمة ايه.. انت رحت
مصر وعديت قناة السويس
- بالشراف زي مايقول لك
كده

- طب اديتي اماره؟
- خيطتي وكسرت شعب
مرجانية في البحر الأحمر.
- الله يخور.. انت كده
برامه!!

● عندما يحتاج الكولث

الطبيعية أي دولة بهرج
سكانها لانقلا مايمكن
انقلا.. لكن ان يهرع
ملايين جندي صيني
لكافة الفبضانات فهذا عند
كبير جدا.. يجعل الصين
تصعد للولي علي زيادة
السكان.. وعلي ذكر الزيادة
الكبيرة في سكان الصين
يقولون ان وزير الدفاع
الصيني دخل اجتماع
مجلس الوزراء وهو يلهث
قائلا:

- سائتي.. لقد اجتاح
سويسرا الصين
عندك سائله رئيس
الصين يهدوء شديد:
وكم عدد السويسريين؟
- حوالي ستة ملايين
- وفي أي فندق ذلوا!!

نواد نواز



مادى

أبي (٢ من ٢)

■ عاش طفولته يعاني الغربة بكل معانيها، يعيش التوحد لا الانتماء لا حضن أم ولا حميمة وشائج دم عائلة عربية، بل تافه لفة غربية في مدارس تنادي بنهج الأسلام في مجتمع تسوده الحضارة الهندوكية ومع هذا كان في بعض معاناته هذا حفيظاً بانه، وقد ولد متوهم الذكاء، عاش طفولته الأولى خارج وطن أبائه. واتبع له أن يتعلم في مدارس متقدمة، في حين لم تكن هناك مدرسة واحدة في الوطن البعيد. ولذلك حين عاد إبراهيم العريض، وهو بعد مرافق غرض المعرفة ومتقدم الطموح والمثالية، إلى البحرين ليستقر نهائياً في وطن أبائه وأجداده، كان أول ما وصل إليه من قرارات حياته هو ضرورة إنشاء مدرسة حديثة كان فيها المفير والمفوس، ويساعده في التعليم أخوة من البلاد العربية المجاورة في الجزيرة والشام والعراق. وكان بذلك أول «أستاذ» في البحرين.

وظل «الأستاذ» لفيه الخاص يعرفه به أهل البحرين حتى الآن. كان التعليم أشد ما يمتعه حتى معنا نحن أطفاله في البيت. علمنا تنويع اللغة - أي لغة - وأيسر فقط القراءة والكتابة. وعلمنا ان الرياضيات علاقات مثيرة اللغة تتحدى الذهن وتستغفره إلى استجلاء أسرارها. وعلمنا ان النجوم اللامعة ليست فقط علماء دقيقاً يرتبط بمصاسبات الفلك، بل هي أيضاً عالم من الوحي والإلهام والتأمل في قدرة الله وعلمنا ان الدين هو الرسالة الأساسية التي تحمل الانسان بالانسان، وليس ما يفرق بينهما وعلمنا ان الفن بكل مجالاته هو الطريق إلى إدراك المعنى الأعظم لكيان الانسان.

رزقه الله بولد وسبع بنات، وكنت أنا السابعة بينهم. تعلقت بأبي بصورة خاصة منذ الطفولة، يشدني إليه حجمه الطاعى وقد كان مغرط الطول نافذ النظرة حتى كنت أخاله يقرأ ما يدور في ذهني من دون أن اتكلم... وما زال يقرأ أعمق مشاعري بنظرة.

كان يمارس التزام صدق إيمانه بضرورة تثقيف المرأة وتعليمها إلى أقصى طاقاتها وإمكاناتها، ولذلك غمرنا بالكتب الأدبية والمطبوعات الهادفة منذ نعومة أظفارنا. وعلم شقيقائي الانكليزية والأوردية، كما ساعدني في تعلم الفارسية، وهو يفتنهما كلها - قبل أن يتعلم العربية - ويتعمق في تراثها الشعري إلى حد نظم الشعر بها، وترجمته منها كما فعل بترجمة ربايات الخيام.

لا أنكر أنني رأيت أبي من دون أن يكون معه شيء يقرأه، وحتى حين يهجع للنوم هناك عدد من الكتب والمجلات الأدبية وأوراقه الخاصة بجانبيه. علمنا ان للكتاب جدير بالاحترام لا نمرقه ولا نشخيط عليه ولا نرديه في أي مكان. فتحت عيني على مكتبة هائلة استعمرت كل زاوية في البيت، ولعلنا كنا العائلة الوحيدة التي امتلكت من الكتب أكثر من أي شيء آخر. في ذلك الجو ليس غريباً ان ابتدأت القراءة في مجلدات ألف ليلة وليلة، وسيرة عنترة بن شداد، وترجمة روايات شكسبير وتولستوي وديستوفسكي معاً. وشغفت بمجلة السندياد للأطفال ومجلتي الأديب والآداب في الوقت ذاته. وكنت أقرأ الأخيرة بلحظة عن القصص القصيرة والقصائد.



واستمتع بالشعر من دون أن أفهم كل مضامين القصيدة أو حتى كل مفرداتها. وسرعان ما ابتدأت أدوين إيقاع الكلمات. وكان أبي يتابع ما أفعل بالكثير من السعادة، وإن لم يشعرني أبداً أن في ما أفعل شيئاً غريباً. وربما رأى هو في غرامي بالكلمة صورة من طفولته كما أرى اليوم شيئاً من طفولتي في تصرفات صغاري.

وأراه أويثي موهبة الرسم والشعر معاً. وهو يصبر على أن الشاعرية لا تهرث ولا تالفن، وإن كانت مهارة النظم قابلة للتلفين والاتقان بالممارسة. وبالفعل، حين دافعتني القصيدة مبكرة في الصغر لم أجا إليه للتقييم أو التقويم. مثله، اعتبرتها تجربة ذاتية لا تتسع لتحيزات الأوبة أو تعليمات المعلم.

ثريا العريض



٢٥ يوليو ١٩٩٦

التلويح

للبحوث والتدريب والمعلومات

التحدى.. والقوة

ومصالحة مع التاريخ العظيم لتتبع أتنا قد اجتازنا فترة
الظلمة الثقافية والسياسية، وإننا كمصريين
إن نتأمل في مفاصل التطور وإن نطالع بين الدين ومبادئه
والجنسية بمفاهيمها وبين الديمقراطية والقيم... وبين
الانزلاق بالمبادئ الإنسانية والتضامن... إن الشخصية
فنية ومجد وعمل وانتماء وتعد ورد اعتبار إلى الكف
لونتال في يوم من مجالس الصغيرة المنقطة إلى خدمة
العامة فهم في ألسنة الحكمة للتطور لتكتمل الصورة
وتلتحم أسرار الشعب بخطة الحكمة في مشاركة
حقيقية لأرجة فيها.

إن خطط الدولة تتسع وتنشط في خط متواز مع
الإصلاح الاقتصادي بصورة واضحة لكل الأعيان،
وكما قال الرئيس مبارك إن للشروع القوي يتكلف
١٥٠٠ مليار جنيه سيستغرق عشرين عاماً، ويساهم
القطاع الخاص بمشروعات التنمية والإنتاج والاستثمار
والتصنيع والتصدير، يقابل ذلك خدمات في الصحة
والتعليم والثقافة، ولا يخفى على أحد ما تقوم به السيدة
قريبة الرئيس من رعاية المواطنين البسطاء ومحدودي
الدخل ومن قامة الكليات إلى الاهتمام بالمدائق
والمناخات إلى مدرسة الفصل الواحد إلى المرأة في
الريف والتنمية.

ويقال السؤال للتح أين المشاركة الشعبية، وإذا
تزايدت عمليات الملايين والشركات الرسمية والتربيع من
النسب والاستيلاء على المال العام؟
وإذا تزايدت الحكومة بنشر الخسرة والمدايق وتقوم
الاهالي بنشر الضائقة ومعارفها في الشوارع، تنبئ
الحكومة المايين وظهور اتفاق شهر مرز بين الناس
بمخالفة للبريد وتحمير من يريه، اللهم أن تستدبر
للحرفي... وكان هناك ناسرا غير مكتوب على
المشاركة.

والمرجح أن للقوة دوراً أساسياً لاستثمار مسيرة
الجماعية بتأجيل إسماء الدول لتذكر المشقة والتأجيل
في جميع المجالات...

د. سامية خضر صالح

للجهد بطبيعة الحال دور مؤثر في تكوين شخصية
الأطفال، فالمحاكاة والصحة خلفت معياراً للحياء... لم يكن
للتطويع أن خفي على شاعر الفصح بين الأسرة ولم
تكن المحافل قد خلقت الاعترافات بلك الصورة التي
تعرضها... فدخل كل إنسان طائر صغير سعى
للموازية وذاب فيها واستمتع بشيائها... وكلما كانت
الصورة إيجابية... أدت الشخصية إيجابية.

هكذا كان... ج. هادي فاروق والتي بعد أن
توفيت حذو... ١٩٩٥... وأما خرجت إلى دنيا المجتمع
تأمل أن تحول الصورة القادم من عائلات الصلبي
إلى واقع ملموس لتتبع منها و... ٢٢٢٠ مواظبا مصرها
وعربيا معها بملكون محاسبات من الأرفقي والفص
وعند من المدن الإسرائيلية وعن طريق أكثر من مائة
مستند وحجج البيع والوفقيات للجوية بتلك التالي
الوصايا العربية على النفس قضية وطنية... وقد اعان
الرئيس عرفات مرارا وتكرارا أن التاريخ يؤكد بما
لايدع مجالاً للشك أن النفس الشريف عاصمة الدولة
الطبيعية... كما قال بعد فوز يثانيها... سمنان دولتنا
المستقلة وعاصمتها النفس الشريف أيضاً، إنه التحدي
والذي جعل هادي لتتحول من دراسة الهندسة الثورية
إلى دراسة القانون الدولي... إنها القوة التي خلقتها
أجنة فاستمرت لدى العاجية.

وهو نفس التحدي الذي أعلنه كيندي حين سله
بعض المراقبين: لماذا تتكاثف الآليات المتحدة للعمليات
في سبيل السياق لأبحاث الضحايا فقال: ليس هدف
المصممة للامر بقدر ما هو التحدي لرب الشعب
الأمريكي بهدف يشق الجميع به فيستمرين في
الانزلاق... ومع ذلك فسيأتي مستطشقات بل آلاف
للتوسعات والهيئات والصانع وتزيد للخبرات وتنبع
للتدوير والأحداث وكل من له صلة من بعيد أو قريب
لتسيرة عجلة التنمية ولا تتوقف وتفتح العقول ويؤيد
التحدي للوصول... إن الشعوب تضع لنفسها هذا
تتحدا ليقال أمامها.

ومن يحتاج إلى مصر إلى رفعة شعب مع ثقافة



«سفر التكوين» لعبد الكريم غلاب

سيرة مغربية للطفولة والصبا ولعذابات الكتابة

□ عمان - من عمر شبانة

■ تخضمن رواية عبد الكريم غلاب «سفر التكوين» وهي سيرة ذاتية في المعنى الواسع للعبارة، محاور عدة، تنطلق من «سحور الذات والمحاكاة والمسجد والكتاب» والمسجد وفاس والمدينة، قبل أن تذهب باتجاه الحور الأوسع - البلد كله بقواه ومعتقداته ومناخاته في مواجهة الإحلال وإزلامه المجلين، خلال مرحلة خصية في حياة المغرب في عشرينيات وثلاثينيات هذا القرن، فالسيرة هنا ليست سيرة الكاتب إلا بقدر ما ترتبط بسيرة المدينة والنوالة المغربية في ظروف تسهتت أجرا التحولات وأشدما جوهرية. سيرة تعالج عناصر وتفاصيل مكان وزمن وشخص وأحداث في ما يشبه العمل الروائي ويقل على مساهلة من المواصفات والمعايير الفنية لهذا اللون الأدبي، حيث لهم ليس غنى - أنبيا، بل - في الأساس - سيرويا، فلا البناء الدرامي ولا أسلوب التدرج ولا البنية الهيكلية الفنية، تشكل أساسا لهذا العمل القائم في أساسه على تصور للسيرة يتبع فيه السرد والحوار والتخيل والمناقشة وعرض التمازج المختلفة، ضمن بنى تعتمد خط التطور والخصود الزمني، في تقسيم للكتاب بعدد إلى أربعة وعشرين فصلا، تعالج السنوات العشرين الأولى من حياة المؤلف (تقريباً، إذ ليس هناك تحديد لنسبة البداية أو النهاية، وبتروا للقراء تقديرا من خلال ربطها بما يجري في المغرب وفي العالم العربي ومن خلال الاسماء المشاركة في صنع أحداث وتحولات تلك المرحلة). في الفصول التسعة عشر الأولى يتحدث المؤلف عن نفسه في صيغة «صاحبنا» ومنذ الفصل العشرين يدخل في صيغة «صاحبنا» والفراغ والهروب من العمل والسكون ووشوشة شيطان المرأفة وهدير

بعد أن تم «التكوين» في تلك الفصول وأضحت «أنا المؤلف تتسارع ويزداد تبلورها في سياق العمل الخفائي - السياسي الوطني، ضمن حزب الاستقلال. لهذا سيرة المؤلف من اللحظات السابقة لولده. الأهل مجتمعون، النساء مشغولات، الكل يتحنن مولودا ذكرا، بعد البنت التي أنجبها الأبو، فيكون «صاحبنا» هو الطفل الثاني في العائلة، لكنه الطفل الذكر الأول. ورغم عمر الولاية، نرحب الأم بوليدها، وتبكي محبوبة معه سبعة أيام قبل يوم «التسمية» الكل يهتف بأسماء عدة، ولكن سر الاسم عند الجد، وقد لا يسر به لأحد إلا ساعة ذبح الخروف صباح اليوم السابع. الجد أول رجل يلتقي بالطفل ويتعرف عليه، يتخضم في وجهه، يتابعه، يصطه بالإسلام فيؤذن - همسا - في أنه يرجو أن يحفظ هذا الأبن عن ظلم قلب من يومه ذاك». وينتهي الفصل الأول، بما فيه من أضواء طقوس وعادات تحيط بميلاد طفل جديد من دون أن نعرف اسم الطفل. ليحمل بعدها صفة «صاحبنا» من دون اسم، وتتوالى الأيام على الطفل في أسوأ منزل بدا له متسعا، قلعة تعلق سوف غرقها المتخلفة حول عرصة فسيحة أزيئت برخام وزليج وتغوش من بضعة فروع تتساقط ثم لا تلبث أن تتفارق، المنزل خال من الأطفال سوى أخيه الذي تكبره قليلا وأخيه الذي يصغره قليلا، ولقاء - لا تسعة الذكرة لتجسيد منها - انذاك - تصيرت على اللعاليق، تعاليم الفصل بين التكوين والآلات، وكانت ترعاه «حيث الوحدة والفراغ والهروب من العمل والسكون ووشوشة شيطان المرأفة وهدير

المرجوبة الذي لا يرجح. تصحبه إلى السطح غشبية يوم الرق... واصطلمت المرأفة العارمة بالطفولة البرية. كانت تحاول أن تستر سجن وحشيتها في صحبته، ولو أنه لم يكن يستطيع مناغتها إلا وهو يعد معها البرج، واحد، اثنان، ثلاثة... في هذا المنزل كان يرى هيمنة الأب/ التكبيرة على كل شيء: على الأثاث، صغارا وكبارا، وعلى صغار النكور أيضا، حيث عبارة «ابوكم اقرب موعد عوفته، تزلزل البيت لتطبع حصرية الغشبات في الوكوف على السطح فتدخن، السطوح كارهات كما يودح الأحرار حريتهم». وحيث المناشبة الوحيدة لقاء الطفل بوالده أو بجده حينما يلتقيان في معشى البيت، فيسرع ويتك على يد «الكبير» ليقبلها. وشيئا فشيئا تتنامى غريزة الوحدة والميل إلى الصمت ليطنها حياة الطفل «المغربية والعزلة والخوف من الآخر، وإذ تخرج مع «صاحبنا» من البيت مولتا، فليس إلا للنفخ في لسانه آخر من غشبات الربيع المتخلفة، حيث الفقيه/ المعلم في «المسيدي، يعالج «أعوجاج» تلاصقه الأطفال بعود من الخيزران أو قضيب من السفرجل، وفي لحسن لأحواي تلك الاغتراف للشراء التي سرعان ما تتحول إلى سود السفرجل الذي لا يتجو منه أحد، وحيث يدعوه حارة من الأب لتلايد هؤلاء النصة الصغار «أنت قتلت وأنا انفر». ومن «المسيدي» إلى عرصة سيدي بناتي، يتواصل «صاحبنا» مع أنماط ومناخ من اللقباء، ففقه القرآن، ففقه العلم، الفقيه القديم والحديث، من استاذ التحكيم إلى استاذ التربية، ومن فقيه المنهاج الديني إلى فقيه الوطنية والتمثال والتحرر - كما هو الحال مع استاذ التهديد عبد العزيز بن ابريس الصمراني الذي عن طريقه عرف



على حب التطلع والفضول المغرقة،
معرفة الأفكار والتجارب والأشخاص
والأشياء، فقد جاء لغزو الأول بجلال
الفاشي، عابراً، مجرد مشاهدة، ومع
ذلك كان الانبعاث كبيراً.
في هذه المرحلة، سوف تشهد
مجالس العلم والألسنة واللاميز
لوناً من اللقاءات السنوية لخصلايا
وطنية لم تكن السلطات تشجع بالارتياح
لجانبها، وكانت مفاهيم الثورة على
الأوضاع الاجتماعية والسياسية،
والاستقامة الوطنية والفكرية تكرر
في اللقاءات والدروس وموسوعات
اللقاءات التي ستكون خط البداية

كانت لهما فلسفة طاهرة، ورغم أن
صاحبها كان منذ انتقاله من السيد
إلى المدرسة، من بين اثنين يرجي لهم
مستقبل ملحوظ، أي في سن مبكرة،
وكان قد أخذ يتعرف على عمود الأب
العالمي وعلى رأسها «تظيلة وبعثة»
وراح كذلك يقرأ الكتب عن الجاهدين
ككتاب حرب الريف ويطلعها المجاهد
محمد بن عبد الكريم الخطابي... إلا أنه
لم يكن يتورع، مثل كثيرين من زملائه،
عن التردد إلى ضريح «مولي ادريس»
كي يحبه الولي الصالح على حائط
سور القرآن في استحسان (محنة)
الرياء فأكفر ما كان برهقه حلف
الروح وتكرار الأسوار كل أسبوع -
فبعد التضرع لصاحب الضريح أن
يفتح بصيرته للحفظ يتحلى على
أرخامة الوسطى فيحسبها بلسانه
غير أنه يوساخذها وفادرتها. ولا يتفقه
الضريح، بل توجبهات استناد اللغة
العربية والجهد الكبير الذي تنوء به
ملولته، فيكون بين من «دخموه» القرآن
وصار في مكانه أن يتجسروا مع
الحظفة في محراب القرويين.

صاحبنا معنى الوطنية بمعنى
الاستعمار، معنى الضمالة في سبيل
التحرر - ثم في ما بعد يعرف أي
الكتب يقرأ حتى لا يغال في إطار حفظ
قصر السور.

وفي سياق تفسير غير متناغم
لزمان، يأخذ المؤلف صاحبنا في
جولات تؤسس لذلك، الكون، الطولي
المشغول بهوم التفتيش في المؤسسة
الطليعية، السيد، وخارج هذه
المؤسسة من خلال التحلق بالمعلم
والأداة من ثقافة ومعارف ومصادر
من مجالات وكتب غالباً ما تكون قائمة
من مصر أو الشام حيث «مصر كانت
عاصمة الشرق» وكان كتابها والمؤلفون
فيها هم، أكثر الكتاب والمؤلفين شهرة
في الوطن العربي، وكانت المغرب، من
خلال أبرز كتابها ومفكرها تابع كل ما
يصدر عن كتب للمؤلفين المعروفين، أو
من كتب التراث الطليوع على وثيق
أبصره (وسوف تكرر عبارة الورق
الأبيض في مواجهة الكتب الصغرى
ولقطة الخرافات والبن وغيرهما).

وفي السياق الزمني المتسرع نغزل
على صاحبنا في مرحلة ما، بوصفه
«ملي حبيباً، هادئاً، لا يشارك أطفال
الحي العابهم، لا يسمعون إلا كلمة
عابرة ولا يواجههم إلا باليساسة
حينها، فهو أشد ميلاً إلى المكوث في
المزئل ومجالسة النساء، وخاصة نساء
من خارج الحصن المحصين، يستمع
إلى حديث طالع بزموز المتجمعة
يفضح يد على شيء خفي يتلصص
من عيونهن الطالعة بالأمم، باليهاء
بالشوق باللباس، بالخيبة، بالرفض
بالمكتوب، الخ. والفتى هذا بحاله
للخياشع من العجاس بالمرض، فتعثر
على أساليب المراسم من خلال مشفى
دراس الجنان والطبيب المسلم الذي
«استطاع بمهارة أن يملك طب
النصارى» وهو بوجهه البشوش
يختلف عن طبيب مستشفى قصبة
أنوار النصارى الذي كان يستقبل
مرضاه على باب المستشفى وقصبي
المسرح في يده ينش به عليهم فلا
يستطيع أحد أن يتجاوز مكانه ليخجل
البواب في غمرة الزحام إلا كان قصبي
المسرح في انتظاره، وسوى هذين
الطبيين كان هناك الفقيه السلاوي
وكتبة الحجاب الذين يتردون الجن
والشياطين، ولم تكن الفقه باليسية
لصاحبنا مكاناً لتناول العلاج
وحسب، بل لقاء بالراهبين الجليلين
الذين ترطان بكلام لم يكن يفهمه، أو
تشيرون إشارة لم يكن يدرى مغزاها.

لكتاب يحمل لجرأ من «مهم الكتابية»
ويحدد علاقة بين الكتابية والتفكير، ولو
لم أكتبه لما استعنت أن أفكر، حيث
«الكتابية تفكر بالفعل، لحرس الانتباه»
أول درس في المعرفة، كل لك في الخلية
السرية التي وجد نفسه فيها يجب
بروسها على إحدى ثلاثة من «الأساندة»
التكوين الوطني، حول الحركة الوطنية
نشاطها، أفكارها، أفعالها، أهدافها،
الاستقلال، بناء الدولة على أسس
جديدة من الديمقراطية وإنقاذ الإنسان
والقضاء على الاستعمار، وعلى
استغلال الاقتصاد، وعلى السيطرة
السياسية - اللغوية الفكرية، الأدبية
والعسكرية.

ويتجوز الارتباط بمفاهيم الوطنية
عندما تبرز ظاهرة السجن والفتى في
وسط الأساندة، حين يتخبط استناد
العربية ويعرف تلاميذه أنه بين الذين
تحركوا ضد «الظهير البربري»
بالنظام في «القرويين» فيسجد
ويستجيب ويثني وترتفع أصوات
الصلين با لطيف، يا لطيف، الطيف بنا
فيما جرت به الفاس، ولا ترقى بيننا
وبين خواننا الغرابير، ثم يبرسخ لدى
صاحبنا زيف الفشار الفرنسي بلقائمه
القتال، حربة عدالة ومساواة، وأنه قد
يطبق بينهم، ولكنهم يعضون على
الشعوب المستعمرة، وأن الإدارة
الفرنسية لا تقوم عن استبدال رجال

وفي من الرشد الذي كانت «السكة»
- حفظ القرآن - الثانية، إعلاناً عنه،
يفتح صاحبنا محل إضراب والده
والقضاء والأساندة. ويدخل إلى عالم
جديد من الكتب والكتابات، فيكتب
أرسلا، ملأها تآشير المستضويين
الكواكبي، أم القرية، محمد عبيد
رسالة التوحيد، وأزاد في نهضة تربية
بالقاهرة ومشرق وبغداد والفسن
ولاهور وحيدر أباد. كان التمرع على ما
نظم بالأمس هو الدرس الأهم، وأن لغة
مشاكل أخرى تعترض الإنسان -
الفكر، لا تنتمي إلى نواضض الأشياء
وموجبات الفهم وأحكام الصلاة
والصيام، تبدأ مرحلة دراسة التاريخ،
وعرف الفتى أن «العلم هو القلق عن
الحواري» ولكنه يلف أمام العلاقات
ويهتف، لا عاش أمرو القيس ولا عاش
ليبد فلا كان شعرهما مما لا نافع معه
القواسيس ولا الفرس في شرح
التبريزي، ورغم ذلك، فقد أحب
صاحبنا زفيراً «أنا ريماً مكان شاعر»
مجداً فر من زمرة أمرو القيس وليبد
ولجا إلى ميسور الدول وحكمة
المتنويرين، وقره طريقه لأنه مكان ابن
عبد، معاً كتاباء العبيد.

وفي طريق العلم الطويل لا يتخلل
بين الدروس وبين القوامع الحرة،
تضامية القواعد والدروس النظامية،
ويحب الدروس والقوامع مع الأساندة
العرفون، كان لديه منبع (أصل) يتقبل



فرسان السلفية، بعد ابن حزم

وابن تيمية، هم محمد عبده

وجمال الدين الأفغاني

ورشيد رضا، وكانوا بمثابة

«أساتذة للمفكرين».

وشيثاً فشيئاً تصبح السلفية

ثورة تشجع على الواجهة

والصدام... فقد كانت

بداية فكرية في توجيه

الحركة الوطنية



العلماء لمواجهة الأساتذة الداعين إلى
الحرية، حين اضطرب الرأي العام
واختل معه الأمن العام.

وفي هذه الأثناء تُلغى في بيروت
ظاهرة السلفية ولكن في مضمون
ثوري وطني، فالسلفيون - كما راحوا
يتكلمون - هم أساتذة قلة جند، وهم
من «يلبرون» الرأي ويحركون السواكن
من الأفكار، ويخضعون إلى ثورة فكرية
جريئة تهدد الاستقراء وهو البنية
الصالحة لحياة النظام السياسي.

وتكون السلفية ثورة على التقاليد
الاجتماعية، وتدعو إلى التحلل - إلى
حد ما - من الالتزام بالثب في الفقه
والعقيدة، ولكن رواد السلفية كانوا
يحذرون من أن يصطدموا مع الدولة
وأن اصطدموا مع الطعام المحافظين
على مذهب الدولة وعقليتها. وبالتالي
إلى صاحبها، فإن فرسان السلفية بعد

ابن حزم وابن تيمية، هم محمد عبده
وجمال الدين الأفغاني ورشيد رضا،
وكانوا بمثابة «أساتذة للمفكرين»
وشيثاً فشيئاً تصبح السلفية ثورة
تشجع على الواجهة والصدام... فقد
كانت بداية فكرية في توجيه الحركة
الوطنية، لإصلاح الدين ولتغيير
الواقع السياسي، كما اتجهت الدعوة
إلى تغيير واقع الحكم السياسي
والاقتصادي والاجتماعي. كل ذلك في
اتجاهين تجمعهما الحركة الثورية التي

كان من أول المبشرين بها الشيخ شعيب
الديكالي الذي قضى مدة في الحرمين
يُدرّس ويُترنم ويُلقى بعض البدائ
التي تركها محمد بن عبد الوهاب.
وهكذا ارتبطت السلفية في فكر
صاحبنا بالتحول السريع إلى الوطنية.
فصار هو سلفياً وطنياً.

وهكذا ارتبط البعثان السياسي
والثقافي ارتباطاً وثيقاً لتكوين
شخصية مؤلف «سفر التكوين» مثلاً
ارتبط في تكوين الشخصية الوطنية
عند الناشئين الذين نهضوا بعدهم
الحركة الوطنية في بدايتها. فهنا
يتمزج الفكر بالممارسة، ودرس التاريخ
بالثورة على التخلف، والسياسة
بالمفهوم الواسع للقومية (المفهوم
الإسلامي للقومية). كانت الخلايا
والاستقلالية تضم الحرفيين والتجار
والعمال والطلبة. ولكنها تنقذ في عمل
واحد هو العمل الوطني لتكبيراً
وممارسة «الخلفية» مدرسته فيها يعلم
المفهوم البسيط/العميق للوطنية
يوصفها «حفاظاً على القيم والقوام
الوطنية التي كرسها الإسلام، وركيزها
التاريخية، أما مفاهيم «القومية» فلم تكن
قد تبلورت بعد في الفكر السياسي
العربي، وهي لم تكن بعيدة عن
«الوطنية» ولم تكن العروبة تعني غير
الإسلام. فـ «المفهوم العرقي أو القبلي
أو الإقليمي الضيق لم يكن يُدرّس.
للمفكر الوطني. كان الإسلام يجمع
الحرب والمعارضة جميعهم في مفهوم
الوطنية» (و) كانت التربية الوطنية لا
تفرق بين الاملائي والعربي، الأناضول
الوطنية التي كانت إحدى وسائل
التكوين الشعبي الوطني، كانت تؤكد
كثيرة الشعب ووحدته من مازع وعرب.
رداً على النزعة الاستعمارية التي



٢٦ يونيو ١٩٩٦

التاريخ

لبحوث والتدريب والمعلومات

ابتدعها الفرنسيون في الجزائر والمغرب، وجاؤوا فيها تقسيم الوطن والمواطنين الى مناطق اسياسية، سوسية واطيسية وريفية، ومناطق عربية.

ولم تكن الحرب تخلو من صراع الاجيال، فكان الصراع بين شبوخ، القرويين، وشبابها. الشباب بقوهم وشيخهم الذائر المتمرد على التقاليد والخرافات والاساطير التي كانت تخدم المجتمع، المصنوع الشيخ محمد بن العربي العلوي، وكان صاحبنا من الجيل الثاني، فكان يتلقى دروسه عن الجيل الاول الذي تعلم الثورة والتعدد الفكري والاجتماعي من الشيخ، وقد اضاف الى ما تعلمه الثورة والتعدد السياسي ضد نظام الحماية، وضد الممارسات السياسية والاقتصادية والعدوانية التي يقوم بها هذا النظام، وكان مما يزيد الجهاد بين صاحبنا والشيوخ التقليديين بيت من الشعر يقول:

وكنتم ارى تحت الصائم حاجة
فما هي إلا ان يوم الحرب

فالمرب رمز ارتباط الشيوخ به المخزن (الحكومة... سلطات الحماية). ويبدو ان جامع القرويين كانت مركزاً للصراع بين الحركة الوطنية وإدارة الحماية، فهي بمثابة دار علم لم تكن تبعد عن كونها دار سياسة. فقد كانت تطلق منها المبادرات السياسية في صيغة «فكر مطبخي، حيناً، وحيناً في صيغة اضراب كان صاحبنا من لجنة الدعوة اليه وتثقيفه، وعلى اثر تلقى التثقيف الاول من محكمة الباشا... ليكون هذا بداية رحلة في الممارسة العملية التي ستطعم به بعد فترة قصيرة، الى السجون مع مجموعة كبيرة من المتظاهرين تمت محاكمتهم على عجل بتهام كراوخ بين ٣ شهور كانت.

من نصيب صاحبنا، وسنوات عدة كانت من نصيب من هم اكبر سناً واكثر خطراً، انتهوا جميعاً الى سجن عين قاسوس، الذي كانوا اوائل رواه وحمل صاحبنا الرقم ١٨٩٧ ليقتفي شهراً من العقوبة ويخرج ضمن حال من تمولات الادارة في المغرب.

وفي الاثناء وبينما نل صاحبنا يخوض مع ابناء جيله صراعات الحياة ولقاصيلها، لم تكن تلبس عن يومياته ضرائك لتتوايل اغراقه في ملاذاتها ومناجيمها: القراءه والكتابة. فما بينهما يقضي جل وقته. وكان في اواخر العقد الثاني حين اخذت القراءه تطوحه إلى عالم الكتابة، فلا يقرأ كتاباً

ولا يكون له مضي حساب ولا اقرباً بحثاً أو مقالاً في مجلة إلا ناقشه محاولاً ان نقد أو اضيف أو اشكره. وكان هو، عينكريم غائب، واحداً من اربعة ثلاثة منهم، تناولوا على الشعر، وكان سلال (الفاشي) يصحح خطايلهم، وهو: عبدالكريم بن ثابت، عبدالحديد بن جلون، ومحمد الجدي. اما هو، غائب فلم يكن من الغائين. عدا كونه قد ظل خجولاً يقضي ان تظير اليه الاصابع، فكثيراً ما كان يكتب بضعف مستعجلاً، لا يهجم سوى ان يسمع صديقه ولو سلبياً، فاكتر مما يقضي الا يتحدث احد عن الغال، ولو بسوء.

وحين نشأت الصحف الوطنية في المغرب إثر أحداث الطالبي المستعجله عام ١٩٢٧، كان عبدالكريم غائب قد خرج من «الخفق» واخذ يكتب في السياسة والثقافة وتحظى مقالاته بالتقدير قبل ان يبلغ ريع القرن من عمره الجديد. العمر الذي قضاه مع سيزيفه الكتابية، صديقاً حميمياً، يود لو يترك خلفه ما تتعلم منه الاجيال، كما تعلم هو من كتب غيره. رغم ترده احياناً بين ان يعيش كما يعيش البعض ممن يأخذ ولا يعطي، وبين رغبته ان لا يموت، ان لا ينشئي امله كما تنتهي اجال عامة الناس «أريد ان ابقي في الذاكرة» ولو كانت نشاطاً -

أحدث الذين مضي على ظهر الارضه واحث الذين يكون يدي او يبقون بعدي، ولكنه لا يطيل للتردد، فيقرر لاكتب الـ...، وصحته الاكبر ان زامر الحي لا يطرب، فالإهتمام الذي يلقاه خارج وطنه اكبر بكثير مما يلقى في وطنه.

ويواصل عبدالكريم غائب منذ ثلاثينات هذا القرن، ليعيد شخصية فريدة للمحلي النصف الاول من القرن العشرين، ذوي النية التكوينية الشاملة، تجمع السياسي الوطني في الثقافي في الشمولية، منتجاً ما يزيد على أربعين عملاً في الآداب والسياسة في القصة والرواية والنباح والحالات.

يقول عنه جاك بيرك في مقدمة الترجمة الفرنسية لرواية «دنيا الماضي» وكانت له من بين المناضلين الكبار في حزب الاستقلال حصته من المسؤوليات في تشييد المغرب المستقل، وكان عليه ان يهيمه في مهام حكومية عليا، في حين ينشر حوله نشاطاً ثقافياً معقلاً، باحث، مؤرخ، صحافي، والي... الخ.

ويقول عبدالحديد بن جلون ليس من اليسير في شيء ان اتحدث عن الشخصيات جاعلاً باناساجه الابسي والثقافي والاجتماعي والسياسي... ويخوض موضوعات الساعة في نشاطه ذائب لا يعرف الملل اليه سبيل... لكن عبدالكريم يستطيع ان يحيي في خياله وذكريته وواعيته، ويستطيع ان يعصر من الملل والثرابة والكرار حياة حافلة بالملاحظة والتفكير والتأمل والسفرية.

• صدر الكتاب عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٩٦.

العدد ٨٢

العدد



٢٨ يونيو ١٩٩٦

التاريخ

للبحوث والتدريب والمعلومات

صفار خلف التضبان

دور التربية.. هل تصلح

ما افسدته الأسرة؟

أطفال دور رعاية الأحداث لا هائيم :

تعالوا خذونا و«هانسع» الكلام



ما أصعب أن يعيش طفل لم تتفتح عيناه على الدنيا بعد... سحبت وراء أسوار عالية صحبح أن ما يعيش داخله ليس سحبتاً بالمعنى العام للسجون وإنما هو دار يتعلم فيها الطفل ويلعب ويلهو إلا أنه في النهاية محروم من حياة طبيعة داخل أسرة... ومشكلة مثل هذه «السجون الوردية» أن بها أطفالاً جاعواً رغم أنهم بعد أن تولى عنهم أولياء أمورهم وسلموهم لإسقام الشرطة بعد أن نزحوا من قلوبهم الرحمة... وتقبل هؤلاء الأطفال مجروحو القلوب الإصر وعاشوا أيامهم في المؤسسة يغنون ويتعلمون ويجرون ويلعبون دون أن يعوضهم الغناء والجري واللعب عن حنان الأم والأب..

رعاية

سعيد عبد الوهاب منير عام
الدفاع الاجتماعي بالشأن منير عام
الجمعية الاجتماعية أيداً باستقلال
الحديث الذي يأتي مستحقاً
بالاعتماد الخوف والقلق نتيجة
لأنه لا يلقى التعرض لها يوماً من
التيض عليه من طريق الشرطة
وانتهاء يبدأه داخل العار... ومن
هنا يبدأ الاجتماعي الاجتماعي
في استغلاله لإزالة الخوف وإعادة
الثقة والتأنيب التي تفسد
لم يأتي دور مركز الاستقبال
العام الذي يدرس عوامل الخوف
الحديث ونبدأ بالانصاف بأسره
لبحث حسنة والوقوف على
تأثيره الاجتماعي والعاطفي
والظروف التي قد تسبب
الانحراف حتى يتم عمل خطة
لعمالة الحدث وتقوم به
وبعد برنامج الرعاية الصحية
للحدث بالتأليف الطبي عليه
خبرية الأسر التي قد تكون
الحديث مصداقاً لهذا العلاج فيها.
لم الرعاية التعليمية للحدث

تحقيق

على تركي
حنان دباوي
ولمبدأ نظام المدارس الاجتماعية
بوزارة التعليم بالأسقفية التي
وجود لعمول مسابقة لأكثر من
كثير السن الذين تجوزوا سن
التعليم التقني
أما الأطفال الذين لا يجد لهم
مدرسة تعليمية فيتم إيداعهم في
لم يتمج التدريب المهني فيوزعون
على الورش بحسب ميولهم
ولاستخدامهم المهني والجنائي
للتدريب ولذا لبرنامج مسحت
يساعد في استقبال على العمل
في ورشة الناجية
التي جانبها مجال الرعاية
الأخلاق التي تبدأ قبل انتهاء فترة
أيداع الحدث بالمؤسسة بعدة
لحلال عن ستة أشهر حيث يبدأ
اعتماده للشروع في الحياة
وتهيئة المناخ المناسب له حتى

يعيش بحسباً عن مسؤوليات
الأخلاق التي جاءت به إلى دور
الرعاية... ونبدأ بالانصاف
الاجتماعي في تهيئة الأسرة
استقباله والعمل على توطيد
العلاقة بين الأب والأم والاسرة لعلها
والخمس الأسرة استقلالية يقوم
الاجتماعي بمساعدة بالاعتماد
بعضى دور المساعدة التعليمية
حيث يعمل بال مصنع أو ورشة
خارجية لم يعود للمعبد داخل
الدار.

الهروب والار

هذه التكتات كانت مستخدمة
التشيرة التي توضعها الشرطة
الاجتماعية عن الدار. ولكن ما هي
مؤخرة الواقع. وعلى الرغم من
كانت زيارتنا لحدث من التربية
ورعاية الأحداث بأبو قتالة بزة
وحديث معنا بوباً كاسراً مع
الأحداث بداية من أطفال تحت
من خمس سنوات وحتى شباب



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر

٢١ يونيو ١٩٩٦

التفويض

بائع المتأديل

أما رضا السيد الجندي ١١ سنة فهو في المؤسسة منذ سنة ١٩٩٢ وكل ما يعرفه عن عائلته أنه كان يعيش مع أهله في كفر الدوار. وسافر إلى السويس مع والده لزيارة جده. وهناك تاه بينه وظل يبحث عنه بلا جدوى وبعد ماتع جلس قرب مقهى فاخذ رجل إلى بيته واعطاه كرتونة به متايل ورق وظيف الطفل- كنت اسرح بها في السويس طول النهار وبعد فترة أخذني هذا الرجل إلى قسم الشرطة ليحدثوا عن أهلي وعلمنا سالوني عنهم. قلت لهم إن والدي بائع شرايات في سوق كفر الدوار وإلى أخت اسمها رضا عندها ٣ سنوات عندما تبت من أهلي.

ويكي روضاء وهو يقول: أخذني الأستاذ خالد بعد ما جيت للدور وسافر معايا كافر الدوار عثمان ذور على أهلي ورحبت لقيت البيت مهود وليس به احد وعندما سالت عن ابويا وأمي قال لي الناس لا تعرف عظماء شيئا. وتقول عنه والمشرقة بالدار، إن روضاء له مشكلة وهي أنها لا تستطيع عمل شهادة ميلاد له ولم تستطع معرفة مكانه أصلا. وأطمعنا هذا الر على نفسه بشكل كبير وتحاول تعويض هذا الضيق بالرحلات التي تنظمها لنادي والمسكرات التي تبيعها لهم.

دانا من مسبوطه

أما محمد جاد الله ١٢ سنة، فقد جاء إلى المؤسسة منذ ٧ سنوات عن طريق قسم الشرطة حيث قبض عليه أثناء تسوله في الشارع بمديحة القاتنر يقول بعدها أخذني إلى قسم الأزياء وعملوا لي مضرا وبعتها جئت إلى هنا في الدار. وأنا الآن في سنة أولى ابتدائي. ورغم أني مسبوطه هنا. لكنني عاوز أروح

يه. فالاستيقاظ يكون في الساعة صباحا ثم الصلاة والاطعام وممارسة للتمرينات الرياضية والمواظبة على حضور الدروس أو الذهاب لورشة العمل من الساعة صباحا وحتى الساعة ظهرا. الغداء وهكذا بعضي اليوم في مذكرة أو عمل لم لعب. ورغم ما توفره لهم المؤسسة من طعام نظيف وملابس جديدة ورحلات وفرصة تعليم وعمل إلا أن الحزن مرتسم على الوجوه والحصرة تملأ قلوبهم.

يأسم الحزين

باسم الحزين عمره ١٢ عاما جاء إلى المؤسسة منذ ٧ سنوات. أي وعمره لم يتعد الخامسة سلمه ولده لأنه كما

يقول شغلي ولا يسمع الكلام ويشهد الطفل أمانا: جاء بي أبوي إلى قسم الشرطة وطلب من الضابط أن يأخذني وبعتها راح اتجوز غمر ماما وهي كمان التجوزت غير.

وعن حياته قبل المجي للدور قال: كنت أعيش مع أمي بعد ما طلقها ابويا. وكانت دائما تضربني وأخي الأكبر يزغ لي ويضربني هو كمان. ويعبدن تشاجرت مع ابويا. عثمان يأخذني لأنها سنتزوج. فسلمني للنفس ومن قتها وأنا هنا في الدار وعرفت بعلمها ان ابويا مات. ورضيت بالإصر الواقع وقعت في المؤسسة. وقد حصلت على الشهادة الابتدائية وكان مجموعي ٢٥٩ من ٣٠٠ والمعلمة انني سألته الدار للاحق بمدرسة ابتدائية خارجها. وهنا تدخلت المسكولة والإحصائية الاجتماعية بالدار والاتق لي باسم. فانت لك الحق في البقاء بدار الضيالة وبعد لحظات نظر لي باسم الذي لا يعرف. الإيتسام وقال: نفسي اطلع مفرس أو ضابط. عثمان أعلم الأطفال يذكروا وأعلم الناس النظام.

يلحقا العشرين عاماً.. فعندما قالوا: وكيف يقضون فترة الإيداع داخل المؤسسة؟ في البداية أكد لنا مدير الإيداع الاجتماعي سعيد عبد الوهاب، أن شروط قبول الطفل الذي لم يرتكب جريمة تقديم طلب من الأسرة، «ألا وأب» إلى قسم الشرطة لطلب فيه إيداعه إلا أن الرعاية لأن الأسرة لا تستطيع السيطرة عليه وفي مثل هذه الحالة يتم أخذه لفترة تقررها المحكمة ويتم معالجته نفسياً واجتماعياً ومثل هذه الفوعة تكون الخمة معها مجيبة وتصل إلى نتائج طيبة.

وهناك عدة توجيهات للاطفال الذين ياتون للدور منهم من يتم القبض عليهم عن طريق الشرطة ويأتي بعد الحكم عليه فإذا قضى الداء يتم تسليمه لاسرته مع استمرار مراقبته فإذا وجدنا أنه لا يستطيع التكيف مع الأسرة نعيد المؤسسة مرة أخرى. وتوجيه على سألنا: هل هذه البيئة الصناعية التي ينشأ فيها الطفل تجعله يتسم بها؟ قال: الهروب وأردنا الطفل قد يهرب من المؤسسة لينتقل على أسرته

فيخال الاختصالي كما حدث ذات مرة هذا العام وقد يكون هروبه لأنه لا يستطيع التجاوب مع المجموعة التي يوجد بداخلها في المؤسسة أو أن يكون النشاط الذي تم وضعه فيه إنشائيه ولعلاج هذه المشكلة نسعى لتكثيف العمل وعلاج أي مشكلة تطرا حلتى لا يهرب الطفل ويتصرف.

من داخل المؤسسة

وعند جولتنا في الدار وجدنا- وبمصرحة تامة نوعاً آخر من الحياة فالاطفال الذين كانوا منذ شهور قصيرة يسبرون في الشوارع يهدون ذولهم بالسرقة أو بالقتل أو يمشون إلى الطرقات بلا هدى يتسولون يهرلون هذا النظام ويرتدون ملابس نظيفة ويتلقون نظاماً غذائياً ويلتزمون



للبحوث والتدريب والمعلومات

لابويا وأمن أعيش معاهم.. والقول لهم: تعالوا خبوني وأنا هاسمع الكلام والله.. ولن اتشاجر مع أحد وإن أخرجني إلى الشارع أبداً.. لم سكت وقال: تفكروا أنهم.. يبدؤوا على.. ادعوا لي أنهم يستلموني..

من أم لأم

أما حكاية محمود عبد التواب «٥ سنوات» فهي تضحك وتبكي في وقت واحد.. طفل صغير اسمه الملاح.. رغم صغر سنه إلا أنه «اللباب».. يخطف قلبك إليه بمجرد أن تراه يلصق بأي شخص يجده في الدار يستحلفه أن يساعد في العودة لاسرته عرفنا من الخسارة أنه أتى للدار منذ خمسة أيام فقط القرب منا وقال «أنا كنت عاوز أروح لأمنا محاسن في اسكندرية وركبت القطر لقيته زحمة وبهدا معشكي العسكري وحكاية محمود عزيزي القارئ هي ببساطة كما فهمنا منه أنه يعيش مع جدته لأمه وبنايها «أمي فاطمة» ولكنها تضربه كثيراً ولهذا قرر محمود أن يهرب من أمه فاطمة ليتذهب إلى أمه الحقيقية والتي بنايها «ماما محاسن» لأنه عندما طلب من أمه فاطمة تذهب به إلى محاسن رفضت واستطرد محمود فقلنا: أنا أحب ماما محاسن فقلنا: عندها أخواتي سنبل وجمانة وسارة وتامر وأسماء.. وأنا أحبها جداً رغم أنني لم أرها مثلاً..

قلنا له: وهل تعرف اسمها المعصوم.. فقال أبوه طبعاً اسمها «محاسن» محمد أحمد قلبه، قولوا لها تعالي خبيني من هنا.. أو حتى قولوا لأمي فاطمة.. وخلص أنا مش هاشد تاني.

ورش تعليمية

تركتنا مبنى الأطفال واتجهنا في جولة حرة داخل المؤسسة حيث يتم تعليم الأطفال والشباب الذين ليست لديهم أية قابلية لتعلمه صناعية لتعليمهم وهناك

تقابلنا مع عدة نماذج مصريي ١٦ سنة قال جئت هنا منذ ٨ شهور بعد الهامسي في حادث سرقة مبلغ ١٦ ألف جنيه وتم الحكم عليّ بـ ٥ سنوات سجن ساقضهم كلهم هنا في المؤسسة.. ولقد استطعت أن ألتحق بورشة الكهرباء لاستفيد من وجودي هنا ألتعلم صناعية

سألنا عربي هل أنت مبسوط هنا فأجابني حد ينسبط من السون صحیح ان اهلى ياتوني هنا لزيارتي واخرج اجازة خميس وجمعة ولكن رغم كل هذا أنا مش مبسوط.. وغير مصري هناك كثيرين منهم لهذا طلل يتعلم الكهرباء وخراطة معادن ويظل «الحدث» فيها مدة ٩ شهور يتعلم في بورشة التدريب، ويتم تكليف البرنامج له على ٦ شهور مدة دورتين ويستطيع بعدها ممارسة مهنة تساعده في أمور حياته..

أما رمضان فهدد لتهدي في حادثة سرقة وتم الحكم عليه بالسجن مدة ٥ سنوات يقول: قضيت منها ٦ شهور استغلها في تعلم التجارة ولقد علمني الأستاذ منير كيف استطاع نشر الخشب وتطعيمه وعمل بعض النماذج..

معارض للبيع

ويعد أن تركنا الأصداف لأعمالهم اتجهنا بالسؤال إلى على توفيق مدير دار الرعاية فقال: إننا نتميز في المؤسسة بتعديل سلوك الحدث ليخرج للمجتمع عضواً نافعاً.. ولعل أول اختيار له هو «الاعباب» التي يمارسها فالولد أثناء لعبة الكرة يكون هدفنا من مراقبته أثناء اللعب هو معرفة سلوكه الداخلي كان يقوم أحدهم بضرب زميله ونعرف من هذا أنه طلل عدواني كما أن عدوانيته قد تكون على الطفل نفسه وهكذا تتضح من خلال بعض الأشياء البسيطة عدة سلوكيات نحاول توقيفها.

٢٨ يونيو ١٩٩٢

التأنيخ

ويشير على توفيق إلى أن أحد أسباب انحراف هؤلاء الأطفال هو دعم الشعور بالسلطة كان يكون الأب ليس موجوداً بالخزل والخلل لا يظهر بوجود من يحاسبه وهذا جيداً مهمتنا بإعادة الشعور بالسلطة.

أما من المنتجات التي يقوم الأولاد بتصنيعها فقد اتجهنا إليهمها عن طريق المعارض التي تقيمها الدار كما اتجهنا للبيع بالتقسيط عندما واجهنا مشكلة في تسويق المنتجات وذلك لحفاظ على رأس مال الدار وهو ٢٠٥ ألف جنيه، من المفروض أنها تكفي كافة المصروفات التي تليها.

مجرم الصدفه

ويوضح على توفيق أن هذاك مصطلحاً يسمى «مجرم الصدفه» وهذا يعني أن الشخص أصبح مجرمًا وهو ليس لديه عوامل الانحراف وإنما انصرف نتيجة الصدفه نتيجة اتهامه في حادث سرقة أو أن يكون هذا الحدث لقيماً تربى طيلة حياته في مؤسسات الأحداث ومثل هؤلاء قد يصلون إلى مكانة جيدة في المجتمع..

وهناك نوعية أخرى قد لا نذكر منها لديها كافة الإمكانات المالية مثل الولد الذي قتل أمه فهذا الولد أهله أصحاب مكانة مرموقة ولكنه تعثر على إحدى الفتيات المؤسسة التي علمته أمان الهجروين فتوصل إلى معلن ثم إلى نص.

كذلك واحد خلمي، مسلح المتهنسين فهذا والده بلواه ورغم ذلك يتخذ السرقة هواية وانتدب به إلى قتل الناس وتم إعدامه ومثل هذه الحالات سببها التفكك الأسري.. والفشل علاج لها منذ البداية هو إيداعها في دور الرعاية المنعها من الانحراف..



المصدر: المساء

التاريخ: ١٩٩٠ / ٧ / ٢٨

للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات

إفراج

●● الغناء قديما كان يعتمد على أسس وقواعد قوية متينة لعل في المقجمة منها انقلبان التلاوة القرآنية وما فيه من تقويم للفظ الخلقي وما فيه من فصاحة وبلاغة أدائية وتمكن حقيقي من علوم النطق اما في ظل الموجة الحالية من الغناء فإنه لم يعد يسأل أحد عن الكيفية التي تظهر فيها هذا المستوى أو ذلك.. لانعدام الشروط الفنية للغناء ولاعتماد ذلك الغناء على اساليب ليست فنية إنما هي تجارية.

●● لا أعرف سببا واحدا لعزوف كبار كتّاب الدراما عن الكتابة للطفل.. وعدم رغبتهم في ذلك.. ربما كان السبب الى وقت قريب.. هو الاختلاف في المعاملة المالية لمن يكتبون للطفل عنها في الدراما العادية.. لكن المشكلة المالية تم علاجها وذلك بمساواة المعاملة المالية لدراما الطفل مع الدراما العادية.. بقيت المشكلة كما هي.. عزوف كبار كتّاب عن الكتابة للطفل.. ولابد من الاهتمام ببرنامج الطفل وتشجيع كتّاب الكتاب على الكتابة للطفل عن طريق عرض أعمال الأطفال في مواعيد مناسبة عدم عرضها في أوقات لا تحظى بتسسية مشاهدة كبيرة.. حتى يتم توصيل الأعمال الدرامية عن طريق عرضها في الأوقات المتميزة التي يمكن للجميع وبخاصة الأطفال من متابعتها.. ولابد من رصد الحوافز المالية لمن يكتب من الكتاب للكبار للأطفال.

أمين الرفاعي

ورسالة من البابا شنودة لرئيس المحكمة الدستورية:

لا تفرق بين الطفل المسلم والطفل المسيحي



المستشار عوض المر

إلى ما أحد الأقباط دعوى أمام محكمة حلوان للأحوال الشخصية .. الدائرة المحلية يطالب فيها ضمن ابنه الذي بلغ سنه ٨ سنوات إلى حضناته وفقا لنص المادة ١٣٩ من لائحة الأحوال الشخصية للأرثوذكس والتي تنص على أن مدة الحضنة تكون ببلوغ الصبي ٧ سنوات وبلوغ الصبية ٩ سنوات ويجوز تسليم الصغير إلى أبيه أو عند عدمه إلى من له الولاية على نفسه فإن لم يكن له أو يترك الصغير عند الحاضنة إلى أن يرى المجلس المالي (تخفيف بعد ذلك إلى محكمة الأحوال الشخصية) من هو أول منها باستلامه .

التطبيق على المصريين جميعا لأن النصهم الشخصي لا يخصهم إلا القانون أسمى من اللائحة وخاصة أن النصوص سابقة الزيادة وشريعة الشريعة المسيحية لم يذكر بها نص من العدد ، فمسألة الزواج وشريعة حضنة الأطفال مما يعني إمكانية تطبيق الشريعة الإسلامية في هذا الشأن ، ولخصم الحسني البابا شنودة فقام البابا شنودة بإرسال هذه المذكرة للمحكمة الدستورية العليا . السيد الأستاذ الجليل المستشار الدكتور عوض المر رئيس المحكمة الدستورية العليا .

أبحث إليكم كميات مقرونة بدعوات إلى الله أن يتكلم بالصحة والسمعة أنت والسادة المستشارين أعضاء المحكمة الدستورية العليا . أرى أنه من المناسب أن أضع تحت نظركم رأي الكنيسة القبطية الأرثوذكسية في مسألة تحديد سن حضنة الأطفال على ضوء التجديد الوارد بالمادة ١٣٩ من لائحة الأحوال الشخصية المعمول بها منذ ٨ يوليو سنة ١٩٣٨ ، والتي تطبقها المحاكم حاليا في قضايا الأحوال الشخصية للأقباط الأرثوذكس .

إلا أنه من المناسب أيضا أن أذكر لهذا الرأي بأسوأ حالة ولازمة هي : أولا : إن نصوصا قاطعة الثبوت قاطعة الدلالة تحكم الأقباط الأرثوذكس في مسائل الأحوال الشخصية من بينها شريعة الزواج الواحدة ، والطلاق إلا لعلة الزنا ، وذلك مسائل حسنتها أيات وأهمية الدلالة فليتة النص في الإنجيل المقدس .

ثانيا : إن الأقباط الأرثوذكس في القانون أسمى من اللائحة وخاصة أن النصوص سابقة الزيادة وشريعة الشريعة المسيحية لم يذكر بها نص من العدد ، فمسألة الزواج وشريعة حضنة الأطفال مما يعني إمكانية تطبيق الشريعة الإسلامية في هذا الشأن ، ولخصم الحسني البابا شنودة فقام البابا شنودة بإرسال هذه المذكرة للمحكمة الدستورية العليا . السيد الأستاذ الجليل المستشار الدكتور عوض المر رئيس المحكمة الدستورية العليا .

وهذا النص يعني حرمان الأم من حضنتها أبديا أو ابتليها بمجرد الوصول إلى السن التي حددتها اللائحة ولا يحسن النص للمحكمة الفرصة في ترك الصغير في حضنة الأم حتى ولو كان الأب قاصدا أو كانت مصلحة الطفل أن يكون مع أمه على العكس من القانون ١٠٠ لسنة ١٩٨٥ ، والذي نظم حضنة الأطفال على أساس الشريعة الإسلامية ، والذي يمنح في المادة ٢٠ من لائحة الأحوال الشخصية حق حضنة النساء ببلوغ الصغير سن العاشرة والصغيرة سن الثنتي عشرة سنة ، ويجوز للنفس عند هذه السن إبقاء الصغير حتى سن الخامسة عشرة والصغيرة حتى تتزوج في يد السلطة دون أجر حضنة إذا ثبت أن مصلحةها تقتضي ذلك ، وهذا فقد طعن مجلسي الزواج في عدم دستورية المادة ١٣٩ من لائحة الأحوال الأرثوذكس ، وقال إن الشريعة الإسلامية هي شريعة النظام العام ، وأن القانون ١٠٠ لسنة ١٩٨٥ الصادر من الشريعة الإسلامية هو الواجب



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر :

١٩٩١ - ١١ - ١٩

التاريخ :

٢٩ يوليو ١٩٩١

الأطفال بالنسبة لجميع السوريين إصلا
للمساعدة المتساوية بين المواطنين
السوريين جميعا ، مع مراعاة أن من
الشروط الجوهرية للحضلة أن تستمر
الحاضنة على دينها الذي كانت تدين به
وقت ولادة الأطفال .
ومع ذلك دعائي لكم والسادة
المستشارين أعضاء الحكمة الدستورية
العليا بالقوانين في إرساء مبادئ حقوق
الإنسان والحرية والمساواة إصلا لظلمة
مستورنا في هذا الشأن ، أرجو أن تتقبل
والمر تحياتي وتقديرى . ■



للمصدر:

الوزارة

التاريخ:

٩ ٢ يونيو ١٩٩٢

للبحوث والتدريب والمعلومات

اعتباراً من الخميس القادم:

بطاقة صحية لجميع المواليد وبدء تطبيق نظام «طبيب الأسرة»

والمستشفيات التخصصية مما يحقق الخدمة الأسرع وتحسينه.
دورة السرير والقبض، على التمسك في كثير من الأحيان،
بالمستشفيات. كما يتم إصدار أول بطاقة صحية في مصدرها،
والتي تعثر تنفيذها طويلاً وسوف يدور في هذه البطاقات كل
المواليد من بداية أغسطس في مراحل التنفيذ الأولى بعدها يتم
تسجيل جميع المواطنين خلال ٦ سنوات على أن تربط بالرقم
القمي وتخصص البطاقة كافة مراحل الحالة الصحية.
كما يتم إنشاء جهاز للتفتيش وإدارة الجودة بوزارة
الصحة والسكان يتولى مراقبة أداء الخدمة الصحية والتطبيق
للمعايير المحددة للجودة ومن يخالفها يتعرض للعسالة.

اعتماداً من يوم الخميس القادم أول أغسطس تبدأ وزارة
الصحة والسكان القيام بالعديد من الإجراءات التطوير والتحديث
للخدمة الصحية المقدمة للمرضى خاصة محدودى الدخل وفي
مقدمة هذه الإجراءات تطبيق نظام طبيب الأسرة للتطبيق حالياً
في العديد من النوبل الخارجية ويتولى كل طبيب رعاية
الآلاف نسمة في السداية. تنخفض إلى ٢ آلاف في المرحلة
التالية لتقديم خدمة طبية متميزة وسوف يتم الاستفادة من
الانتماء البروطانية في هذا الصدد ويتولى طبيب الأسرة
توزيع الكشوف الطبي الأولى على جميع المرضى في حدود
دائرتهم وتحصيل الحالات التي تستدعي ذلك إلى الزاكنز



للبحوث و التدريب و المعلومات

المصدر:

الأهرام

٢ يونيو ١٩٩٦

التاريخ:

وجهة نظر

من يموت : الأطفال أم العادم ؟

لقد من حله، والمحل في مكتب د. كمال الحجازي رئيس الوزراء لاستشاري قرار
بإسداء الرصاصه للجرور في عام ٩٠٠ ألف سيارة، تقطع ٩ ملايين رحلة صباح كل
يوم بالقاهرة.

لقد من اللامس والرصاصه في بئرين السيارات حتى تنقش نسبة الاتيحاته
بعد أن تجاوزت كل اللاميس للدوليه في سماء القاهرة، وبغدت بصوره مزعجه منه
السكان. لقد أجرت الحاسبات ١٠ بحثا مستفيضه وتقنيه متفكره حول قدر
الرصاصي في مملكتنا وشعورنا، والمسئوريه هنا الاختيار بين حمه لطفنا، ونافه
البلاء، الذي يترتبون له، وبين العادم لكسر للمخ والكبد.

لقد إنجزنا خطوه صغيره، بتحويل ثقل من سيارات النقل العام، من السواتر
الى القاذف الطليعي، وبغض الليكروياسات، والذمار من التاكسيات، ولم نتاج
بئرين أوتكر ٩٥

الايحات تؤكد أن كل مليون من السكان، يبعث من ناسلهم ٢٥٠ طن طوات كل
ساعه وسكان القاهرة أصبحوا الآن ١١ مليوناً أثناء لادوار
لقد رف أينا رئيس جهاز أديه بالمتارين مع وزارة البيترول، ليا لتاج بئرين بدين
رصاصين ولكن للأجابه أن شنه ألي، قليلا من غمط شن البئرين المقلد، والمصمغ
هو تشجيع الناس لرفض البئرين للضاد أليه رصاص.

نحن نعلم أن البئرين بلا رصاص، لا يستخدم مع كل السيارات، ولكن هناك حايلا
لتقص كونه ألي صرا مكان الحاصه، وزواربا، وسياحها، فالتظلم ينفذ على بعض
السكان، والقرار يلحقهم والقلمه والباله ريكه الاستجاليه أصبحت من بعض سمات
بعض الناس بسبب الرصاص، الذي لخرق صندوقنا، زويجري في مملكتنا، ويؤسب
في ككافنا.

وجدى رياض



التدريب يزيد من إحساس الأطفال بالسعادة

ثالث السلبية الأمريكية يلأنى فيلد إن تليك الأطفال الرضع يسامحهم على التزم ويزيد من يفتقهم وورفع مستوى احساسهم العام بالمساعدة وله مزايا كبيرة للأطفال ولبائهم وتم الربط بينه وبين تحقيق مزايا صحية اضافية مثل التخلص من الغضب وتحسين نظام للناعة.

وقالت فيلد التي اسست معهد ابحاث في هذا المجال تابع لجامعة ميامي إن الأطفال الرضع حتى سن ستة اشهر والذين تم تليكم كل يوم لمدة ١٥ دقيقة وفي مدى اسبوعين كانوا ينامون خلال نضع دقائق بالمقارنة مع ٢٢ دقيقة قبل التليكم.

وتبين ان الأطفال يكرهون يظفون خلال التليكم ولكنهم يستطرون في النوم عند وضعهم في اسرتهم بينما ينام الأطفال الذين ينامون بعد مزعم بين يدي آبائهم ثم يستيقظون عند وضعهم في الفراش.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر

السنة

التاريخ

٣٠ مارس ١٩٩٦

تساوي حياة طفل! نقطته دم

رحلات عذاب أسبوعية لبراعم
ينتظرون من يتبرع بإنقاذ حياتهم

زواج الأقارب سبب المرض

والنهاية استئصال الطحال والكلى... وأحياناً الموت



أنيميا البحر المتوسط مرض يفترس أطفال مصر.. والمشكلة نقص الدم

عندما تتساقط نموج الطفولة تالرا بالآلام القابضة خلف قناع المرض.. وتختلط هذه الآلام بأحلام مازالت في صفحة البراءة، وتحصول اللعبة إلى حقلها، ورحلة الحديقة إلى زيارة إلى المستشفى وسرير ودماء وجراحات متواصلة فحمن أمام مأساة حقيقية عبر مراحل تفقد الزهور الصغيرة ونمو أركان المرام ويطلق طفلان دبابا وماء، ومعهما يحفظ عن قلب كلمة «ماء».. فقد أصبح بابا وماما والدماء.. لهم ما يحلقه الطفل من أجل الحياة.

وفي قسم أمراض قدم بمستشفى أبو الريش للأطفال تتعلق حياة الأطفال من مرضي «هيموفيليا الدم» بقطرة دماء تعيد الحياة إلى أجسادهم الهزيلة الصغراء التي نمرها للرض، ولم يبق منها سوى عيون جاحظة تنظر إلى أمة والرحمة من اللوب المحيطين.. بين هؤلاء الأطفال عشرا ساعات عرفنا خلالها كيف تصبح الحياة في لحظة حلما يصعب تحقيقه؟

الشهد في المستشفى لا يحتمله قلب إنسان فمن الصعب أن ترى طفلا، لا حول له ولا قوة يتكلم ويبتكي، تحمله أم يذرف لها من العجز فهي ترى قلعة كبيرة يحتضر بين يديها ولا ضلع من أجل إنقاذ شيئا، وتعاظم لأساسة في قسم أمراض الدم وخاصة مرضي أنيميا البحر الأبيض المتوسط حيث تتعلق حياة الأطفال بخطة دم.

كثير منا لا يعرف شيئا عن مرض «هيموفيليا الدم» أو أنيميا البحر الأبيض المتوسط فهو مرض يصيب الأطفال ويعنى فشل الخفا أو الانيميا الخبيثة وهو مرض وراثي ينتشر بين المصريين حيث يحمل المرض ٤٪ منهم ولذلك فإن عدد المصابين يصل إلى الملايين وتتجسد لأساسة أكثر في زواج الأقارب حيث ترتفع نسبة الإصابة وتظهر الأعراض على الأطفال المصابين في السنة الأولى من العمر وتتمثل في ظهور أعراض أنيميا ولكنها لا تستجيب لأي علاج مع تفاقم الوضع إلى القصور وتضخم في الكبد والفصل والقلب وحسنوت هبوط شديدة في القلب، إذا لم يحصل الطفل على كمية من الدم تحفظ له نسبة الهيموجلوبين في الدم.

وبعد العلاج الوحيد للأطفال أنيميا البحر الأبيض المتوسط هو نقل الدم إسبوعيا حيث يؤخذ المرض إلى حدوث خلل في الخفا يجعل نسبة الهيموجلوبين في

الدم حوالي ٥ جرامات لقط في حين أن النسبة في الشخص الطبيعي تكون ١٢ جراما، لذلك لابد أن يحصل الطفل على الدم بصفة مستمرة لرفع نسبة الهيموجلوبين في الدم ويستطيع أن يعيش حياته بصورة طبيعية، وإذا لم يتم نقل الدم إليه فإن حياته تتعرض للخطر المؤكد.

وتواصل سلسلة المعنى الذين يلاقيه الأطفال حيث تجري لهم جراحات لاستئصال الطحال، ثم استئصال للراة في سن معينة لمنع التحلل من التهام كمية كبيرة من الدم، وبسبب الزيادة السكانية وانتشار زواج الأقارب ارتفعت نسبة الإصابة ومنذ عشر سنوات كان هناك حوالي ١٠٠ طفل لقط

ويملكون في مستشفى أبو الريش وارتفع هذا العدد إلى أكثر من ١٢٠٠ طفل يحتاجون حوالي ٢٠٠٠ كيس دم في الأسبوع.. وماتت وتوليد الأزيد على ٥٠ كيوفا لقط وهنا تكمن الخطورة بسبب عدم توفر الدم وارتفاع استهلاكه لدرجة أن الأطباء والممرضين أصبحوا من التورعين الفلكين للأطفال وإن كان كل ذلك

لا يكفي ولا يبعد فتح اللوت من الأطفال.

طفلي يموت

لم تكن حالة محمد رجب ٢ سنوات في أوجين من دوما التي ظهرت عليها علامات الصفة والرض لكل الأطفال هناك لونه «مصدف» وبلا من الماء شعاع البنية ولكن ما لفت الأنظار لحالة محمد هو حديث الأسرة الطبية المحلية حيث حضرت الطبيب في الأم محبرة وقائلة لها «لازم ياخذ دم، ابنتك بهيميت».. ولأن الأم أكلتها بسهولة الحال فلها نصير على أن تطير الطبية إلى دوما. وماتت الطبية تؤكد لها أن الطفل يحتاج إلى نقل دم.

استولت حالة محمد وسالت

لله فقلت له مريض منذ أسبوعه وتبقى به إلى المستشفى كل أسبوع أو كل ١٥ يوما لكن ينتقل له الدم وأحيانا يتم ذلك وأحيانا لا أهد دماء نقوم بشاره أن تتورع له..



وتخفيف عن المدرسة كل يوم اثنين
لهذا هو موعده نقل الدم في
المستشفى.

ولم لعمد الشرفاء ٥ سنوات
تتعلق بجلوبها انها التي تحمل
على كتفها طفلا رضيعها. ولا
تتعمل مع الام رحلة اسبوعية من
للانفوية. وحالة الام وابنتها لا
تحتاج إلى تعليق. فالأب عامل

برمية يبلغ ٢ جنيه في اليوم
علامات الهزال والخسيف واضحة
على وجه الام اكثر من ابنتها
للريضة. لقد عملت من لولها
الكثير. تقول: قمت ببيع مصافي
تعلق وفروشة. وانفذتهم على
للرصاصات من اللؤلؤ إلى مصر.
ومزالت ولا تحتاج إلى كافر
خلصه وهي تحتاج لكل دم كل
اسبوع واحيانا لا تجد لها
للقوم بشره الكيس به ٨ جنيه
رمان. مجدي حسين ١١ سنة
ررت حستها مع المرض قالت
بكتها بسهولة. ولم تأخذ دم.
لثني يومين واعرق ولا اعرق على
للشي اخني الصغيرة ملت كانت
مريضة ملتي ولي اغ سليم. بابا
بالد اوساة من الفشل كل يوم
اثنين واتا لغير من المدرسة لان
الدم ضروري جدا.

مها المصدي رمضان ٩ سنوات
وافقت سلوى رمضان ١٢ سنة
امامها نفس المرض. رحلة
للمستشفى تكلف الاسرة الكثير
الام تؤكد ان للعائلة فويل طاعتهم
خاصة وان عيادهم يحتاج إلى
حقنة ٢٥ جنيه. كما ان مصاب
بالمصر في الفخار وعلاجه يحتاج
إلى فترة طويلة أما اخنت لاهنا
تمضي رحلة علاج منذ طفولتها
وتحتاج إلى نقل دم بصفة
مستمرة حتى تبقي على قيد
الحياة.

مصابي الاسر

حمضى لعمد صالح ٦ سنوات
يعاني من قصور وتختلف شديد
في الغنى بسبب امساكه بالحمض
البحر الابيض المتوسط وتبني له
عملية نقل دم كل ١٥ يوما منذ
كان عمره سنة واحدة. انه يقول:
حمضى ضعيف جدا. كما ان
خفت عليه متعنا لالحق بالمدرسة

فصيلة نادرة

على بعد خطوات
في نفس العيادة

سمعت صرخة طفل انتبهت إليه
كان الطفل يركى بشدة بعد ان
اصطه للبرشة حقة. في امضان
الاب انزجت دموع السلام فاروق
القاضي بصمور والده. سلام
عمره ٨ سنوات اصيب بالمرض
منذ ولادته يحصل على ٥٠٠
ملليجرام دم كل ٢١ يوما والده
يؤكد ان للمستشفى يحصلون دولبر
الدم وان كانت فصيلة سلام نادرة
لذلك يتعذر احيانا وجود الدم.
فيقوم الاب بالتدريج له. اسلام
لجري جراحة استئصال الفصائل
والدراة منذ اربع سنوات والده
يؤكد ان علاجه الفوجيد والنهاي
هو عملي زرع نخاع وهي مشكلة
حيث تتكلف العملية مبالغ كبيرة
لنفسا من احتمالات الفشل
والنجاح خاصة وان العملية
ستكون نقل نخاع من شقيقه ابيه.

١٢ طفلا

ومن اشرب الفصائل التي
شاهدتها هي حالة احمد سلامة
رفشان ١٢ سنة كان بمفرده في
المستشفى قال: اعتدت ان لعبد
بمفردي كل اسبوع لنقل الدم
وهو من سكان كفر طهرمس. قال
ايضا: انا اعرف الطريق جيدا واسي
انها ١٢ طفلا وهي لا تستطيع ان
تأتي معي كل مرة. واتا كبرت
واستطيع ان اعرض إلى المستشفى
بمفردي. لشي لكبير ايضا مصاب
بنفس المرض.

احمد يتحمل مشقة علاج نفسه
ورحلة الاسبوعية إلى المستشفى
لهو ظل (صالح) يحمل جهاز

صنوع ويحصل على ٢ جنيه
يوما يقول: اشترى حاجات حلة
لاخوتي المصابين واسوف على
نفسى ومكتما احتاج نقودا
الفتورة ايمان عبدالصوف
تعطش ماء الصنعة كله.
والمستشفى يصرف لى العلاج
ونقل الدم ايضا.

حمضى لعمد ١٢ سنة من
قويبر يحتاج نقل دم كل اسبوع
والشكلا في ايام الدراسة حيث

والعاجلة التي عرفت ان رحلة
العلاج ذلك تتم اسبوعيا من ابني
سوف. وكان سؤالي التالي لأم
من عمل الاب. فاجبت انه علاج
واحيانا لا يملك اجرة السفر من
بني مسوف إلى القاهرة لانتقال
حياتها محمد وقالت وصومها
سيفها انها التزمت اجرة السفر
في هذا اليوم بعد ان وجدت ابها
التيبان. ولادته من لاهنا إلى
المستشفى للحصول على الدم
وكانت للعلاج ان الدم غير متوافر
في هذا اليوم.

وعلى ضوئي سعد ٩ سنوات.
اكتملت سلسلة علاجها باستئصال

الطحال والمراة والان هو مصاب
بمتفحم الكبد. يتحمل والده
تضحيات فذلي. من مأساة ابته
على واخنت التي اصابها نفس
المرض. فالام الاب للترب. ومن
أجل علاج الأطفال يقومون برحلة
تتم ثلاث مرات كل شهر من
مركز مسقطا بمحافظه بني
سوف إلى المستشفى حيث
يصطحب على مرتين والطفلة
الصغيرة (عادل) مرة لنقل الدم
التيها ومتابعة حالتها غير ان
على يحتاج إلى متابعة اخرى في
عيادة الكبد بعد ان تعرض
للتضخم شديد في الكبد. ووالد
على اصبح من زوار المستشفى
البائسين ومترددا دائما على قسم
علاج امراض الدم ويجمع الأطباء
يعرفونه.

ويحدث والد على من مشكلة

للمدرسة حيث التحق
على بالمدرسة ولكن
يحتاج إلى محاماة
خاصة كما انه يتخيف
من المدرسة كثيرا من
أول رحلة الحصول
على الدم.

ويؤكد والد على ان
الدم يجده في
للمستشفى واتا لم
يتوارى يحصل على
إن شراه من الهلال
الامر لا يغير لابه
وابنته.



لأنه قصير جداً عن باقي الأطفال وهو يتيم الأب.. والأم تصرخ من مصروفات الأبناء خلسة وإن مرض حمى يأخذ كثيراً جداً من ميزانية الأسرة.

ولأن مرض دهموفيليا الدم يظهر أكثر في زواج الأقارب لأن والدته سماح وصاويون حمدي عبد الجليل تورت عدم لتجاب طفل لفر بعد أن أصيبت بولتهما بالمرض ومنذ كان عمر الصغيرين ٦ أشهر، وهما من زوار المستشفى النائمين ولهما جرعة دم أسبوعية.. هذا بالإضافة إلى أمراض التهاب العظام للطفلة صابرين.. كما أجريت للطفلة جراحة استئصال الطحال والبراز.. ويولسان على حث البسلسون كل شهر وتقل الدم.

زواج الأقارب

وغير هؤلاء الأطفال كثيرون ويعمل من أولهم مجموعة من الأطباء هم حقا ملائكة الرحمة وتحرف عليهم الدكتور أسال البشلاوي استأذ طلب الأطفال وأمرافق الدم ورؤوس وحدة أمراض الدم بالمستشفى. تؤكد الدكتور أسال انتشار المرض في مصر بسبب استمرار ظاهرة زواج الأقارب دون كشف طبي لمراسلة تاريخ الأسرة للمرضى وتوقع الأمراض الوراثية أو التي من الممكن أن تنتج عن زواج الأقارب.. ويعد مرض دهموفيليا الدم من أخطرها حيث يصاب الطفل بالمرض منذ السنة الأولى من ولادته ولابد أن يستمر العلاج طيلة فترة حياته لأنقاذ من انتقل عن نسبة الهيموجلوبين في الدم مما يؤدي إلى تحسور الدورة الدموية وأحياناً الوفاة.

نقص الدم

وتضيف الدكتور أسال أن هناك حالات وفيات كثيرة تحدث بين الأطفال نتيجة هذا المرض وجعل الأسرة لذلك لابد من العلاج المناسب.. أما مشكلة الأطفال في المستشفيات فهي مشكلة نقص الدم وهي قضية خطيرة حيث تعاني أغلب مستشفياتنا من نقص الدم اللازم للمعملات الجراحية والحوادث وغيرها.

تحقيق: حنان عثمان تصوير: طارق الحلبي

وتشير الدكتورة أسال إلى عدم معرفة الناس بهذا المرض أو خطوره الأمر الذي يصعب معه إيجاد متبرعين بالدم لهؤلاء المرضى، وإن كان قد تم إخبارها بكون جمعية أساقفة مريضين أنيميا البحر الأبيض المتوسط لتلقي التبرعات للأطفال، وهي تصد حاجة الكثيرين خاصة لأن أغلبهم من الفقراء. كما أن أسعار الدم ارتفعت بشدة لندرة... وتطلب د. أسال البشلاوي بضرورة تقديم الحقن لهؤلاء الأطفال لأنقاذهم من الموت الذي يهدد حياتهم.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر:

٢٥١ مايو ١٩٩٦

التاريخ:

دواء فاسد للأطفال

حديشي الولادة

تسبب وزارة الصحة سحب دواء مقصود لعلاج الأطفال الرضع من الأسواق بعد أن أثبتت الأبحاث ومعايير الرقابة الدوائية أنه دواء فاسد، وبه أخطار في التركيبة، ويحظر استعماله لخطورته على حياة الأطفال، وذلك على الرغم من أنه سهل طرحه في الصيدليات منذ أكثر من عامين ولا يزال معروضاً في بعض الصيدليات حتى الآن!

ويستخدم الدواء لعلاج حالات الاضطرابات المعدية والانتفاخ والقيء والنوم المتقطع، ويستخدم للأطفال حديثي الولادة في مصر حتى من سلكين، ولكن حدث خطأ في التغليف الخاصة بتركيب ما الدواء من قبل الشركة المنتجة. ولم يتم اكتشاف هذا الخطأ إلا بعد أن تم طرح الدواء في الأسواق مما استدعى إدارة الصيدليات بوزارة الصحة بالقيام بحملة لجمع هذا الدواء من الأسواق وإعداده للتخلص من الآثار السلبية التي قد يتعرض لها الأطفال الرضع عند استخدامه.

وتتركز حالات الشكاوى من هذا الدواء في زيادة نسبة مادة (الكسورفورم) المشفرة في تركيبة، هذا الدواء بسمية كبيرة لا يتحملها الأطفال الرضع، حيث تؤدي هذه النسبة إلى حدوث تشهير كامل للطفل بمجرد الحصول على الجرعة العادية المحددة بالدواء.

روز اليوسف
٢٢ من يونيو ١٩٩٦

حق الطفل العامل في الرعاية والتنشئة

طائرة صممتها القوات الجوية الأمريكية. فقد تم تصنيعها في عام ١٩٦١ في مصنع جاكسون في ولاية ألاباما. وكانت الطائرة الأولى من نوعها، وكانت تتميز بتصميمها الفريد، حيث كانت قادرة على الطيران بسرعة ١٠٠٠ ميل في الساعة، وكانت قادرة على التحليق لمدة ١٠ ساعات متواصلة. وكانت الطائرة الأولى من نوعها، وكانت تتميز بتصميمها الفريد، حيث كانت قادرة على الطيران بسرعة ١٠٠٠ ميل في الساعة، وكانت قادرة على التحليق لمدة ١٠ ساعات متواصلة.

[illegible]

تعتبر الأعمال التي في هذه المجموعة - وخاصة الأعمال التي تقوم بها الشركات التي تملك أسواقاً دولية - من الأعمال التي تتطلب توافراً كبيراً من رأس المال، وتحتاج إلى تمويل كبير، وتحتاج إلى إدارة جيدة، وتحتاج إلى خبرة إدارية واسعة. وتحتاج إلى خبرة إدارية واسعة. وتحتاج إلى خبرة إدارية واسعة.

[illegible]

أعماله المتمثلة في تطوير التعليم العالي في مصر، ولما كان قد أعيد التوجه إلى برامج البحث من قبل الجامعة، فقد تم اختياره من قبل المجلس الأعلى للدراسات والبحوث للقيام بمهمة رئيس المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في الجامعة، وهو المنصب الذي يشرف على جميع الدراسات والبحوث التي تقوم بها الجامعة في مختلف المجالات العلمية، الاجتماعية، الاقتصادية، والسياسية، وكذلك على جميع الدراسات والبحوث التي تقوم بها الجامعة في مختلف المجالات العلمية، الاجتماعية، الاقتصادية، والسياسية، وهو المنصب الذي يشرف على جميع الدراسات والبحوث التي تقوم بها الجامعة في مختلف المجالات العلمية، الاجتماعية، الاقتصادية، والسياسية.

ويستند البرنامج الناجمة في أكثر من منطقة. ■

وتدبره فإن مسألة الأطفال المندمجين وكذا وأخراة الذين يمكن الحد منها أو القضاء عليها بجهود مجتهدية أو خلال مدة معينة بل جميع إلى مبادرات

طويلة وتكاتف جهود جميع الجهات التي ساهمت في وضع الحقبة القانونية الشاملة للحد من ظاهرة عسكرة الأطفال في

صفاقش شاكر

صِفَاء شَاكِر



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر: الألف - رام

التاريخ: ٢ - شهر - ١٩٩٦

الشرطة تبحث عن غذاء آمن لصحة الطفل

ومكسيكات العلوم والفن ويمنع ما ينشر أو يذاع بشكل غير سليم عن التغذية. ومن مظهر الغذاء الأمن يقول إن التغذية تكون آمنة من ناحية: الكمية والجودة فمن حيث الكمية يجب أن تتلاءم مع احتياجات من يتناول الغذاء عمره ووزنه ونشاطه وحالته الصحية، وأن يحتوي على العناصر الغذائية التي يحتاجها الإنسان سواء أكانه بالبالغ أو بالمساعدة على النمو. وأضاف إن الغذاء الأمن للطفل يتحقق بالرعاية الطبيعية لصحة كل من الطفل والأم وأيضا أصبحت الآباء حيث توفر الكثير مما يلقى على غذاء الطفل وعلى علاجه من الأضرار التي تسببها الرضاعة الصناعية. وقد تناولت الندوة للمصور الاتصالي في الغذاء حيث هناك أغذية وخمسة الأمن وغير مكلفة وأكد ضرورة تناول الطفل للأغذية الطبيعية والبعد ما أمكن من كل ما هو مصنع إلا في حالات الضرورة وباحت إشراف طبي. وقد أوصت الندوة بتدريس التغذية في الدورات العلمية والفكرية على التغذية بمواد طبيعية. والتطبيق الجاد للقوانين التي تنظم تصنيع وعرض وبيع الأغذية.

سامية عبد السلام

التغذية الآمنة وصحة الطفل كان عنوان الندوة التي عقدت بمستشفى الشرطة بمشاركة مجموعة من أكبر أساتذة طب الأطفال من مختلف الجالات، ويصدر د. ممنوح جبر استاذ طب الأطفال محاضرة هذا الكم في تلك الندوة التي أقيمت تحت إشراف وزارة الداخلية بأن مهمتها حماية الأمة جميعا ومن ثم حماية الطفل عن طريق الغذاء فهناك صلة كبيرة بين عمل الوزارة وبين الغذاء والأمن الذي يتحقق عن طريق تطبيق القوانين. هذا وبشكل مباشر، أما الدور غير المباشر للشرطة الرضاعة الطبيعية حيث تحقيق الأمن والاستقرار النفسي للامرة والأم فهو أمر مهم لاستمرار الرضاعة الطبيعية. وعن الأسباب وراء اختيار عنوان الندوة يقول عقيد طبيب أحمد حروف رئيس قسم الأطفال بمستشفى الشرطة وعقيد لؤي في الفترة الأخيرة ثار جدل بشأن لحم البقر وما تجلبه من أمراض، وللخلاف من امتداد هذا الخطر بالفسير إلى الألبان التي هي غذاء أساسي للأطفال، وكذلك ثوب الأغذية



حيوانات المنزل تصيب تلك بالحساسية

بصفة خاصة للحالة المرضية وخطورتها تختلف في نوعها وتشخيصها وبالتالي يكون العلاج مختلفا عن الحساسية العادية وإصابة الجلد بها فإذا أصيب الجلد بحساسية عادية فالمعاقين تكون مناسبة له حيث تقضى على القيود من السبب للمرض. وبالطبع يختلف العلاج بالحساسية للعضان عن الكبار باختلاف البرورة والمدة الحسية للعلاج، وأيضا باختلاف شدة خطورتها.

ويوصى د. العناني باستخدام المراهم الموسمية والعمادات للعضان من آثار الحساسية وتخفيف حدتها حتى يتمثل الريش للشعاع. وفي حالة حدوث أي لتكاسة يرجع الطبيب مرة أخرى، وقد يعمل البعض في عدم الرجوع للطبيب الاستشارة فلما أن الريش قد شفى من المرض تاسة مما يشكل خطورة على حياة المريض.

أمينة خفاجي

بجامعة القاهرة فلان الأمراض التي تنقلها الحيوانات للأطفال وتهدد صحتهم تسببها بكتريا الفطريات بالأعصاب ويجب علينا اتخاذ الحيطة والحذر من طريقة تعاملنا مع هذه الحيوانات قدر المستطاع وعدم إطعام الأطفال هذه الحيوانات وابعادنا عنها حيث تكمن عسوى الكلاب والحيوانات هنا وما تنقله من أمراض وبطريات وميكروبات وجراثيم متعددة لا يجمع عليها. ويضيف د. عبد الرحيم عبد الله أستاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية والتناسلية بجامعة عين شمس كثيرا ما تنقل الحيوانات حساسية الجلد وتهيجه وأحمراره على هيئة أكزيما جلدية قد تنشأ من تدفق طعام معين أو من الجو باختلاف فصوله وما يحمله من شجار وأتربة وميكروبات وتلوث بصفة عامة أو من حدوث عدوى من إنسان أو حيوان، ولكن مع هذا الحيوان للشعاع للمريض أو الطفل

كثيرا ما يهوى تربية الحيوانات الأليفة في المنزل من قطط وكلاب وعصافير من أجل التسلية أو حب هذه الحيوانات والطيور التي لا نستطيع أن ننكر أنها تفسد الكثير من البهجة على المنزل دون أن ندرك الكوارث التي قد تسببها لنا ولأطفالنا، ذلك لأن الأطفال يحبون هذه الحيوانات ويختلطون بها ويلعبون معها في أوقات انشغال الأم والأب وقراء الأولاد خاصة أثناء العطلة الصيفية التي تمتد لعدة شهور. وإذا هذا اللعب لا يدرك الطفل كم الخطورة التي تتعرض لها صحته الجسدية، ويهدد الطريقة يمكن أن يصاب بنسبة كبيرة من أوالنا بعض الأمراض المختلفة التي ينقلها الحيوان سواء من شعره أو من أنفاله أو من فمه أو لسانه عن طريق مخالطة الطفل له واللعب والتسليل. ومن هذه الأمراض التي لها خطورة على صحة الطفل وقد تطول فترة علاجها كما يقول د. بهلال العناني استئصال الدم



كيف يصبح سلوك الطفل سلوكا سويا

قد يصاب سلوك الطفل بكثير من مظاهر الاضطراب والتأزم مثل الانفعال والتفرد والعصيان ورفض كل ما يطلب منه. وقد يصاب في بعض الأحيان بمظاهر شاذة مثل السرقة والعدوانية والتخريب والكذب والتمناد، وفي أحيان أخرى يصاب بالغيرة والكراهية والاثانية الشديدة، وهي كلها مشاعر سلبية تصيب الطفل، وإلى جانب ذلك توجد مشاكل أخرى مثل الهروب من المدرسة والتأخر الدراسي والأرق والسهو، وفي حالات كثيرة يصاب الطفل بضمام الطفولة وعدم الشعور بالاستقرار، والكراهية لتناول الطعام مما يصحبه بالانتميا... كل هذه المظاهر تجعل سلوك الطفل سلوكا غير سوى، وحتى لا يصاب الطفل بأي من هذه الاضطرابات ويظل سلوكه سويا وينتفع بالصحة النفسية يقول د. عبد الرحمن الميمسوي استاذ علم النفس بكلية الآداب جامعة الإسكندرية أن هناك بعض الأمور التي يتعين مراعاتها في التعامل مع الطفل سواء من قبل الأب والأم أو الأخوات أو المدرسة أي البيئة المحيطة به، وهناك أنماط إيجابية في التعامل مع الطفل والمراقب وأخرى سلبية، وذلك تؤدي إلى نتائج شارة بتضمينية الطفل ومصار

نموه الطبيعي. وينصح الدكتور عبد الرحمن الميمسوي ألا تلجأ الأسرة أو المدرسة إلى استخدام الشدة الزائدة والعنف وأيضا لا ينبغي أن تترك الحبل على الغارب ليقبل ما يشاء، لأن الحرية المطلقة هي الفوضى بعينها ولا ينبغي الانراط في التحليل لأن ذلك يؤثر على صحة الطفل النفسية والعقلية ولكن التضمينية هي التوسط والاعتدال بين هذين النطيج الشدة واللين. ويحذر د. عبد الرحمن الميمسوي من استخدام التذنيب في التعامل مع الطفل، بحيث يثاب على السلوك سوء ويوافق مرة أخرى فيحدث لديه خلط بين الصواب والخطأ والصال والحرام، وأيضا مراعاة عدم الإختلاف في أسلوب التربية بين الأم والأب ففي هذه الحالة تضيع القيم من ذهن الطفل ويشعر

بالكراهية تجاه الوالد التشدد. ومن الاتجاهات الخاطئة كذلك في تربية الطفل الحماية الزائدة عن الحدود والخوف عليه أكثر من اللازم فيضرب طفلا خائفا لا يجرؤ على القيام مواقف الحياة بفرجه، وعندما يتعرض ويخرج للحياة فيصطدم لأنه لا يتوقع أن يجد من المجتمع ما وجدته في محيط أسرته ومن الأخطاء الشائعة أيضا إضمار اللطم ياته غير مرغوب فيه أو منوب أو أن الأسرة تفشل الذكر على الأنثى، مثل هذه الاتجاهات تترك مشاعر مؤلة في نفسية الطفل بالغيرة والكراهية والحقد. ومن الأبناء عن الآخر ذلك بشرة بالغيرة والكراهية والحقد. ومن الأساليب التربوية السيئة -كما يقول د. عبد الرحمن الميمسوي- هي معاقبة الطفل بتفويض الثقة عنه أمام الآخرين ولكن الأسلوب الأمثل هو أن تضع دائما في مقارنته مع نفسه وإدائه هو في شبه قدراته واستعداداته، ولا تكلفه بما يفوق قدراته وإنما منحه على أداء واجبه والشعور بالمسؤولية مما يجعله يبنى شخصيته مستقلة.

ويسؤال الدكتور محمد أسامة عبد الغنى استاذ الأمراض النفسية والتضمينية المساعد بجامعة عين شمس عن رايه في الأسباب التي تؤدي إلى هذه السلوكيات الخاطئة وحتى يمكن تجنبها أجاب أن الاضطرابات السلوكية لها علاقة بالمشاكل التربوية وتعتمد أساسا على شخصية الطفل وهي شبه



مفهوم واضح معنى هذا أنه يولد لصا أو عدوانيا أو كائنا،
إنها ليست حقيقة بالتأكيد وإنما يولد صفات للشخصية ولا
يولد السلوك ولكنه يتكسب بعد ذلك بالممارسة من خلال
تجاربه المعاشية، ومن هنا نستطيع أن نقول أن الإنسان يولد
واحد حب شديد لنفسه وهو ما نسميه طباعا أو صفا من
صفاته الشخصية .
والطفل الذي يسرق مثلا هو في واقع الأمر لم يولد لصا
وإنما يفعل ذلك ليخطئ عيبا وهو عدم القدرة في الحصول
على ما يريد فيضطر للسرقه، وكذلك الطفل الاناني الذي يجب
لذاته فهذه حدوده في شخصيته وتستمر معه ولكنه يستطيع
أن يدرب نفسه على أن يتجنب هذا العيب، فبور الأم والأسرة
هنا أن تكشف عيوب و صفات شخصية وتشجع فيه الصفات
الحسنة وتبعد عنه الصفات السيئة في شخصيته
وننتقل إلى نقطة أخرى وهي كيف تؤثر البيئة المحيطة بالطفل
على ظروفه وتجهله يتكسب هذا السلوك، بمعنى أن الطفل الذي
بدأ يكذب يكون قد تعلم الكذب من صديق كذاب أو من شخص
كذوب في الأسرة ككفوة سيئة كان ينكر الأب وجوده في المنزل
عندما يتصل أحد، ومن هنا لابد أن يبحث الوالدان عن سبب
هذا الكذب فقد يكون سبب هذا السلوك السيئ صفات الطفل
الشخصية أو قد يكون السبب هو الجو المحيط بالطفل الذي
يفعله إلى ذلك السلوك، مثل الطفل الذي يشعر دائما بأنه أقل
من أخيه من ناحية مهارات في المدرسة وهو دائما يأخذ كلمات
الشكر والامتنان والزماني، وفي المقابل يريد أن يلفت النظر إليه
فيبدأ في العنود على وسيلة أخرى مثل أي سلوك خاطئ، مثل
سرقة النقود أو تخريب في المنزل أو اللجوء العدواني حتى
يجنب إليه الاهتمام، ولعلاج هذه الاضطرابات السلوكية ينصح
د. محمد أسامة عبد الغنى بالبحث عن وسيلة بعيدة عن العقاب
كان يتكلمه على ألا يعاود فعل الخطأ
كل هذه الوسائل تلبي في كل الأعمار تقريبا، ولكن عندما
يكبر الطفل يبدأ هنا دور الحوار والإقناع فمثلا عندما يفعل
الطفل في سن المراهقة ويتجه إلى تدخين السجائر فلا جدوى
من الجلسات هذا لأن مثل هذا الفعل يدخل تحت بند
الاضطرابات السلوكية ولابد من الإقناع بمدى خطورة التدخين
وبأن هذا السلوك خاطئ، ولا أصبح أنت تدخن عامة لديه حتى
تصل إلى درجة من نرجات الإيمان.

اعتماد الدمشوري



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر

العدد ١١١

التاريخ

٤ أغسطس ١٩٩٦

لهم ألعابهم ولنا ألعابنا !

تحقيق - حنان بدوي

أولاد الآيه :
السماء ولنا على
عروسة الموك
والطائرات الورق
أولاد الذوات :

« الجت سكي »
شيك وور خيصر
جدا تمه : « ألت
بشيه بس



إن محل هذه الإعجاب اقتضت على الأفراد القادرين مبادياً لأن هذه اللعب بأهله الزمن ولا يستطيع أي فرد تقديمها لطفه ومن هنا ظهرت اللعبة بين لعب الأطفال فهناك فئة ، الفقراء ، التي سارت لتساير أطفال الامة في ألعابهم وهناك فئة أخرى لهم ألعابهم الخاصة عاكسة للمستوى . ومن هنا تبدأ المشكلة بين أطفال الفقراء الذين ينظرون نظرة ذات مغزى للطفل الميسر فهذا الطفل الفخير يشعر بالمرارة والحزن الذين كلما رأى طفلاً آخر في مثل سنه يتمتع بأنواع غالية الزمن من اللعب ، ويعين عن الضيق

أما بكتامته أو بالصراخ والبيكاء المستمر لجبر . وإدائه على شراء لعبة مثله ويشعر بالنقص في أعماله كما يشعر والديه بالعجز عن الوفاء بمتطلباته وتحول نفقته إلى الجانب المادي إلى حد كبير ، ويدرك في أعماله أنه بالمائة يستطيع تحقيق أي شيء يريد وقد يكون ذلك واقعاً له لكي يتساقط تراصها على الآخرين بطريقة لجذب الانتباه والحصول على وظيفة يمكنه من تحقيق طموحاته المادية . وقد يلجأ إلى السرقة لتحقيق احتياجاته في ممارسة لعبة كاللاري ويذبح سلوك السرقة ، سلوكاً مكماً له هو ، الكتب .

زيادة الأزمة الاقتصادية هي السبب الحقيقي وراء ظهور ملامح الشقاوات الطبقاتية بين أفراد المجتمع هكذا يؤكد د. فكري عبد العزيز استاذ الطب النفسي وعمود الاتحاد العالمي للصحة النفسية - فئة الدخل والإنجازات المتلاحقة جعلت هائلة الرزق للشعب المصري من الفئة للطبقة التي تعيش على دخلها الوظيفي الذاتي ، الذي يوزع على أساسيات الحياة من مأكل ومشرب وتعليم وصحة وهذا لا يوجد به في ميزانية هذا الأسرة ، للتدبر أو الترويع عن النفس ، ولم الوقت نفسه هناك فئة من المستعمرين والراسخين ذوي الدخول الكبيرة يستوردون أحدث وسائل التسليم ولعل هذا يظهر جلياً عبر مرئى الملاهي الليلية من أبناء هذه الفئة التي تفقد بلا حساب في حين أن هناك من يعاقر ليلاً ونهاراً لتوفير لقمة العيش لأولادهم وعده يرون هذه المناظر وأنهم غير قادرين على شراء لعب لأطفالهم يصابون بحالة من القلق يصعب إكتساب ونظرة إسقاطية تجاه هذا النذع المستطرد وقد يتحول هذا القلق إلى ظهور حالات الإدمان التي تستهمل إشباع بعض الرغبات النفسية والهروب ، كما تتزايد حالات الاضطراب النفسي والعنف الاجتماعي لهذه الفئة المحرومة من إيساء وسائل الترويع عن النفس وهذه الفئات على الدولة أن توفر لها مراكز الشباب التي يمارسون فيها الألعاب جماعية للمحقق من إختلال العنق الاجتماعي الذي يدان نرى مظهره في الجرائم الضخمة المختلقة حاليًا كالقتل والسرقة والإعتداءات الجنسية وغيرها من التصرفات الأخرى التي تضرر بالمجتمع وتهدد أمنه واستقراره .

بدائل

أما بكتورة سامية خضر استاذ علم الاجتماع بجامعة عين شمس فترى أن التفاوت بين الطبقات موجود منذ سنوات عديدة وسدائل موجوداً إلى الأبد إلى أن يتم إيجاد بدائل له . ومشكلة هذه البدائل أنه يصعب توافرها في البلاد النامية . فإذا تحدثنا عن الكمبيوتر مثلاً

كلية العصر وضرورة حكمة لطلاب المدارس وفي المؤسسات الثقافية شديد أنه من الصعب جداً أن نطالب الأهل الفقراء بشراء مثل هذا الجهاز لأطفالهم وإن ترافع شعاع ، كمبيوتر لكل طالب ، وكذلك الحال في الألعاب التي يمارسها الأطفال ، وهنا يأتي دور المراكز الثقافية والسماعات الشعبية كحل بديل لمشكلة عدم توفر الدعم المالي الذي يساعد الطفل على شراء ألعاب مفيدة .



سوزان مبارك تدعو لاستثمار ذكاء الطفل المصري

أكدت السيدة سوزان مبارك أن الطفل المصري يتمتع بذكاء مرتفع، وطالبت بالعمل على استثمار هذا الذكاء من خلال تنمية المهارات والقدرات الخاصة بالأطفال، وتقديم أداء الطفل من منطلق يحفظ المعرفة والتدريس، إلى طفل باحث عنها للامانة جميع التطورات المصرية، جاء ذلك في احتفال جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة بمناسبة انتهاء الدورة التدريبية الثالثة بتحتف سوزان مبارك للطفل بحديقة القاعة.



اصول مبرك توزع شهادات التقدير على اطفال الدورة الصيفية

متحف الطفل يحتف بالانتاج على نروع العرة بطريق الفاية

القياسات العلمية تؤكد استيعاب الأطفال لمكونات المتحف

أكدت السيدة سوزان مبرك أن أهم ما يحق له مشروع المتحف القومي للطفل المصري هو الانتاج على مختلف فروع المعرفة العلمية والانسانية والجغرافية والتاريخية عن طريق المعاشاة المباشرة الملموسة بما يلائم مختلف الاعمار بدءا من الطفولة وبنابة من التعلم حتى بداية الشباب وابتد قرينة الرئيس فرياحها بان هذا المشروع الضخم خلق الفرض من تشالاه وان كافة الاطفال الذين يزورونه استفادوا استفادة حقيقية وتم التأكد من هذه الاستفادة عن طريق قياسات علمية لدى استيعاب الاطفال للزائرين لمكونات المتحف.

أشارت السيدة سوزان مبرك الى ان تواجد مثل هذا المتحف في مصر يتيح للحاق بركب الحضارة وتقديم لمعطيات العصر الحفوية لكافة اطفال مصر الذين تحوطهم الدولة حاليا بكافة لوجه الرعاية

وتتخذ ذلك في موانيق مصرية بدوا من اعلان الرئيس حسني مبرك لموانيق حقوق الطفل المصري واهتمامه بقاءون الطفل لذى افره مجلس الشعب في دورته للحالية. كانت قرينة الرئيس قد زارت

صباح اسس متحف الطفل بحدوة لقلية بمصر الجديدة ووزعت ٣٤٠ شهادة تقدير على الاطفال الذين اتوا المرحلة الاولى من الدورات الصيفية التي ينظمها المتحف لتلقى المعلومات.

وقد أجرت السيدة سوزان مبرك حوارا مع الاطفال الذين

اتوا هذه الدورة للتعرف على مدى استفادتهم منها ورغبتهم بالنسبة لموضوعات ومجالات الدورات القادمة.

ثم تالفت قسم الحرف والفنون شاهدت اشغالهم اليدوية من الخشب والسيراميك ثم قسم التاريخ الطبيعي حيث شاهدت معرض

فنون اطفال المتحف والتي عكست انطباعاتهم وتجاوبهم في الطبيعة المحيطة بهم وتخلوها. شهد الاحتفال قرينة رئيس مجلس الشورى ونائب رئيس جمعية تنمية حي خدمات مصر الجديدة والضيف من عضوات الجمعية.



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

الكتاب

التأليف:

٤ أغسطس ١٩٩٦

بسوزان مبارك بعد جولة في متحف الطفل المتحف أول مركز تعليمي لتعريف الطفل بوطنه والحفاظ على البيئة توزيع شهادات التخرج في دورات القنون والتاريخ الطبيعي

كتبت هنادي جواهر:

على الزجاج وصناعات القش والتسبيح
والخزف والخمر على الجدران والخشب ..
كما تطلعت معرشتا خالصا لرسومات

الأطفال من يحيى البيئة حيث يقوم
المركز بتعليم الأطفال الحرف اليدوية
والفنون التي تساعد على الكشف عن
الوابع الإبداعية لدى الطفل ..

وقامت قرينة الرئيس في نهاية
الجولة بمصطحبات الأطفال إلى رحلة في
حديقة للمتحف التي تعتبر جزءا من
العملية التعليمية للطفل والتي تتميز
بتنوع الحياة النباتية والحيوانية
الطبيعية بها .. مما يصنع للطفل
بالتعريف عن أسماء الأشجار ومواطنها
وتأمل الطيور ومشاهدة الفراشات ..

ولشابات السيدة سوزان مبارك في
نهاية الجولة بالمعلومات التي اكتسبتها
الأطفال في إطار الأسلوب الجديد
للمركز والذي يعتمد على حب الطفل
على البحث عن الطوبى بنفسه من
خلال الامكانيات التي يقدمها المركز
للطفل في مختلف الأنشطة بطريقة
التعليم الاختياري .. وطالبت بصحرة
تطوير الإنجاز مع زيادة المعلومات التي
تقدم للطفل .. وصارت بأنها تأمل في
إنشاء متاحف مماثلة في المحافظات ..

وكانت قرينة الرئيس قد التقت
بمتحف الطفل في شهر يونيو الماضي
والتي أقامت جمعية تنمية خدمات حي
مصر الجديدة على جزء من حديقة
الغاية بمصر الجديدة .. وهو فكرة
السيدة سوزان مبارك حيث شاهدت في
بعض دول أوروبا نماذج مشابهة وفيرت
إنشاء متحف مماثل مدنية للطفل
المصري .. وسامح حشد من العقول
والسواعد المصرية في انشغال بالتعاون

أعلنت أمس السيدة سوزان مبارك
رئيسة رئيس الجمهورية ورئيسة
جمعية تنمية خدمات حي مصر
الجديدة أن الهدف الرئيسي من إنشاء
متحف الطفل هو تنمية الشعور
بالانتماء لدى الطفل المصري من خلال
هذا المتحف الذي تقدمه مصر لأطفالها
والذي يعتبر أول مركز تعليمي وثقافي
يحب بالأطفال في عالم جذاب من
المعلومات والأنشطة الفنية التي تعرف
الطفل بوطنه وبمناصر البيئة التي
يعيش فيها وحثه على تميزها وحمايتها
والحفاظ عليها ..

جاء ذلك في الجولة التي قامت بها
أسى قرينة الرئيس لزيارة مركز
الأنشطة داخل متحف الطفل ..
وقامت بتوزيع الشهادات والجوائز على
الأطفال المتخرجين من الدورة الصيفية
للفنون والتاريخ الطبيعي الذي نظمتها
المركز للأطفال .. خلال ٥ دورات
تستمر كل دورة أسبوعين ..

وقامت بإجراء حوار مع الأطفال
استمر لمدة ساعة عن أهم الانجازات
التي حققوها خلال الدورة والأنشطة
التي اكتسبوها كما استقبلتهم في
جولة داخل المركز تعرفت خلالها على
مختلف أنشطة الأطفال التي تعتمد
على توفير فرصة التعليم الاختياري
للمتعلم القائم على أصالة أكبر عدد
ممكن من الحواس في اكتشاف
مفردات البيئة الطبيعية والتفاعل معها
بلمسها حيث توجد بالمركز نماذج على
الطبيعة من الطيور والنباتات والأحجار
بقاعة خاصة للاكتشاف .. وشاهدت
كذلك الإنتاج الفني للأطفال من الرسم



البحوث والتدريب والمعلومات

العدد: ١١

التاريخ: ٤ أغسطس ١٩٩٦

تم متحف لندن للتاريخ الطبيعي ..
- رالف أوريثا الرئيس في جويلتها اسم
عدد من أعضاء جمعية نخبة خدمات
في مصر الجديدة والمستواين من
المتحف ..



للبحوث والتدريب والمعلومات

المصدر:

الأسماء

التاريخ:

٤ أغسطس ١٩٩٦

سوزان مبارك في احتفال متحف الطفل:

ضرورة تعرف أطفال مصر على معالم بلادهم تغيير أداء الطفل من متلقي إلى باحث لملاحقة علوم العصر

كتبت - ماجدة مهنا:

جميع المجالات خاصة في مجال العلم والتكنولوجيا وثالث السيدة
قريئة رئيس الجمهورية أنه يتعين هذه البرامج والدورات التدريبية
يكن للهدف في حلق وصلاته كمرکز تعليمي وتعليمي يربط بالأطفال
ويستخدم على حسن استخدام حواسهم القبلية من سمع وبصر
واسي للتعرف على الجديد وتطعيمه على المشاركة والتفكير
ما يتغير فيه الرغبة في مزيد من المعرفة والشعور بالانتماء والافتخار
بالتراث. وكانت السيدة سوزان مبارك قد قامت بتوزيع شهادات
اتمام دراسة الفنون والتاريخ الطبيعي على ١٤ طفلاً من تفرع
أعمارهم من ٦ إلى ١٤ عاماً، والتي استمرت خلال الفترة من ٢٠
يناير للماض وحتى أول أغسطس الحالي وأجرت السيدة قريئة
الترتيب بعد ذلك حورا مع الأطفال الذين اتوا هذه الدورة
للتعرف على مدى استلزامهم منها.

شهد الاحتفال بنظام الدورة السيدة قريئة رئيس مجلس الشورى
ونائب رئيس جمعية خدمات حي مصر الجديدة وأعضاءها.

اشادت السيدة سوزان مبارك، بمستوى ذكاء الطفل المصري
مشيرة إلى أهمية استثمار هذا الذكاء، من خلال تنمية ملكات
وقدرات الأطفال وتوحيهم إلى البحث عن المعرفة من الطبيعة
والطبيات جميع أطفال مصر، وبضرورة التعرف على معالم بلادهم
والبيئة المحيطة بهم من خلال اكتشاف ورعاية الميول الدراسية
جا، بل في الاحتفال الذي أقامته جمعية تنمية خدمات حي
مصر الجديدة بمتحف سوزان مبارك الطفل بمدينة الغداهي
مناسبة انتهاء الدورة التدريبية الثالثة بالبرامج العلمية للتميز
أمن وأكدت السيدة سوزان مبارك على الفوائد التي يتسببها
الطفل بالتحال بالبرامج العلمية، التي ينشأها متحف الطفل
بمدينة الغداهي بمصر الجديدة، والتي تشمل الفلسفة في تغيير أداء
الطفل من متلقي للمعرفة والفكر إلى باحث عنها وذلك
حيث فيها وليس موعدا عليها، وذلك بأسلوب شيق وجذاب مما
يجعله قادرا على ملاحقة التغيرات التي يلزمها القرن ٢١ في



للبحوث والتدريب والمعلومات

للمصدر

الإشراق الثقافي

الناشر

١٩٩٦

فى حفل ختام الدورة التدريبية الصيفية التى ينظمها متحف الطفل:

السيدة سوزان مبارك تدعو أطفال مصر لزيارة المتحف

أكدت السيدة سوزان مبارك أهمية الفائدة التى يحققها الطفل بالتحاقه بالبرامج الصيفية التى ينظمها متحف الطفل بمصر الجديدة والتى تشمل فى تغيير أدائه من طفل متلقى يكتفى بالمعلومة والنرس الى طفل باحث عن المعلومة بذاته بأسلوب جذاب وشيق مما يجعله قادرا على ملاحظة المستجدات التى يفرزها القرن الحادى والعشرين فى كافة المجالات خاصة فى مجالات العلم والتكنولوجيا.

بالنفس، ووجهت سيادتها الدعوة لجميع اطفال مصر لزيارة المتحف للتعرف على عناصر بيئة وطعمه وذلك من خلال الزيارات الدراسية التى يتم تنظيمها الى جانب زيارات العائلات والأفراد مشيرة الى أن رسوم دخول المتحف تقسم لتأمين الخدمات الفنية للأطفال.

وكانت السيدة سوزان مبارك قد قامت بتوزيع شهادات اتمام دورة الفنون والتاريخ الطبيعية على ٢٤ طفلا من تزارح اصغارهم بين ٦ الى ١٤ عاما والتي استمرت خلال الفترة من ٢٠ يوليو للنفس حتى اول اغسطس الحالى وتم تنظيمها فى إطار البرنامج الصيفى لمتحف سوزان مبارك للطفل.

وقد اجرت السيدة قريته الرئيس حوارا مع الاطفال الذين اتموا هذه الدورة للتعرف على مدى استفادتهم منها ورضيتهم بالنسبة لخدمات ومجالات الدورات القادمة.

ثم قامت سيادتها بالتعرف على نشاطات الاطفال خلال هذه الدورة فتفقت قسم الحرف والفنون حيث شاهدت اشغالهم اليدوية فى الخشب والسجاد ثم قسم التاريخ الطبيعى حيث شاهدت محرض فنون الاطفال

جا، ذلك فى الكلمة التى ألقاها السيدة سوزان مبارك فى ختام الاحتفال الذى نظمت جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة بمركز الانشطة ويحتف سوزان مبارك للطفل بمناسبة انتهاء الدورة التدريبية الثالثة فى البرنامج الصيفى للمتحف والتى يتكون من خمس دورات مدة كل منها عشرة ايام، والى جانب السيدة سوزان مبارك بمسئولى ذكاء الطفل المصرى مشيرة الى أهمية استثمار هذا الذكاء من خلال تنمية ملكات وفكرات الاطفال ولتفهم للبحث عن المعلومات فى الطبيعة ومبادئها والوصول اليها بما يجعلها تنطبق فى لغاتهم بمصورة واضحة تكمّل وتيسر العملية التعليمية وتحقق فى نفس الزوّات فلسفة انشاء المعهد التى تمت على غرس الانتماء للوطن من خلال معرفة الثروات الطبيعية التى تزخر بها مصر.

وقالت السيدة سوزان مبارك انه بتنظيم هذه البرامج والدورات التدريبية يكون المتحف قد حقق رسالته كمركز تعليمى وثقافى يربح بالأطفال ويساعد على حسن استخدام حواسهم الطبيعية من سمع وبصر وليس للتعرف على الجديد وتشجيعه على المشاركة والربط والمقارنة بما يثير فى الرغبة فى مزيد من المعرفة والاطلاع والثقة

متحف سوزان مبارك والتي عكست انخراطهم وتجاربهم فى الطبيعة الطبيعية بهم وخيالاتهم فى الطبيعة شاهد الاحتفال السيدة قريته رئيس مجلس الشورى وناى رئيس جمعية تنمية حي خدمات مصر الجديدة وافيد من عضوات الجمعية.

رؤية نفسية



ياسلام على كده!!

يعرفون معنى «مسئولية تربية»
اولادهم، وحتى محطات الاناعة
والتليفزيون في الدول الأوروبية
وامريكا وكل انحاء العالم الذي
نحاول ان نقلدهم معيانيه
يستهلون برامجهم بالتوجيهات
والارشادات الوقائية والندبة
الى خطورة ترك الحبل على
الغارب لخروج الاولاد او
للامقين والمراققات، وخطورة
السهر دون ان يصرف هؤلاء
الاباء اين يسهر اولادهم، او اين
يخرجون، او مع من يلقضون
اوقات فراغهم!!

هذا هو السلوك الجديد الذي
بدلت تتخذه الدول الاجنبية
حماية للاولاد وتدمية لعوامل
التربية السليمة ووقاية من
الاصطدام التي بدلت تظهر
وتنتشر في شكل السلوك
للخوف والانضباط في حلقات
الجريمة والشبه الذي يثير
الدهشة ان بعض الدول قد
وضعت لوائح وقوانين لتفريم
الاب او الام المهمل في متابعة
الاولاد خاصة اذا ظهر منهم ما
يسبب الى الآخرين من تصرفات
وسلوكيات غير حميدة.

ان التقليد الاعسى لبعض
تصرفات الآخرين تمسكا في
حياة «المودرنزم» قد يجعلنا
نخسر اولادنا.. فالمحربة
مسئولية، والتطور وعى وفهم
وايجان رفيع والسلكوك
الحضارى هو الذى يجعلنا
نفرح به لانه يمثل قيمة الانسان
الحقيقية ويصوننا الى ان نشيد
بحسن التربية.. وحسن
والمنتهى والرعاية.

أ. د سيد صبحي

عندما قالوا «ابنك على ما
تربيته» كان القصد ان ما يفرس
في مرحلة التلميح الاجتماعي
للاولاد يظل مقفرا طويلا
حياتهم، فإسا ان يكون الشر
ناشئا، واما يكون غير ذلك..
«ومن ثمارهم تفسدونه»!!
الاباء والامهات عليهم
مسئولية كبيرة في امر تربية
الاولاد، فلا يمكن ان ننصو
السلوك السيئ من الاولاد الا
وقد دعمته مجموعة من
الارشادات والتوجيهات
الوالدية التي تتابع وتقوم
وتنصص وتسمع وترشد
وتحذر، والشبه العجيب عندما
نرى بعد الآباء وبعض الامهات
«تمسكنا» في «المودرن» وحياة
الرفاهية يتصدقون بالحرية
واعطاء الاولاد الفرصة لكي
يعيشوا حيواتهم دون رقابة
ودون ارشاد وتوجيه فلنا منهم
انهم قد وصلوا الى مراحل
عسرية تستأهل ان نتركهم
يطلقون في فراغ الحرية
غير المسئولة وغير المضبوطة!!
هذا التقليد الاعسى لحياة
«المودرنزم» والتي نأخذ وهما
انها حياة مخوجات، قد يظل
زعماء، وحتى والاولاد قد
وضموا الآن القوانين التي
تجزم الآباء او الامهات الذين لا



للمصدر: الأمانة العامة

التاريخ: ٩ أغسطس ١٩٩٢

للبحوث والتدريب والمعلومات

بدء إعداد مشروع اللائحة التنفيذية لقانون الطفل

كتبت - ماجدة مهنا:

صرحت الدكتورة أمينة الجندي أمين عام المجلس القومي للطفولة والأمومة بأن اللجنة التي يرأسها الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء لتتبعها إعداد اللائحة التنفيذية لقانون الطفل والتي يرأسها المستشار محمد الجندي قد بدأت عملها في إعداد مشروع اللائحة وأن عمل اللجنة يجعل من المادة الثالثة من الأحكام العامة في قانون الطفل والتي تنص على أن تكون لحماية الطفل ومصالحه الأولوية في جميع القرارات أو الإجراءات المتعلقة بالطفولة إما كانت الجهة التي تصدرها أو تنفذها مستورا لللائحة الجديدة.

وأشارت الدكتورة أمينة الجندي إلى أن اللجنة بدأت بالتنسيق مع الوزارات المعنية بشؤون الطفل وهي: وزارات الصحة والقرى العاملة والتدريب والشؤون الاجتماعية والتعليم والثقافة والتأمين والدخيلة والعدل والإدارة المحلية في العمل على إستمارة القرارات الوزارية اللازمة في هذا الشأن. وتضم اللجنة في عضويتها المستشار الدكتور فتحي نجيب والمستشار البشرو الشورجي، والدكتورة زينب رشوان، والمستشار الدكتور عصام أحمد.



عبد العزيز هادق

أطفالنا.. بين النصج والمهارة !!

كان ذلك خريف عام ١٩٨٧ إلى منذ ١٤ سنة مضت.. أكبر أبنائى وإيم فى مدينة مانشستر بالملكة المتحدة التى كانت فيما مضى تسمى هيريفانجا العظمى.. وكان أبناى قد نزل يوازين الكرم عام ٧٧ وعمره بعده بعامين.. ذات صباح كلفنى الصديق العزيز الراحل محمد عبد الحميد ريشان وزير الثقافة يومئذ بدعوتى للسفر الى العاصمة المنسائرية ولدينا لثاية عروض فرقة أسوان للفنون الشعبية بملابس أسبوع ثقافى مصرى هائل!!

للت نفسى.. إنها قد تكون فرصة لزيارة وادى فى بريطانيا.. ومشاهدة العائدين الذين ولدا فى القرية من أم مصرية! ولعل لأجريت تمديداً فى تذكرة الطائرة لتكون القاهرة/ فيتا من طريق لندن! وسعدت الفرق للالى المطلوب مقابل هذا التمثيل فى الرحلة!!

عندما وصلنا الى مانشستر أيرلند.. كان أبناى فى انتظارى.. وعندما وصلنا الى البيت كان الصغيران قد رتا احتفالاً جميلاً ترحيباً بـ "مجهز القادم من مصر"!! طفلان جميلان.. ظريفان.. ولكن بهيمهما عدم معرفة كلمة عربية واحدة!!

سألت وادى.. أجاب: أريد أن تتعلم زوجتى اللغة الانجليزية.. لكى تتمكن من ومهاجتهما دراسياً بالروسية.. فاستلقنا على أن تكون لهما بيتنا.. على الدوام.. بالانجليزية.. لكى يتعلم الصغيران أيضاً الانجليزية ولجاتها!!

كان يصممون على شربى عدد من شرائط الكاسيت لأغنيات مختلفة لوانى.. ووجع هذه الشرائط كان هناك شريط (أغان للأطفال أياء المطربة حنان)

احتلت أن حفيدى الأصغر وعمره خمس نلصه بهذا الشريط.. وكان يضمه فى جهاز التسجيل ويدير.. ويؤلى أمامه ويستمع.. ويهتف كما يفعل قارئ القرآن الكريم.. دعوت الأسرة لزيارة القاهرة والاستكثورية فى صيف ذلك العام على حسابى بما فى ذلك تذاكر السفر والطائرة دعاءاً وعريئة اللير للخدمة أن الأصغر وعمره التخط بانهى اللغة العربية.. وخلال أسبوعين اثنين فقط كان يتحدث بها..

وعندما حان موعد العودة.. كان قد استلحق أجرة اللغة ونطقها بطريقة سليمة ملفومة!!

حكيت هذه القصوة.. لاشى أتفكرها على الدوام حين أتفرج على التليفزيون خاصة فى فقراته الاعلانية فأنص بالظاهرة الشديدة على أطفالنا.. لأنهم يسمعون أشياء غريبة وكلمات عجيبة.. وأغنيات تثير الدهشة والعجب!! أنها ليست اللغة العادية فهى تقدم الفاظاً لا علاقة لها بالعربية العسمى أو العامية!! لغة تضم كلمات إنجليزية.. فأننا أصفنا الى كل هذا مؤمنة لتنتشر الفارس البعيدة التى تحمل اسم مدارس اللغات.. وعدم الاهتمام فيها باللغة العربية لغة بلدنا.. ولغة كتاب ديننا الاسلامى الحقة!!

والذين يكتبون للأطفال يختلفون بين الفصحى والعامية في مخاطبة الطفل في بلدنا.. البعض يطالب بالفصحى، من خلال اعتقاده أنها اللغة الأنسب للطفل.. والبعض الآخر يعارض ويقول إن العامية هي الأقرب للطفل.. فهو يتبنى بها في العامية.. ويتحدث بها في الشارع! ولكن دعاء العربية للفصحى ودعاء العامية في مخاطبة الطفل، مختلفان تماماً على أن الضرورة المعقولة كما كنت.. في أماني وكلمات الإعلانات!

وأنا لوفن تماماً أهمية الإعلانات وملائمتها للملح على مرفق التليفزيون وهذا ما يمكن هذا المرفق من تجديد وتطوير وتمسين معانيه والله نعم الأفضل والأحسن.. حتى أصبح انتاجه الجيد الممتاز يتنافس على المستوى العالمي.. وهذا أمر يستحق منا كل التقدير والاحترام..

ولكن التقدير والاحترام.. حريصاً على أطفالنا والأجيال الصاعدة.. لا يحول دون أن نلفت الانتباه.. وأن نحذر من شذوذة استمرار ما هو حادث الآن! وإذك فإنتى أطالب الزملاء القائمين أصحاب شركات القطاع والإعلان وأطالء الذين يكتبون أغاني ومواد وسيناريوهات هذه الإعلانات أن يتقوا الله في مصر اليوم.. ومصر الله.. ومصر بعد الله.. ومصر المستقبل!

أنا أليهم بمراعاة النطق العام.. ومراعاة أن ما يكتبونه يستقر في وجدان الطفل.. ومراعاة أن تكون المادة الثقافية للطفل في التليفزيون ذات طابع عربي.. وليست ذات طابع الفواجات!

وأنا عودة في الأسبوع القادم بإذن الله..

بعد أن أصبح الكتاب بسعر رغيف الخبز..

الكتاب الغريب هذا

●● وبأنى السيف من جديد تنهب رياح الثقافة، والمعركة تسامت تأدعيت عقولنا في دعوة كل محسن.. ريوغيا.. ونجوعها وقراها.. نعم.. فلم يعد هناك وقت تنقله في الفراغ.. فبسطت المكتبات والمراكز التي تضم آلاف بل ملايين الكتب، والأفكار، ولبارات المطويات، وصوت المعرفة.. إنه السيف الخامس من خلال طوحه الواهي ليستوى الأسرة المصرية عامة.. والحقبة الزاخرة أن المشروع ليس «صليبي» وموسى فقد أشاعت النجبة العليا، للقرأة، المثقلة في الهيئة المصرية العامة للكتاب، المحلى، وجمعية الرعاية المتكاملة فضلا عن وزارة الإعلام، والتي أيضا يمثلها الهيئة العامة للاستعلامات.. ●●



السيدة سوزان مبارك

القراءة للجميع، والتي تجاوز مرحلة الطفولة السيدة سوزان مبارك، ووزارتى التربية والتعليم والحكم



المصدر:

الإذاعة والتليفزيون

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ:

1 أغسطس 1991

وبين أطلال الكتب التي عانت إليها الروح من خلال الطبعات القديمة والخفظة لتصبح في متناول الجميع، كانت استحداثات هيئة الكتاب حافلة هذا العام بالمزيد من المفاجآت لتضيف إلى رصيدها نجاحاً جديداً، وربما كان الاهتمام هذا العام يتجه إلى الأسرة بإصدار مجموعة «مكتبة الأسرة». وقد صرح د. سمير سرحان، رئيس هيئة الكتاب بأن المكتبة تضم ١٧٢ عنواناً ويبلغ عدد النسخ التي يتم طرحها ١٨ مليون، ويمتلك ألف نسخة وتتكون من ثمانية سلاسل وهي تراث الإنسانية والأصالة الإبداعية والأعمال الفكرية ومنها «المعذبون في الأرض» للكشور طه حسين، «بين أيدي الرزق وجنيته ناسيم» ليويسف الصباغي، «حديث عيسى بن هشام» «الرباط المقدس لتوفيق الحكيم» وأعلام الفلسفة السياسية المعاصرة د. هشام عبدالله، «التفكير الطليد» د. فؤاد زكريا، «الإنسان في القرآن الكريم» و«لباس محمود العقاد» والمقدمة إلى الإيمان د. ثروت عكاشة... وهذه هي السلاسل الثلاث التي كانت تصدر خلال العامين الماضيين، ولأول مرة تصدر هذا العام السلاسل الأخرى الجديدة التي تضم روائع التراث الأدبي والإبداعي وكتابات شابة والتطوير. ومنها أيضاً «البخلاء الجاحظ»، «تاريخ الجبرتي»، «أهل ما كتب هشام الجندول» ومختارات إبراهيم ناجي..

ويضيف د. سمير سرحان: فإثنا: إن وزارات الثقافة والإعلام والتعليم والإدارة المحلية والجاس الأعلى للشباب والرياضة تواصلت مشاركتها مع جمعية الرعاية المتكاملة المركزية في مشروع مكتبة الأسرة هذا العام، وقد أعدت الهيئة العامة للكتاب وهي الجهة المنفذة للمشروع غرفة عمليات لتابعة توزيع الكتب يوماً بيوم من خلال شبكة توزيع ضخمة بحيث تصل إلى جميع الأقاليم خاصة القرى، كما سيصدر يومياً ثلاث كتب من سلاسل مختلفة بمجموع ٢٠٠ ألف نسخة يومياً.

ويؤكد د. سمير سرحان على أن أهمية هذا المشروع تتزايد عاماً بعد عام ولاسيما أن مكتبة الأسرة تقدم هذا العام مجموعة أعمال الشباب تشجيعاً لهم وإثراء للحركة الثقافية حيث تصدر أسبوعياً لنحو ثمانين كتاباً شاباً. وبهذا تحلق مكتبة الأسرة هذا جديداً بعد أن قدمت كتابات كبار المفكرين والكتاب كما اختارت اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع عدة مسرحيات منها «سكة

السلاسل للكتاب» سعد الدين وهبة، «والقضية للطفى الخولى» ومغساة العلاج لصالح عبدالصبور» وذلك استكمالاً للرواية والمجموعة القصصية ومختارات الشعر وكتب السياسة والفكر حتى تكتمل قائمة مكتبة الأسرة بكل الأجناس الأدبية.

ولمعا يبدو أن القراءة باتت مطلباً ملماً بعد إرساء قواعدنا ودعمها اقتصادياً، فقد تلقت الهيئة عدة تقارير عقب بداية الموسم حول توزيع مكتبة الأسرة من المحافظات والقطاعات المختلفة تطالب بطبع كميات أكثر من الطروح يومياً وبخاصة من كتب سلمتي الإبداع وروائع التراث... بل لكتبت الإحصائيات التي أجريت عن الفترة القليلة الماضية بأن نسبة التوزيع بلغت ١٠٠٪ في ستة سلاسل مما يؤكد اهتمام التاري بنوعية الكتاب المطروح واستمداه لتكوين مكتبة في منزله على أن تكون متكاملة ولا تزيد ثقلها على جيبها وتضم نحو ١٨٠ كتاباً من بينها مناقشة هذا العام وهي «معجم الحضارة المصرية القديمة».



الأقاليم .. الأقاليم !..

وعلى جانب آخر صرح حسين مهران رئيس هيئة قصور الثقافة بأن ٦٠٠ مكتبة بالأقاليم تلقت أنيابها للأطفال ومزودة بالكتب والمجلات الخاصة بالطفل بالإضافة إلى المكتبات على الشواطئ وعلى الحدائق العامة والتي تضم كتباً متنوعة تتناسب مع كل أفراد الأسرة، وستقام أيضاً المسابقات المسرحية لعروض الطفل والتي تشارك فيها الفرق المسرحية على مستوى الجمهورية، ومسابقات أخرى في الفن التشكيلي ورسم الأطفال وسوف يقام في نهاية المهرجان احتفال لتسليم الجوائز المالية والشهادات التقديرية للفرق المتميزة .

وننتقل من الثقافة إلى المجلس الأعلى للشباب والرياضة حيث تقول منة خالفة نائب رئيس الجهاز - أن من مطلق التطوير فإن موسم هذا العام يأخذ شكلاً جديداً لا يختلف كثيراً عن الأعوام الماضية ولكننا ركزنا على معاور التشجيع والتحفيز داخل مراكز الشباب من خلال المسابقات وشهادات التقدير، وإلى جانب مشاركة وزارة الإعلام في المسابقة القومية فإننا نعتني بمسابقات كتابة المقال وكذلك الفنون التشكيلية والتي خصصنا لها صالات لمعارضها وتشجيع الأطفال على الرسومات من خلال المادة المقروءة والتعبير

عنها وطرح تخطيطها، بالإضافة إلى أنشطة أخرى مثل سماع الموسيقى والفناء وأيضاً تقديم بعض المسرحيات الصغيرة من خلال الأطفال أنفسهم لتمثيل بعض الشخصيات المطروحة داخل المكتبة..

كما ركزنا على المكتبات المتنقلة داخل المسكرات ومعد اللقاعات الفكرية والندوات التي تناقش موضوعات مختلفة بحسور الأساتذة والتخصصين وكتاب الأطفال بجانب مراكز الإبداع الصبلى الذى يتيح فرص ممارسة أركان مختلفة من الإبداع والرياضيات البسيطة .

القلم المصرى .. هدف !..

وإد ضمنوا موضوعاً قومياً رئيسياً ليكون محور هذا العام حيث اتخذنا القلم المصرى شعاراً عاماً فى كل المحاور وذلك فى إطار هدف مزودج من أجل المعرفة والانتماء أيضاً .

ومن تلمة المجلس تقول منة خالفة إننا تماقنا مع هيئة الكتاب على شراء كتب بما قيمته مليون جنيه والمختارة من قبل اللجنة العليا للمهرجان وذلك لمرحها داخل مراكز الشباب كمنافذ توزيع وعلى أن يوزع جزء كبير منها كهدايا للفتاتين فى مختلف المسابقات، هذا بجانب إصدار المجلس لعضر قصص مدبلها ترغيب الأطفال فى عملية القراءة وتوضيح أهميتها وتحدث أيضاً بين الرياضة والبيئة والموضوعات الثقافية الهامة..

ويؤنس النظر عن المهرجان فإننا نسخر أجهزة الكمبيوتر المنتشرة بالمراكز من أجل تنمية قدرات الشباب والتعرف عليها ومواكبة تكنولوجيا العصر والحصول على دورات تدريبية فى الحاسب الآلى..

كما تشاركنا «إذاعة الشرق الأوسط» فى مسابقتنا حيث تقدم على مدى



شهرى يوليو وأغسطس مسابقة متنوعة عن العلماء العرب والاختراع
والخترعين والكتب والمخترعات وتقدم للفائزين جوائز نقدية ومكتبة كاملة..

الإعلام والاستعلامات... ١.

وإيماناً بدورها الإعلامى تشارك الهيئة العامة للاستعلامات من خلال
طرحها إصداراتها المتنوعة للتداول داخل كل المراكز المشاركة في المهرجان
فضلاً عن مراكز الإعلام المنتشرة في المحافظات والتي تصل إلى ٦٧ مركزاً
يتم داخلها ممارسة القراءة والتعرف على كل المجالات من خلال الإصدارات
المتنوعة فضلاً عن التدريب على أجهزة الكمبيوتر وإقامة المسابقات في الفنون
والأنشطة المختلفة..

وقد قامت الهيئة هذا العام بإصدار مجموعة جديدة من الإصدارات
تضاف إلى رصيدها وتتألف من ١٤ كتاباً لعدة سلاسل منها : مصر
أم الدنيا ، كما أتمت الهيئة بتزويد رصيدها من سلسلة تيم : جمال كيار
الأكباء حيث تقدم رجال حول الرسول (ﷺ) للمفكر خالد مـ : خالد ، وقطر
الذى لمحمد سميد العريان.. وتشجيعاً للمشاركين في القراءة تمنح مراكز
الإعلام وكارنيهات عضوية للأطفال المشاركين وذلك لفرس الشعور بالانتماء
والانزواء بالثقافة بالإضافة إلى تنظيم الرحلات الثقافية والتفهيبة للفائزين..
فضلاً عن استقبال الهيئة للأطفال الفائزين في المسابقات الدورية التي تعقد
خلال فترة الصيف .

والحديث طويل عن سبيل الثقافة التي أصبحت تلقى اهتماماً واضحاً
يلمسه كل المصريين.. فبعد أن كان الصيف إجازة طويلة تنقطع خلالها أصالة
بين شبابتنا وأطفالنا عن الكتاب الذى ألقمهم طويلاً خلال الشتاء.. باتت
الإجازة من أجل الثقافة والقراءة والكتاب..

محمود الشويبي



المصدر: حواء

للبحوث والتدريب والمعلومات

التاريخ: ١٩٩٦ أغسطس

٤ قرية الرئيس وجوار ساحة مع أطفال متحف الطفل

لم يترك أطفال متحف الطفل السيدة سوزان مبارك تقادر المكان إلا واقطة
فوتوغرافية تسجل هذا اللقاء الدافئ الذي امتد قرابة الساعة كان الحديث من
القلب الكبير إلى أطفاله الصغار ، وبينها التامعين سلمت الشهادات والجوائز
لأبنائها خريجي الدورة الصيفية للفنون والتاريخ الطبيعي التي نظمها المركز
للأطفال . لم تترك قرية الرئيس مسؤولا على لسان طفل إلا وأجابته عنه ، وقد
أبدت إعجابها بإنتاج أطفال المركز من الرسم على الزجاج وصناعات القش
والنسيج والفخز والحفر على الجليد . أجمل مافي زيارة قرية الرئيس أنها
اصطحبت الأطفال إلى رحلة في حديقة المتحف التي تعتبر جزءا من العملية
التعليمية للطفل.



للبحوث والتدريب والمعلومات

للصدر

السياسة من المصالح

التاريخ

١٩٩٦

أخر كلام خبراء التربية يذكرون من أصرار عمل المرأة على الطفل

كتبت داليا أمين :

على الرغم من أن الخبراء أكدوا من قبل على أهمية عمل المرأة من أجل الأسراع بمعدلات التنمية باعتبارها نصف الطاقة الإنتاجية في المجتمع كما يؤدي إلى شعور المرأة بالأمان وحصولها على دخل مستقل عن الزوج وأرتفاع المستوى الاقتصادي للأسرة إلا أن خبراء التربية وعلماء النفس الآن حذروا من إصرار عمل المرأة على الطفل حيث أكدوا أن خروج المرأة للعمل ذريعة مغلها بغيره في المنزل خصوصا خلال مرحلة طفولته المبكرة تؤدي لمشكلات نفسية للطفل ولها

تأثيرها في التنشئة



د. غيث صدي

وإلزام أصحاب الأعمال بتوفير مكان مناسب لمضئنة الأطفال كما طالب بتوجيه الفتيات في مجالات التعليم المختلفة التي تناسب طبيعتهن مثل الطب والتصريف والأعمال المنزلية والعمل على محو أمية العاملات الأميات لما له من أهمية في رعاية الأسرة وتنشئة الأطفال بالوسائل السليمة صحيا واجتماعيا .

كما أوصى المجلس بضرورة تعديل قوانين العمل بحيث تسمح للمرأة بالعمل لبعض الوقت والحق في التوظيف في أية فترة من حياتها الزوجية بما يسمح لقربها الأسرية وأن يتم التوسع في نظام الإجازات سواء بسري أو بدونه وذلك بالنسبة للعاملات من أمهات الأطفال المحتاجين للرعاية .

وطالب بأن تقوم الدولة بتسيير إجراءات الأحقة للمعاش المبكر بالنسبة للأمهات العاملات وأن يتم حظر عمل المرأة إلا في أضيق الحدود .

العمل في جهة أخرى كما أن سائيب الرؤساء أحيانا لها إذا قررت في عملها يولد لديها الإحساس بعدم الرضا عن العمل ويؤثر على تقدير كفاءتها في عملها . والأهمية عمل المرأة ومواجهة المشكلات المترتبة عليه أوصى المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي برئاسة الدكتور غيث صدي بالتوسع في إنشاء دور الحضانة في المدن والأحياء السكنية

وتأكيدا لهذا التحذير تعتبر الدكتورة أميمة أبوشادي رئيسة الجمعية الطبية النفسانية أن الوليد يحتاج للحضانة والعطف والمعرفة وهذه الأشياء يستلزمها من أمه في مرحلة طفولته المبكرة كما أن عدم معونة الأزواج في بعض الأعمال المنزلية ورعاية الأطفال أدى إلى شعور المرأة بالازدحام وعدم قدرتها على التنسيق بين مسؤوليات المنزل في جهة ومطلبيات



المصدر :

١١ أغسطس ١٩٩٦

التاريخ :

للبحوث والتدريب والمعلومات

سوزان مبارك مع زهور مصر في متحف الطفل الطفل المصري ذكى .. ويحتاج للتوجيه فقط

المعموسة بما يلائم مختلف الاعمار بدءا من الطفولة وبنائية من التعليم حتى بداية الشباب .. ويمكنني القول ان هذا المشروع الضخم حقق الفرض من اتشابه .. وان كافة الاطفال الذين يزورونه استفادوا استفادة حقيقية عن طريق قياسات علمية لدى استيعاب الاطفال الزائرين لمكونات المتحف . ويشير تواجد مثل هذا المتحف في مصر فرصة للحاق بركب الحضارة وتلقيا لمعطيات العصر المعرفية لكافة اطفال مصر الذين تحوطهم الدولة حاليا بكافة اوجه الرعاية وتلكن ذلك في موانئ مصرية بدءا من اعلان الرئيس حسني مبارك لميثاق حقوق الطفل المصري ، وانتهاء بقاءون الطفل الذي افرد مجلس الشعب في دورته الحالية .

وقد اذرت السيدة سوزان مبارك حوارا مع الاطفال الذين اتوا الدورة للتعرف على مدى استفادتهم منها ورغبتهم بالنسبة لموضوعات ومجالات الدورات القادمة .. وتغلقت قسم الحرف والفنون وشاهدت اشتغالهم اليدوية من الخشب والمسجد .. ثم تجوات في قسم التاريخ الطبيعي وشاهدت معرض فنون اطفال المتحف والذي عكس انطباعاتهم وتجاربهم مع الطبيعة المحيطة بهم وتفاصيلهم .

وقد ابدت إعجابها بهذه الاصل واستمتع لكيفية اجتازها من الاطفال .. وداعيتهم وطلبت منهم تقليد اصوات الحيوانات التي شاهدوها مجسمة .. كما اطلعت على الابحاث التي اعدتها الاطفال خلال الدورة عن بعض الامور منها الزلزال والزهور والشعب المرجانية وعالم الطيور وحديقة النحل وغيرها . وتلقت السيدة سوزان مبارك قاعة البحر الاحمر

وتهدف معروضاتها الى تعريف الطفل بطبيعة البيئة البحرية في البحر الاحمر بطبيعتها المتعددة سواء في المناطق الشاطئية او في اقصى الاعماق . علاوة على توعيته بضرورة حمايتها والحفاظ عليها ..

● في زيارتها لمتحف الطفل بحديقة

القاهرة بمصر الجديدة التقت السيدة

سوزان مبارك مع شباب ورجال مصر

المتقبلين والمناسبة كانت توزيع

٢٤٠ شهادة تقدير على الاطفال الذين

اتوا المرحلة الاولى من الدورات

الصيفية التي ينظمها المتحف لتلقى

المعلومات .

خلال جولتها التقت السيدة قرينة الرئيس مع الاطفال بروح الحب والامومة وفي جو مفعم بالتلاؤل لان الزهور اليانعة تشر بخير وفي مصر المحروسة .. وقد اشارت بمستوى ذكاء الطفل المصري من خلال مشاهدتها للمروضات والاصال التي تم اجتازها خلال الدورة .. واكدت ان هذا الطفل يتميز بذكاء حاد ولا يحتاج الا لمن يلهي يده ويضعه على الطريق السليم .

وقالت انني سعيدة جدا باطلاقنا في المتحف وكنت اتوقع هذا النجاح حيث احبوا المكان والفكرة ويتميز المتحف بأنه لا يقرر المعلومات بالاجبار مثل كتاب المدرسة ، لكن كل شيء باختيار الطفل وعلى الطبيعة .. اشجار وخضرة ومعلومات علمية .. وللطفل ان يمارس اللوالب التي يرغبها بنفسه لذلك يكون استيعابه للمعرفة ثابتا ومستقرا ..

اكدت السيدة سوزان مبارك ان اهم مايجتقده مشروع المتحف القومي للطفل المصري هو الانفتاح على مختلف فروع المعرفة العلمية والانسانية والجغرافية والتاريخية عن طريق المعاينة المادية



للبحوث والتدريب والعلوم

المصدر:

١١ أغسطس ١٩٩٦

التعليق:

تواصل الاشتراك لانها احبت المتحف الذي يضم كل ما هو شيق ومثير ..
وتقول الطفلة رانيا محمد مجدى - مدرسة

نوتردام - لقد اُحببت المتحف جدا فكل شيء جميل هنا سواء الطبيعة أو الخضرة والطيور والحشرات .. وقد حصلت على معلومات كثيرة عن أمور كنت لا أعرفها مثل مصر القديمة والصحرَاء القفرية وسيناء والإسماع .. وتعرفت على أنواع الصقور والزلزال .. وتعلمت حرفا فنية لم أعرفها في حياتي .. وقد نجحت في تصميم لوحة من جبال على القماش .. وتعلمت

الرسم على الصنفرة بالقوان الشمع والرسم على الخشب والزجاج ..

وقد نُجزت بعض اللوحات بمفردي بينما تشاركني مجموعة من الاصدقاء في إنجاز أعمال فنية أخرى .. وفي مجال العلوم عرفت الاعضاء اني بتكون منها جسم الانسان من خلال نماذج مجسمة .. بالإضافة الى معلومات عامة أخرى

المشروع

يفتح لأطفالنا

كل أبواب المعرفة

العلم شمس

وتوضح عروض هذه القاعة متميز به شواطئ البحر الأحمر من تباين وماتنوبه من صور للحياة النباتية والحيوانية .. كما تعرف الطفل على طبيعة البحر بشعابه المرجانية الرائعة من خلال رحلة الغواصة المثيرة التي تأخذ الى الاعماق .. ثم شاهدت قرينة الرئيس مركز الأنشطة الذي يتيح للطفل اكتشاف قدراته والتعرف على مفردات الطبيعة والتفاعل معها والتعريف بخواص جسم الانسان بك وتركيب هيكل ونماذج مجسمة تمثل الاعضاء الداخلية .. كما زارت قاعة المعلومات والمكتبة وقاعة مصر الفرعونية وقاعة نهر النيل ..

وكانت السيدة سوزان مبارك قد افتتحت متحف الطفل في يومه الماضي والذي أقامته جمعية تنمية خدمات حي مصر الجديدة على جزء من حديقة

الغالية .. ويرجع الفضل في إقباله للسيدة قرينة الرئيس حيث شاهدت نماذج مشابهة له في بعض الدول الأوروبية وقررت تبني فكرته ليكون هديتها للطفل المصري .. وقد ساهم حشد من العقول والسواعد المصرية في إقباله بالتعاون مع متحف لندن للتاريخ الطبيعي ..

التعليم الذاتي

عبر محمد إحدى المشرقات على الدورة داخل متحف الطفل تشير إلى أن فلسفة السيدة سوزان مبارك من إنشاء هذا المتحف هو أن يتعرف الطفل على الأمور الغامضة بنفسه من خلال المعايشة أثناء الدورة .. ولدينا الدورة الصيفية التي تتكون من ثلاثة أجزاء .. أولى هذه الأجزاء هو التاريخ الطبيعى ويتعرف الطفل خلاله على نماذج من الحشرات والطيور المحنطة .. ويحصل على محاضرات عنها ثم يجيب على أسئلة يصددها .. والجزء الثاني عن الحرف والفنون وفيه يقوم المشرقون بتعليم الطفل بعض الحرف مثل الرسم بالطباعة والتمتدح على لخشب بالحفر والحرق .. بالإضافة الى رسم على النسيج ..

وفي حديقة المتحف يقوم الطفل بالتعرف على كل الأشجار والطيور والحشرات الموجودة ويسمع أصواتها .. أى أن الطفل يرى الأشياء بفلسفه ويستوعبها بدون تلقين أو تحفيظ .. وفي نهاية كل دورة تلتقي السيدة سوزان مبارك مع الاطفال وتسألهم وتشاهد أعمالهم ومشغولاتهم ..

مواهب متعددة

من أطفال الدورة تحدثت للطفلة سارة أكمل مع السيدة سوزان مبارك وأيئت مساعدتها للخدمة مؤكدة انها لن تقتفى بالدورات الثلاث الماضية وسوف

